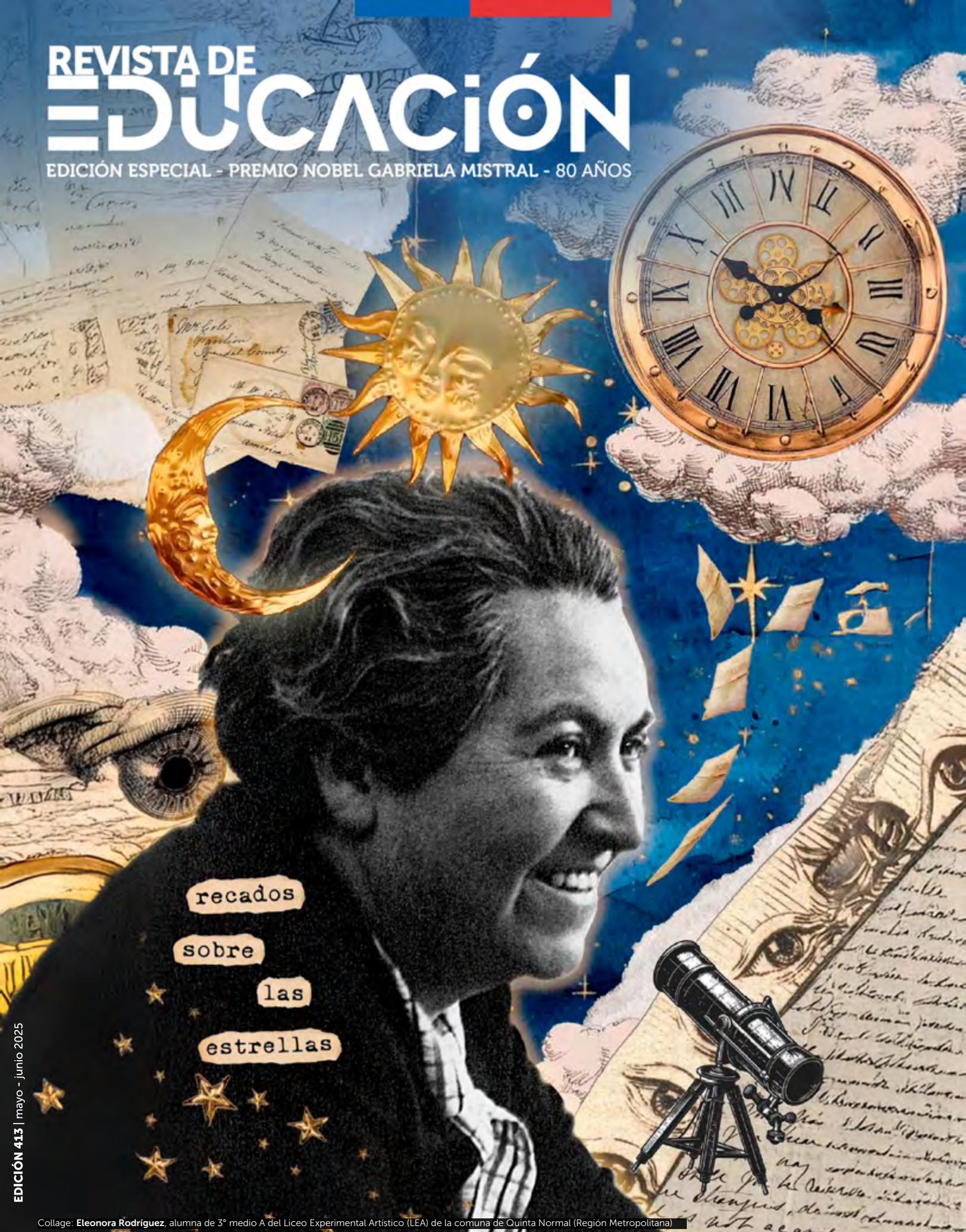


REVISTA DE EDUCACIÓN

EDICIÓN ESPECIAL - PREMIO NOBEL GABRIELA MISTRAL - 80 AÑOS



recados

sobre

las

estrellas

REVISTA DE EDUCACIÓN

EDICIÓN ESPECIAL - PREMIO NOBEL GABRIELA MISTRAL - 80 AÑOS

EDICIÓN 413



**Avanzando hacia
una Política Nacional
de Educación en
Territorios Rurales**

Lucila antes de Gabriela:
mediometraje narra
los primeros años
de Lucila Godoy Alcayaga



**Gabriela Mistral
y su legado
pedagógico en
las escuelas**



**Maestra que
alfabetizó a
los indígenas
mexicanos**



**La trastienda
de la máxima
distinción en
las letras**



Ministro de Educación
Nicolás Cataldo Astorga

Subsecretaria de Educación
Alejandra Arratia Martínez

Subsecretaria de Educación Parvularia
Claudia Lagos Serrano

Subsecretario de Educación Superior
Víctor Orellana Calderón

Directora de Comunicaciones
Claudia Farfán Escobar

Directora Revista de Educación
María Teresa Escoffier del Solar
Editor general

Francisco Farías Urayama

Periodistas

M. Consuelo Agusti Rodríguez

M. Angélica Pérez Ferrada

Fotografía interior

M. Consuelo Agusti Rodríguez

Cristóbal Escobar Ramírez

Arnaldo Guevara Henríquez

M. Angélica Pérez Ferrada

Diseño

Heglar Fleming Tudela

Juan Pablo Yáñez Caroca

Dirección
Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 1381, 2° piso, Santiago

