



## Aprender con el Arte

**Hilda Flández Contreras**

**Integrante Red Maestros de Maestros de Chile**

**Comuna LOS LAGOS - Región de Los Ríos- CHILE**

El plan de apoyo educativo para un universo importante de maestros favorece la enseñanza integral a través de un trabajo interdisciplinario que une el arte con los demás subsectores de aprendizaje. En esta tarea se presenta un portal que permite aplicar las cualidades artísticas y la flexibilidad implícita en la materia para experimentar en las aulas. [www.rmm.cl/usuarios/hflandez](http://www.rmm.cl/usuarios/hflandez)

A través de mis publicaciones en la **Red Maestros de Maestros de Chile** he logrado incrementar las ayudas con un plan estratégico que favorece el razonamiento lógico, la comprensión y el desarrollo integral de los educandos, desarrollando competencias desde una etapa inicial y servir de base para el profesorado, con un complemento de nuevas estrategias fundamentales para el alumno que avanza en su etapa escolar, permitiendo alcanzar nuevos y mejores aprendizajes al articular el Arte con los demás subsectores de estudio escolar.

Para que la motivación artística tenga éxito, es importante estimular al niño en la toma de conciencia del ambiente que le rodea. Para ello es necesario que tanto el profesor como el niño sienta que todo lo que hace es muy importante y de gran significado. Los proyectos que he realizado Lenguaje gráfico infantil, Plástica urbana de mi pueblo y Lenguaje del color en el aula nos muestran estrategias y actividades para ser implementadas en el aula.

El dibujo para el niño es una forma de expresión, de lenguaje, más que una forma de crear belleza. Proporcionar a nuestros alumnos la oportunidad de expresión y comunicación ***no verbal*** a través del dibujo es fomentar la autoconciencia y desarrollo personal que permite expresar sentimientos, sueños fantasías y recuerdos.

Dibujar, por tanto, es un acto voluntario complejo en el que participa el cerebro y la mente, como un sistema funcional que agrupa varios niveles y diversos componentes, cada uno de los cuales aporta su propia contribución a la estructura final de la actividad mental.

Mi aspiración es reivindicar la importancia de la asignatura de educación plástica y visual con las otras áreas, relacionar y contextualizar los contenidos de la materia con circunstancias históricas, sociales y artísticas dotando al conjunto de la enseñanza de un carácter interdisciplinario que permita integrar las herramientas artísticas y visuales para configurar un lenguaje vivo y cercano al alumno con el cual pueda comunicarse. Esta ambiciosa propuesta cuenta con una de las mejores herramientas olvidada, que es aplicar las cualidades artísticas y la flexibilidad implícita en la materia para experimentar en las aulas.

El niño debe tener las oportunidades de explorar totalmente sus habilidades, puesto que ningún potencial será logrado o aún descubierto, a menos que el niño ensaye una actividad y participe libremente.



El dibujo en un niño es el reflejo de sí mismo, convirtiéndose en una experiencia de aprendizaje.

No sólo se considera el pensamiento como aspecto fundamental sino el desarrollo intelectual en su totalidad, encontrándose una mezcla fascinante de fantasía, realidad y respuestas biológicas al medio ambiente. Mientras más detalles se encuentren en los dibujos, se podrá apreciar que existe una mayor conciencia del ambiente que le rodea y estará más desarrollado intelectualmente.

Sin duda es posible construir sueños infantiles imaginarios en mentes en desarrollo a través del Arte, para jugar con las matemáticas y el lenguaje oral y escrito.

Es necesario que el niño desde los primeros años de escolaridad trabaje el dibujo representando su ambiente, conociendo las proporciones para trabajar en diferentes formatos y así utilizar en forma creativa los espacios.

La comprensión del significado de un texto leído se ve favorecida por características perceptivas, cognoscitivas, afectivas y la experiencia. Esto podemos lograrlo a través de un diagnóstico permanente que nos permita conocer a los niños que pretendemos educar. Sólo así la información entregada será recogida en forma efectiva con un aprendizaje para la vida, aquello que no se olvida.