Teléfono
2 2406 6456 / 2 2406 5504

Correo electrónico
revista.educacion@mineduc.cl

Sitio web
www.revistadeeducacion.cl

Instagram
@revistadeeducacion

Edición N° 413
Ministerio de Educación
ISSN 0716-0534

POLÍTICA EDUCATIVA
POETA, INDIGENISTA, EDUCADORA, FEMINISTA, MÍSTICA Y
CRÍTICA DE SU TIEMPO

P05

POLÍTICA EDUCATIVA
AVANZANDO HACIA UNA POLÍTICA
NACIONAL DE EDUCACIÓN
EN TERRITORIOS RURALES

P19

POLÍTICA EDUCATIVA
RECADOS
SOBRE LAS ESTRELLAS

P26

CRONOLOGÍA
LOS HITOS EN LA VIDA DE GABRIELA MISTRAL

P33



PERIODO 1903 - 1907
"LUCILA ANTES DE GABRIELA"

P38



PERIODO 1907 - 1922
GABRIELA MISTRAL Y SU LEGADO
PEDAGÓGICO EN LAS ESCUELAS

P47



PERIODO 1922 - 1924
MAESTRA MISIONERA QUE
ALFABETIZÓ A LOS INDÍGENAS
MEXICANOS

P65



PERIODO 1945 - 1946
LA AVENTURA DE GABRIELA
MISTRAL Y EL PREMIO NOBEL

P69

BIBLIOTECA
LECTURAS RECOMENDADAS

P76

RESEÑA DESTACADA
MI VIDA CON GABRIELA:
CONVERSACIONES CON
GILDA PENDOLA

P77

Agradecimientos

En esta edición especial, Revista de Educación agradece la colaboración de:

Roberto Aguirre, Departamento de Colecciones Especiales y Digitales, Biblioteca Nacional.

Claudia Tapia, Archivo del Escritor, Biblioteca Nacional.

Roberto Doniez, presidente de la Fundación Enrique Soro.

Daniela Muñoz, directora de Comunicación Estratégica, Universidad de La Serena.

Karina Alexandra Damke, Coordinadora de Unidad de Protocolo y Asistencia de Gabinete (Rectoría), Universidad de La Serena.

Alejandra Fuenzalida, DIRCOM (Dirección de Comunicaciones), Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, Universidad de Chile.

Diego del Pozo, Embajador de Chile en Francia.

María Soledad Falabella, académica Dpto. Literatura, Universidad de Chile.

José Goñi, diplomático y escritor.

Fernanda Vera, directora Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

Luperfina Rojas, rectora de la Universidad de La Serena; Departamento de Prensa de Presidencia.

Paola Rosales, directora del Liceo N°6 Teresa Prats de Santiago.

Susana Rigollet, coordinadora del Departamento de Patrimonio y Cultura del Liceo Gabriela Mistral de La Serena.

Romina Ávila, periodista del Área Comunicaciones del Liceo Gabriela Mistral de La Serena.

Gabriel Luza, director del Liceo Gabriela Mistral de Temuco.

Néstor Ríos, director del Liceo Polivalente Sara Braun de Punta Arenas.

Ernesto Fernández, encargado del área patrimonial del Liceo Polivalente Sara Braun de Punta Arenas.



Elpreciado legado pedagógico de Gabriela Mistral

Este 2025, se cumplen 80 años desde que Gabriela Mistral fuera galardonada con el Premio Nobel de Literatura en 1945, transformándose en la primera mujer latinoamericana en recibir este importante reconocimiento, posicionando a nivel mundial su trabajo como poeta, pero también como educadora.

Tanto su obra literaria como su pensamiento pedagógico lúcido como vanguardista, continúa siendo fuente de inspiración y referente universal. Es por ello por lo que la Revista de Educación, a través de esta edición especial, busca relevar la trayectoria de Gabriela Mistral, profundizando en diversos pasajes de su vida y permitiéndonos recordar dimensiones claves que hacen de ella un referente invaluable en la defensa de una educación más justa, inclusiva y que llegue a todos y todas, y de la importancia que tiene para ello trabajar desde una mirada de Estado.

Dentro de su biografía, se destaca cómo la educación rural constituyó un espacio significativo para su desarrollo docente e intelectual, sustentado en su experiencia como maestra y directora en establecimientos de diversas regiones en Chile. Asimismo, su férreo compromiso con la instrucción primaria obligatoria, el acceso de las mujeres a la educación y la enseñanza técnica formal, que se suma a su importante contribución al fortalecimiento del sistema educativo mexicano, el cual implicó un proceso arduo de alfabetización y de formación en territorios aislados, dan cuenta de un legado que trasciende fronteras y que la hicieron merecedora, además del Premio Nobel de Literatura, de la admiración universal a su trayectoria y a su figura.

A través de las páginas de esta edición especial, les invitamos a revisar diversas iniciativas que se están llevando adelante desde el Ministerio de Educación que se conectan con el legado pedagógico y poético que nos hereda Gabriela Mistral.

A través de estas acciones buscamos honrar la memoria y reconocer la vigencia de la aguda mirada que tuvo Gabriela Mistral sobre el país en general y la educación en particular, y que hacen que tanto sus reflexiones y análisis, como su poesía, mantengan su vigencia para orientar el camino hacia la construcción de un sólido sistema educativo, que fomente en niños, niñas y jóvenes el amor por el aprendizaje, por la naturaleza y la capacidad de hacer crecer un país que nos acoja, del que todos y todas nos sintamos parte.

“Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase. Enseñar con actitud, el gesto y la palabra”
(Gabriela Mistral)

Nicolás Cataldo Astorga
Ministro de Educación





◆ Las distintas dimensiones de Gabriela Mistral: ◆

POETA, INDIGENISTA, EDUCADORA, FEMINISTA, MÍSTICA Y CRÍTICA DE SU TIEMPO

IMAGEN: PRENSA PRESIDENCIA.

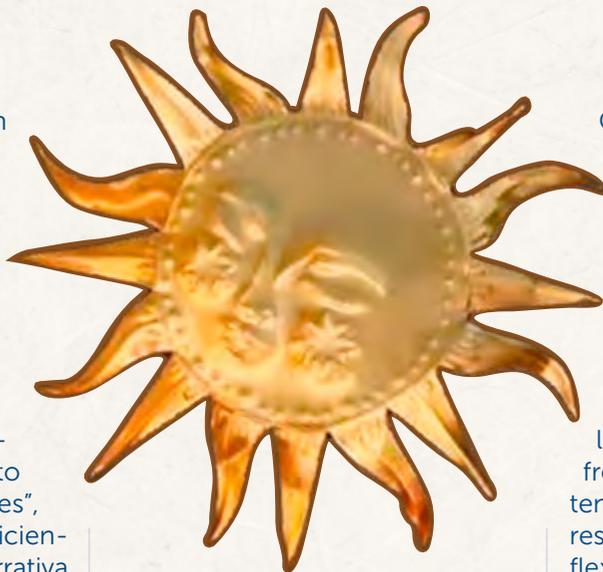
Revista de Educación entrevistó a miembros de la Comisión Asesora para la Conmemoración de los 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral. La instancia ha coordinado un calendario de actividades de alcance nacional a la altura del hito histórico y cultural que significa este reconocimiento para nuestro país e Hispanoamérica.

El lunes 7 de abril, en el Palacio de La Moneda, cerca de 250 personas, en su mayoría niñas y niños, asistieron a la presentación de la obra "Gabriela Canta Cuentos", a cargo de la compañía Tryo Teatro Banda; una representación en piano, percusión, instrumentos de cuerda y de viento de los cuentos "Blanca Nieves", "Caperucita Roja" y "La Cenicienta", reescrito en clave de narrativa poética por Mistral, quien los dedicó a las infancias en América.

La presentación tuvo el acompañamiento de una orquesta de 15 músicos -integrantes y ex-integrantes de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI)- bajo la dirección de Juan Pablo Aguayo.

Así partieron en Chile las celebraciones por el Día de Gabriela Mistral. El natalicio, además, marca el inicio de las conmemoraciones en torno a los 80 años desde que la poeta, oriunda de Vicuña, recibiera el Premio Nobel de Literatura (1945) por parte de la Academia Sueca, convirtiéndose así en la primera chilena y latinoamericana, y la quinta mujer en el mundo, en recibir esta distinción.

Hubo personalidades que forman parte de la Comisión Asesora para la Conmemoración de los



80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral, presidida por la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo, que estuvieron presentes. Ya se han reunido en dos ocasiones, el jueves 30 de enero y el martes 25 de marzo, esa última cita fue liderada por el Presidente de la República, Gabriel Boric.

"Hoy partimos con diversos edificios públicos vestidos con la imagen de Gabriela Mistral, con la pregunta '¿Qué será de Chile en el cielo?', que ella misma se hiciera en sus manuscritos de Poema de Chile, su obra póstuma", señaló la ministra Arredondo en la ceremonia.

El ministro de Educación, Nicolás Cataldo, también quiso relevar esta fecha con el siguiente mensaje: "Cada 7 de abril, natalicio de

Gabriela Mistral, celebramos el Día de la Educación Rural. En Chile hay más de 3.100 establecimientos ubicados en zonas rurales, muchos de ellos conformados por aulas multi-grado, espacios en los que los estudiantes de distintos niveles aprenden en la misma sala de clases. Las formas en que las comunidades rurales enfrentan los desafíos las convierten en ejemplos a seguir para el resto del sistema en términos de flexibilidad pedagógica, innovación en las prácticas educativas y liderazgo pedagógico y territorial. Gabriela Mistral, maestra rural por excelencia, nos invita a enseñar con el corazón puesto en nuestras alumnas y alumnos".

Para conocer cuál es la visión que tienen los miembros de la Comisión Asesora acerca de Gabriela Mistral y su legado, *Revista de Educación* entrevistó a algunos de ellos: Soledad Falabella, académica de la Universidad de Chile; Diego del Pozo, agregado cultural de Chile en Francia y José Goñi, escritor, todos ellos expertos en la obra mistraliana. Asimismo, se entrevistó a Luperfina Rojas, rectora de la Universidad de La Serena y representante del CRUCH en la Comisión Asesora y Fernanda Vera, musicóloga y directora del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.



Conmemoraciones por los 80 años del Premio Nobel

Presidida por la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo, la Comisión Asesora para la Conmemoración de los 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral es un espacio plural y colaborativo que reúne a representantes del ámbito académico, cultural, educacional y gubernamental. Su propósito: coordinar una conmemoración a la altura del significado histórico y cultural del Premio Nobel de Gabriela Mistral. Para ello, han trabajado en el diseño de un calendario de actividades de alcance nacional, en la creación de materiales pedagógicos y en la articulación con territorios relevantes para su vida y obra.

“Lo que se busca es rendir homenaje y fomentar el conocimiento profundo de su legado y su proyección hacia el presente y futuro del país. Trabajamos en un completo cronograma de actividades para todo el año 2025, con presencia en diversas regiones del país, especialmente aquellas que tienen un vínculo significativo con Gabriela Mistral”, explica Luperfina Rojas, rectora de la Universidad de La Serena y representante del Consejo de Rectoras y Rectores de las Universidades Chilenas (CRUCH) en la Comisión.