En el actual sistema educacional muchos docentes no están preparados para valorar y desarrollar el potencial que tiene la plástica para el aprendizaje de los alumnos, es una actividad que se realiza sin objetivos claros y sin un horizonte acerca de que se pretendiera con la enseñanza.

A través de un trazo se puede descubrir el mundo interior de un niño, muchas veces con la expresión oral o escrita no se totaliza lo que el menor quiere decir sobre lo que está sucediendo o lo que es capaz de percibir del mundo. Así, las artes plásticas se constituyen en una forma de canalizar los aprendizajes y al mismo tiempo, estimular su imaginación y capacidad expresiva. Como docentes, nos debe preocupar fortalecer la capacidad de observación en los niños.

Solo en la medida en que se sepa reconocer y apreciar las cualidades espontáneas de los dibujos de los niños como manifestación de su madurez y desarrollo general, se podrá intervenir educativamente como metodología de diagnóstico en terreno. Podemos comprender la importancia de la expresión plástica-visual como uno de los lenguajes que utilizan los niños para comunicar su mundo interior como su percepción y conocimiento del mundo exterior.

Al no existir claridad en los docentes sobre el verdadero papel de la educación artística en el currículo, fundamentada a partir de lo que presenta su propia estructura semántica (hechos, principios, conceptos) y sintáctica (procedimientos), la ausencia de un real dominio de los contenidos a enseñar y la debilidad en un pensamiento didáctico asociado a la educación artística, no hace posible que Profesores y Profesoras puedan traducir adecuadamente las propuestas ministeriales, superar una enseñanza y aprendizaje siempre cercana al sentido común, ni dejar de traicionar lo que la propia disciplina promueve. Esto impide que la disciplina demuestre su propia identidad y consolidación en el sistema escolar, necesario esto para que pueda ser tratada de manera interdisciplinar como corresponde y no como instrumento de otra disciplina.

A partir del año 2002 además de la escasa comunicación oral y escrita descubrí que el aprendizaje de los alumnos trabajando en escuela municipal se presentaba limitado por la falta de un ejercicio intelectual de tipo lógico que se relaciona de manera directa



con las Matemáticas y que constituye una herramienta útil para el manejo de información de toda índole. El objetivo de la integración del arte en lo planificado apunta a refuerzos matemáticos a través de escenas graficadas por los niños, nos permite utilizar elementos del entorno cercano, dispuestos a orientar al niño, desarrollando itinerarios cognitivos ordenados, sistemáticos, “graduados”, que al ser representados plásticamente favorecen el aprendizaje de problemas variados, relativos a combinaciones de las cuatro operaciones conocidas.

Las actividades propuestas pueden ser adaptadas para los niveles Kinder, NB1 Y NB2, permitiendo reforzar y apoyar a los alumnos con más dificultades.

A través del tiempo he comprobado que el niño que mejor aprende es aquel que estando motivado es capaz de presentar una atención sostenida en la actividad y a través de la plástica podemos lograrlo. Tomemos en cuenta que el avance del educando se irá dando según la capacitación que tengamos como maestros; es preciso despojarnos de ideas arcaicas que suponen que el niño sacará de una manera espontánea todas sus habilidades, destrezas y creatividad; el alumno se desarrollará de forma espontánea y sincera pero siempre y cuando el maestro lo estimule, dándole los elementos prácticos de la expresión artística, para que él se desenvuelva en ese campo.

El enfoque interdisciplinario conlleva un abordaje metodológico de los contenidos que difiere de los tradicionalmente empleados, porque ayuda al alumno a construir sus conocimientos a partir de situaciones significativas similares a las de la vida real y se orienta hacia el análisis crítico del conocimiento y el estímulo de la creatividad.

**Hilda Flández**

[www.rmm.cl/usuarios/hflandez](http://www.rmm.cl/usuarios/hflandez)

**Integrante Red Maestros de Maestros de Chile**