Las conmemoraciones en torno a los 80 años han contemplado, hasta ahora, cerca de 200 actividades en todo el país. Toda la información -la obra de Gabriela Mistral para descarga digital, recorridos virtuales en lugares de interés asociados a la poeta, documentales y otros contenidos relacionados- está disponible en el sitio web GabrielaMistral80.cl, elaborado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Gabriela es una mujer autodidacta por excelencia”

Soledad Falabella, académica de la Universidad de Chile y experta en la obra mistraliana

“Ella valora sobre todas las cosas la libertad. La palabra ocio viene de *otium*, ese concepto viene de *Scholé* en griego. De ahí, deriva la palabra latina *scho-la*, que luego se tradujo al español como escuela. Entonces, lo escolar es ocio, tiempo libre. Mistral lo que hace es mostrarnos la forma de cultivar ese sentido íntimo de lo que debiera ser una escuela, entendiéndola como un lugar donde, a través del tiempo, en un espacio de goce, de juego, de esparcimiento, de estar en el mundo, se empieza a aprender algo. Y en ese sentido, la libertad es entendida como el espacio para hacer ensayo y error, para chacotear también.

Es una educadora que se forma en la comunidad en la que vive. En ese sentido, no es alguien escolarizado. Eso ella lo destaca una y otra vez cuando escribe sobre educación y pedagogía, es lo que más subraya. O sea, logra armarse porque no fue estandarizada. Es una autodidacta por excelencia.

Hay una recopilación de sus textos en el libro *La grandeza de los oficios* (de Roque Esteban Scarpa, Editorial Andrés Bello, 1979), donde ella sistemáticamente habla de la importancia del aprender haciendo, del vínculo con la práctica.

Gabriela Mistral viene de un momento en que hay una vanguardia en la educación, con María Montessori y la pedagogía Waldorf. Es antroposófica (movimiento espiritual que busca comprender la relación entre el ser humano y el universo) y, además, su experiencia con la educación es aprendiendo en casa. Eso es lo

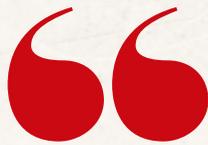


IMAGEN: GENTILEZA KALI COUSO FALABELLA.

que a ella la movía y es el corazón de su pensamiento pedagógico.

Ella destaca una iniciativa que se llama ‘La escuela de los bosques’ (Forest Schools), donde el aula de los niños es el bosque, que está muy vinculada al antroposofismo. En uno de sus escritos habla de la escuela como un ‘emporio de maravillas’, como un lugar donde todos los niños se deben maravillar con las experiencias, abrirse al asombro y la curiosidad, impulsando la creatividad.

‘Mi festín del Antiguo Testamento tenía lugar, no en el banco escolar sino, a la salida de la clase, en un lugar increíble. Había una fantástica mata de viejo jazmín a la entrada del huerto. Dentro de ella, una gallina hacía su nidada y unos lagartos rojos llamados allá liguanas, procreaban a su antojo; la mata era además escondedero de todos los juegos de albricias de las muchachas; adentro de ella guardaba yo los juguetes sucios que eran de mi gusto: huesos de fruta, piedras de forma para mí sobrenatural, vidrios de colores y pájaros o culebras muertos; aquello venía a ser un revuelto basural y a la vez mi emporio de maravillas. Una vez cerrada la Escuela, cuando la bulla de las niñas todavía llegaba del camino, yo me metía en esa oscuridad de la mata de jazmín, me entraba al enredo de hojarasca seca que nadie pudo nunca, y sacaba mi Historia Bíblica con un aire furtivo de salvajita que se escapó de una mesa a leer en un matorral. Con el cuerpo doblado en siete dobleces,



En 'El oficio lateral' (1949) Gabriela Mistral habla de la importancia de que los profesores y las profesoras tengan una vida más allá del aula. Es un llamado a los educadores: 'cuídate, goza la vida, tómate tu tiempo, desocúpate'. Ella viene de la tradición de las Escuelas Normales del siglo XIX y anteriores, que concebían a los educadores como ejércitos misioneros".

SOLEDAD FALABELLA

académica de la Universidad de Chile.

con la cara encima del libro; yo leía la Historia Santa en mi escondrijo, de cinco a siete de la tarde, y parece que no leía más que eso, junto con Historia de Chile y Geografía del mundo. Cuentos, no los tuve en libros; esos me daba la boca jugosamente cantadora de mi gente elquina'.

(Gabriela Mistral, extracto del texto "Mi experiencia con la Biblia", publicado en El Mercurio, Santiago, 22 de marzo de 1931. Reproducido en "Obra reunida. Gabriela Mistral", Tomo V, Ediciones Biblioteca Nacional, 1ª. Edición 2020).

Cuando ella crea todo el sistema de educación rural mexicano, ¿dónde pone su energía? En la biblioteca. Y la biblioteca está afuera del colegio. Es un lugar comunitario para todo el pueblo. Hoy si alguien va a cualquier pueblo perdido en la mitad de la nada en México, encontrará una biblioteca. Y, además, ella muchas veces enseñó fuera de la sala de clase. Esa era su marca, su pedagogía.

Hay un artículo muy interesante llamado 'Autodidactismo y lectura:

una contrapedagogía mistraliana (1928-1954)', de mi colega Adrián Baeza Araya de la Universidad de Chile, donde aborda cómo el autodidactismo de Gabriela Mistral se entronca directamente con la lectura. [Se puede leer en la Revista Chilena de Literatura N° 99 de 2019](#) (publicación en línea del Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile).

Por otra parte, en 'El oficio lateral' (1949) Gabriela Mistral habla de la importancia de que los profesores y las profesoras tengan una vida más allá del aula. Es un llamado a los educadores: 'cuídate, goza la vida, tómate tu tiempo, desocúpate'. El poema 'Marta y María', lo que está diciendo es 'desocúpense'. Así lo leo, porque ella viene de la tradición de las Escuelas Normales del siglo XIX y anteriores, de Eugenio María de Hostos (intelectual profesor y filósofo puertorriqueño que vivió entre 1839 y 1903), que concebían a los educadores como 'ejércitos misioneros', donde la educación era una misión espiritual".



Una de las voces más importantes de la literatura latinoamericana”

Diego del Pozo, agregado cultural de Chile en Francia y experto en la obra mistraliana

Si bien con el fin de estudiarla, siempre pensamos en las diferentes ‘gabrielas mistrales’, es importante considerar que todas esas dimensiones se alimentan y conviven de manera indivisible. Es decir, para entender bien a la maestra, hay que considerar a la poeta, la artista, la mística, la feminista y la americanista, la pacifista y la política, la diplomática y la madre, y así un largo etc., todas ellas de manera indivisible.

Dicho esto, dentro de la inmensa posibilidad que nos entrega la vida y obra de Gabriela Mistral, dos dimensiones particularmente relevantes son su poesía y su rol como diplomática. Como poeta logró encontrar una voz enfrentada a las tendencias y modas poéticas de su época, logrando un tono emotivo y reflexivo, abordando temas universales como el amor, la muerte, la naturaleza, la maternidad y la espiritualidad. Su estilo único y su capacidad para conectar con el lector a un nivel personal la han convertido en una de las voces más importantes de la literatura latinoamericana.

Igualmente, relevante fue su rol como diplomática. Sirvió como cónsul de Chile en varios países y participó activamente en la Liga de las Naciones, promoviendo la paz y la cooperación internacional. Fue clave en el ingreso de Chile al multilateralismo, y sus gestiones por refugiados de guerra y perseguidos políticos de los diferentes lugares donde vivió, siguen aún pendientes de ser exploradas.

Desde su labor diplomática fue

una extensión de su compromiso con la educación y la justicia social, utilizando su posición para abogar por estos valores en el extranjero. Mistral organizó conferencias y eventos culturales para promover la riqueza cultural de Chile y la importancia de la educación. Su compromiso con la paz y la justicia social se refleja tanto en su obra poética como en su labor diplomática.

La prosa y la poesía de Gabriela Mistral han llegado tan lejos debido a su capacidad para trascender fronteras culturales y temporales. Su obra aborda



IMAGEN: GENTILEZA ESTELLE LEMOUES.

temas universales con una profundidad y sensibilidad que resuenan con lectores de diversas generaciones y contextos. Además, su compromiso con la educación y la justicia social añade una dimensión ética a su literatura, haciéndola relevante y perdurable.

Una obra que me fascina y a la que vuelvo tanto como puedo es *Poema de Chile*, que considero su obra poética más importante. En ella encontramos todos los temas de Mistral, y además es un regalo para todos nosotros, que nos vemos reflejados en el viaje de tres personajes: la mujer fantasma, el niño indígena y el huemul que recorren Chile.

El *Poema de Chile*, de Gabriela Mistral, representa una síntesis de su visión poética y su compromiso

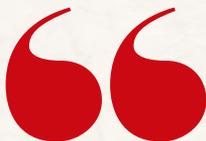
con la naturaleza y la espiritualidad. Es, además de un texto de carácter fundacional, un libro que celebra la belleza del mundo natural, la conexión entre lo humano y lo divino, una defensa a los pueblos originarios, y refleja también la profunda espiritualidad de Mistral y su amor por su tierra.

En 2023 publiqué *Recados Completos*, que incluye inéditos, manuscritos y artículos que nunca antes habían sido compilados o transcritos. Este trabajo requirió un esfuerzo meticuloso de investigación y caligrafía comparada, asegu-

rando que se conservara la autenticidad de la voz de Mistral.

La diversidad temática y formal de los 'Recados' refleja la multiplicidad de intereses y la profundidad intelectual de Mistral, abarcando temas como el americanismo, la educación, la naturaleza, la democracia y la espiritualidad.

Gabriela Mistral es un caso de esos genios mundiales atemporales, como Aristóteles o da Vinci, por lo que su mayor legado es la vigencia de su mensaje, lo que escribió ayer, sirve hoy y lo seguirá haciendo mañana. En ese sentido, en los momentos oscuros de la humanidad, que hemos tenido y que tendremos probablemente, Mistral es una luz, un camino, una ruta. No me canso de estudiarla y de aprender de ella".



La diversidad temática y formal de los 'Recados' refleja la multiplicidad de intereses y la profundidad intelectual de Mistral, abarcando temas como el americanismo, la educación, la naturaleza, la democracia y la espiritualidad".

DIEGO DEL POZO

agregado cultural de Chile
en Francia.



La prosa de Gabriela es de una riqueza extraordinaria"

José Goñi, escritor y experto en la obra mistraliana

Las dos dimensiones más conocidas de ella y que se transforman en las más importantes son, en mi modesta opinión, la poética y la pedagógica.

Su poesía es tan particular, tan íntima, basada en fuertes sentimientos personales que se aprecian a través de toda su obra y particularmente en su primer libro *Desolación* (1922), tal como lo dice la Academia Sueca cuando le entrega el Premio Nobel de Literatura. Recordemos que fue expulsada de la escuela a los 11 años, no se le había permitido estudiar para ser profesora en la Escuela Normal de La Serena, su padre la abandonó cuando tenía tres años y, además, había teni-

do desilusiones amorosas importantes. A los 33 años, que es la edad que tiene cuando publica *Desolación*, era una mujer atravesada por una vida completa de dramas y dolores que refleja muy bien ese libro tan duro, tan fuerte. Y, por eso mismo, probablemente, es que impacta tanto en la Academia.

Cuando postula al Premio Nobel, Gabriela sólo había publicado tres poemarios. Eso era relativamente breve en relación a la obra de otros escritores y poetas que competían en aquel momento. Pero hay un poema que pegó muy fuerte en Suecia y, particularmente, por las opiniones de su traductor, Hjalmar

Gullberg, que para fortuna de Gabriela ingresó posteriormente en la Academia Sueca. Él destacó en particular la fuerza del "Poema del hijo", lo consideró extraordinariamente potente desde el punto de vista de su contenido, del drama y los anhelos que están plasmados allí.

I
*¡Un hijo, un hijo, un hijo! Yo quise un hijo tuyo
y mío, allá en los días del éxtasis ardiente,
en los que hasta mis huesos temblaron de tu arrullo
y un ancho resplandor creció sobre mi frente.*

*Decía: "¡un hijo!", como el árbol conmovido
de primavera alarga sus yemas hacia el cielo.
¡Un hijo con los ojos de Cristo engrandecidos,
la frente de estupor y los labios de anhelo!*

*Sus brazos en guimalda a mi cuello trenzados;
el río de mi vida bajando a él, fecundo,
y mis entrañas como perfume derramado
ungiendo con su marcha las colinas del mundo.*

*Al cruzar una madre grávida, la miramos
con los labios convulsos y los ojos de ruego,
cuando en las multitudes con nuestro amor pasamos.
¡Y un niño de ojos dulces nos dejó como ciegos!*

*En las noches, insomne de dicha y de visiones,
la lujuria de fuego no descendió a mi lecho.
Para el que nacería vestido de canciones
yo extendía mi brazo, yo ahuecaba mi pecho...*

*El sol no parecíame, para bañarlo, intenso;
mirándome, yo odiaba, por toscas, mis rodillas;
mi corazón, confuso, temblaba al don inmenso;
¡y un llanto de humildad regaba mis mejillas!*

*Y no temí a la muerte, disgregadora impura;
los ojos de él librarán los tuyos de la nada,
y a la mañana espléndida o a la luz insegura
yo hubiera caminado bajo de esa mirada...*

II
*Ahora tengo treinta años, y en mis sienes jaspea
la ceniza precoz de la muerte. En mis días,
como la lluvia eterna de los Polos, gotea
la amargura con lágrima lenta, salobre y fría.*

*Mientras arde la llama del pino, sosegada,
mirando a mis entrañas pienso qué hubiera sido
un hijo mío, infante con mi boca cansada,
mi amargo corazón y mi voz de vencido (...)'*

(Gabriela Mistral. Extracto del "Poema del hijo", publicado en *Desolación*)

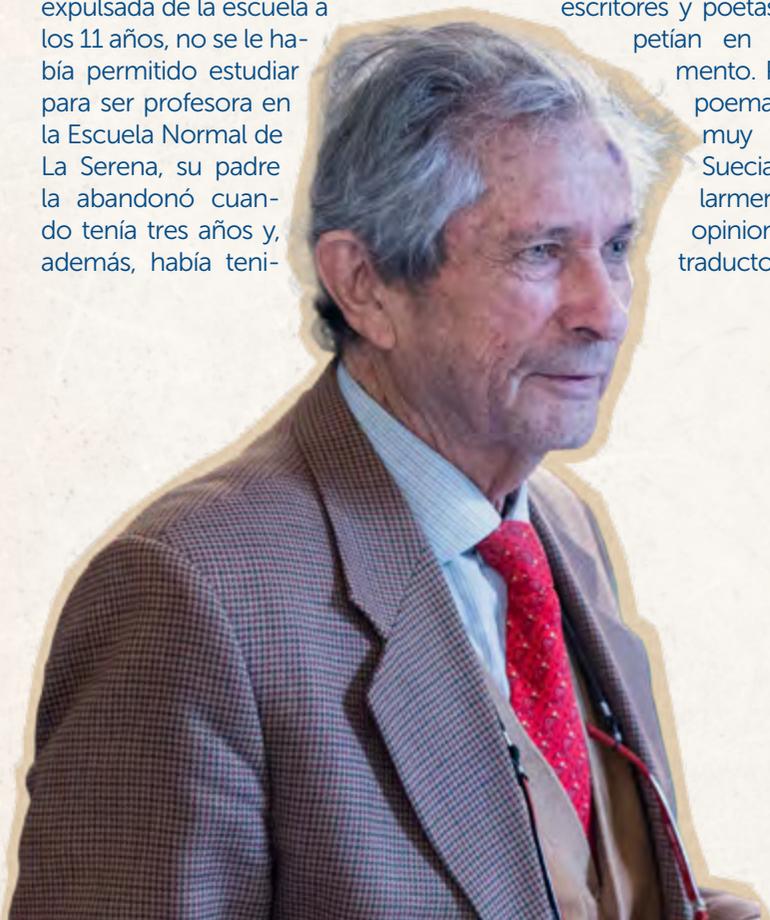


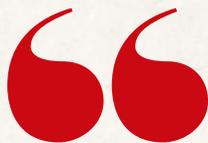
IMAGEN: GENTILEZA PRENSA PRESIDENCIA.

Su obra en prosa es mucho más numerosa que su obra poética. La prosa de Gabriela es de una riqueza impresionante, extraordinaria. Recomendaría a los profesores y profesoras que si les cuesta mucho entrar en la poesía de Gabriela, por lo hermética que es, por lo íntima y compleja que puede llegar a ser, entren por el lado de la prosa.

‘Nunca he conseguido ver claro la diferencia entre la poesía y la prosa mías. Pero la poesía es mística en mí, la búsqueda, sin arribo, sin logro. Una poesía cargada de imperfecciones de todo orden y que yo me sé una por una. La prosa llega, es decir, dice lo que quiere, sacia muchas veces, logra fácilmente ser correcta y honorable. Podría decirse que mi poesía hace lo mismo que un sueño: en el sueño tengo mis descubrimientos, pero todos se quedan en el aire y no llevan a ninguna parte. La prosa sería el trabajo sólido y vulgar de la vigilia. ¿Es eso?’
(Gabriela Mistral, en “Bendita mi lengua sea”. Compilación de Jaime Quezada. Ed. Catalonia, 2029).

Su poesía y prosa sigue siendo tan interesante de estudiar por su mirada adelantada y la profundidad de esa mirada. Recordemos que Gabriela comienza a hacerse conocida en 1905 o 1906. Imaginemos cómo era Chile y el mundo entonces, cómo eran las comunicaciones, cuán aislada vivía Lucila Godoy Alcayaga, cómo era Montegrande y Vicuña en ese tiempo. Por las fotos que he visto, eran villorrios. Es cierto que el tren llegaba hasta Vicuña, pero la forma natural de transportarse era el caballo. Por eso Gabriela era tan buena para el caballo y lo usó mucho durante sus años de maestra rural, la cabalgata era parte de su vida.

Desde ese mundo tan aislado, con falta de acceso a la cultu-



Gabriela Mistral dijo: ‘Nunca he conseguido ver claro la diferencia entre la poesía y la prosa mías. Pero la poesía es mística en mí, la búsqueda, sin arribo, sin logro. Una poesía cargada de imperfecciones de todo orden y que yo me sé una por una. La prosa llega, es decir, dice lo que quiere, sacia muchas veces, logra fácilmente ser correcta y honorable’.

ra, ella se las ingenia para llegar a donde estaban los libros, a las escasísimas bibliotecas públicas que existían entonces y sobre todo a bibliotecas privadas. Se acerca a la gente que puede darles acceso a los libros y empieza a conocer el mundo a través de la literatura.

Pero ¿cómo logra tener esa visión y esa inteligencia desde ese rincón del Valle del Elqui? Era una niña que tendía a jugar sola, que hablaba con la naturaleza, con los árboles, con los pájaros. Uno podría pensar: ¿cómo se le ocurrieron estas cosas?, ¿qué mirada tan profunda tenía? A los 17 años escribe ese tremendo artículo ‘La Instrucción de la mujer’. ¡A los 17 años! (ver artículo ‘Lucila antes de Gabriela’, en pág. 38) Y reitero, todavía muy aislada, recién a los 14 años se empieza a acercar a La Serena que era

la gran metrópoli que había cerca. Algo había allí, en esa mujer, que la hace ser extraordinaria.

También destacaría su obra pedagógica. Ella fue una gran reformadora de la educación, tuvo opiniones propias y propuestas metodológicas de cómo enseñar, tanto desde el punto de vista de la enseñanza en el aula como del rol de los profesores. Exige mucho del maestro. Es indispensable promover que todo el mundo pedagógico -profesores, funcionarios y padres- lea esa parte de la obra de Gabriela en que pone al maestro o la maestra en el centro la enseñanza. Ella dice: ‘Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase. Enseñar con la actitud, el gesto y la palabra’.



Gabriela Mistral abogó para que las mujeres sean protagonistas de su destino”

Luperfina Rojas, rectora de la Universidad de La Serena y representante del CRUCH en la Comisión Asesora

/// Gabriela Mistral representa una figura pionera que desafió los cánones de su época, abriendo camino en espacios históricamente reservados para los hombres. Su vida y obra han sido fuente de inspiración para generaciones de mujeres, demostrando que es posible liderar desde el conocimiento, la sensibilidad social y el compromiso ético. Desde su rol como educadora hasta su destacada trayectoria diplomática e intelectual, Gabriela Mistral rompió barreras y evidenció que las mujeres pueden alcanzar una posición destacada en todos los ámbitos de la sociedad. Su legado nos sigue impulsando a asumir liderazgos con responsabilidad y visión transformadora.

Destaco, en primer lugar, su incansable labor como educadora. Gabriela Mistral enseñó en el aula y, además, reflexionó profundamente sobre el acto educativo como herramienta para la justicia social, un ejemplo de ello fue su importante aporte a la reforma educacional llevada a cabo en México, que la llevó a vivir en dicho país entre los años 1922 y 1924.

En segundo lugar, relevo su firme defensa del derecho de las mujeres a educarse y desarrollarse intelectualmente. Fue una voz clara y valiente en favor de la equidad de género, y abogó por una educación que permitiera a las mujeres ser protagonistas de su destino. Estas dos dimensiones sintetizan su compromiso con un mundo más justo e inclusivo.

Ha trascendido porque ha-

bla desde lo más profundo de la experiencia humana. La obra de Gabriela Mistral es universal, pero profundamente enraizada en nuestra identidad latinoamericana. Su poesía aborda temas tan universales como el amor, el dolor, la infancia, la naturaleza y la dignidad humana, con una voz auténtica, sincera y conmo-

vedora. Por otro lado, su prosa revela a una intelectual lúcida, comprometida con los problemas de su tiempo, cuyas ideas resuenan e inspiran hoy con la misma fuerza.

La Universidad de La Serena se sitúa en la región que vio nacer y crecer a Gabriela Mistral. Ese hecho nos entrega una responsabilidad histórica y ética: custodiar su obra literaria, preservar y proyectar su legado. Ser custodios implica más que un deber académico; es también un compromiso territorial, cultural y social. Durante este año hemos diseñado un programa institucional que incluye actividades académicas, artísticas, escolares y comunitarias, todas orientadas a difundir su obra, promover su pensamiento y acercar su figura a las nuevas generaciones. Queremos que Gabriela Mistral sea una presencia viva en nuestra región y en el país.

La posibilidad de cambiar el nombre de la región por el de Gabriela Mistral es un debate que continúa generando interés en la ciudadanía y en distintos sectores culturales. Más allá del cambio de nombre —que requiere un amplio consenso—, lo esencial es que ella esté presente de manera activa en la identidad de la región: en sus instituciones, en sus políticas públicas, en sus espacios educativos y culturales. Lo simbólico tiene fuerza, pero lo



IMAGEN: GENTILEZA UNIVERSIDAD DE LA SERENA.



El principal legado de Gabriela Mistral es su coherencia entre pensamiento, palabra y acción. Fue una mujer que vivió con compromiso ético, que defendió a los más vulnerables, que puso la educación al centro del desarrollo humano y que demostró que desde lo local se puede alcanzar lo universal”.

más transformador es la apropiación profunda y cotidiana de su legado por parte de la comunidad regional. En esta línea, al igual que otras regiones llevan el nombre de figuras destacadas de la historia nacional tales como la Región del Libertador General Bernardo O’Higgins, o la Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, es una opción en honor a

nuestra poetisa que la Región de Coquimbo pueda complementar su denominación pasando a llamarse Región de Coquimbo de Gabriela Mistral.

El principal legado de Gabriela Mistral es su coherencia entre pensamiento, palabra y acción. Fue una mujer que vivió con compromiso ético, que defendió a los más vulnerables, que puso

la educación al centro del desarrollo humano y que demostró que desde lo local se puede alcanzar lo universal. Nos enseñó que educar es un acto de amor y justicia, y que la palabra poética puede ser también una herramienta de transformación social. Su legado sigue interpelándonos a construir un país más justo, equitativo y humano”.

Reconocimiento “Doctora Honoris Causa”

La distinción fue entregada de forma póstuma por la Universidad de La Serena.

“Es un honor otorgar esta distinción a nuestra querida Gabriela Mistral, una mujer extraordinaria que nos enorgullece mucho por su legado. Es especialmente significativo para nosotros como la única universidad estatal de la Región de Coquimbo, ya que ella es oriunda de este mismo territorio, por lo que es realmente valioso poder tenerla presente en este espacio, donde ella vivió y desarrolló su poesía y desde donde salió al mundo, para transformarse en una poetisa de talla mundial”, declaró en la ceremonia del 12 de junio recién pasado la rectora Luperfina Rojas y enfatizó que “estamos muy satisfechos de custodiar su patrimonio y seguiremos trabajando para que las próximas generaciones también sepan de la importancia que tiene su obra”.

La distinción fue recibida por la directora del Centro Mistraliano de la Universidad de La Serena, Desirée López de Maturana. El centro es el custodio del legado de la poetisa y allí se depositó una placa de acero con una medalla dorada, objetos que acreditan simbólicamente la entrega del homenaje póstumo, junto a una fotografía inédita que inmortalizó a Lucila Godoy a los 27 años.

“

Gabriela estuvo inserta en el mundo de la cultura a nivel global”

Fernanda Vera,
musicóloga y directora
del Archivo Central
Andrés Bello de la
Universidad de Chile

“ Gabriela Mistral es una figura para la composición musical desde el año 22, fecha de su primer viaje a México, que marca mucho la escena cultural. Que viniera el ministro de Educación de México, José Vasconcelos, a llevarse a una maestra chilena para hacer una reforma en el sistema educativo mexicano creo que impactó muchísimo.

Mistral comenzó a ser un referente en su medio. Cuando gana los Juegos Florales en 1912, esto se da en un contexto muy masculinizado y sus amistades eran personas influyentes de la época, como el ‘Grupo de los 10’. Domingo Santa Cruz, Premio Nacional de Artes (mención música), era muy afín a ese grupo. Y ella se relaciona con todos ellos. Cuando se va a Punta Arenas a di-

rigir el Liceo de esa ciudad, nombró como profesora de Dibujo a la escultora Laura Rodig. Y, por otro lado, Carlos Isamitt, que es Premio Nacional de Arte 1965 (mención Música) y que fue director del Museo Nacional de Bellas Artes por muchos años, la visita en Punta Arenas. También se relaciona con la cantante lírica Cristina Soro y le escribe un poema maravilloso dedicado a su voz. Lo que quiero decir con esto es que Gabriela estuvo inserta en el mundo de la cultura a nivel global, no sólo en el ámbito literario.

Y con el paso del tiempo, ella incluso comenzó a ser un referente para la producción musical. Domingo Santa Cruz y Alfonso Letelier, también Premio Nacional de Artes (mención música), musicalizaron algunas de sus obras. También lo hizo Carmen Luisa Letelier, Premio Nacional de Artes Musicales, quien en 1992 presentó el disco ‘Cantos de amor mistraliano’.

Obviamente, la riqueza literaria de Gabriela Mistral es enorme. Estamos hablando de que es la primera mujer que obtiene el Premio Nobel en América Latina. De hecho, nuestro lema es ‘Sembrando América en el Mundo’, porque como Universidad de Chile nos parece que es muy relevante esta obtención del Nobel en cómo se presenta la literatura latinoamericana y la capacidad poética de América ante el mundo, toda esta imagen de lo que es la geografía, la flora, la fauna, cómo se expresa la emocionalidad a través de la obra mistraliana. Es muy relevante la obtención del Nobel, la visibilización que tiene la poesía latinoamericana a partir de ese hito.

En mi opinión, la poesía y la prosa de Gabriela Mistral han llegado lejos porque tienen una carga semiótica poderosa. Sus metáforas son tan fuertes que calan sin importar el paso del tiempo ni

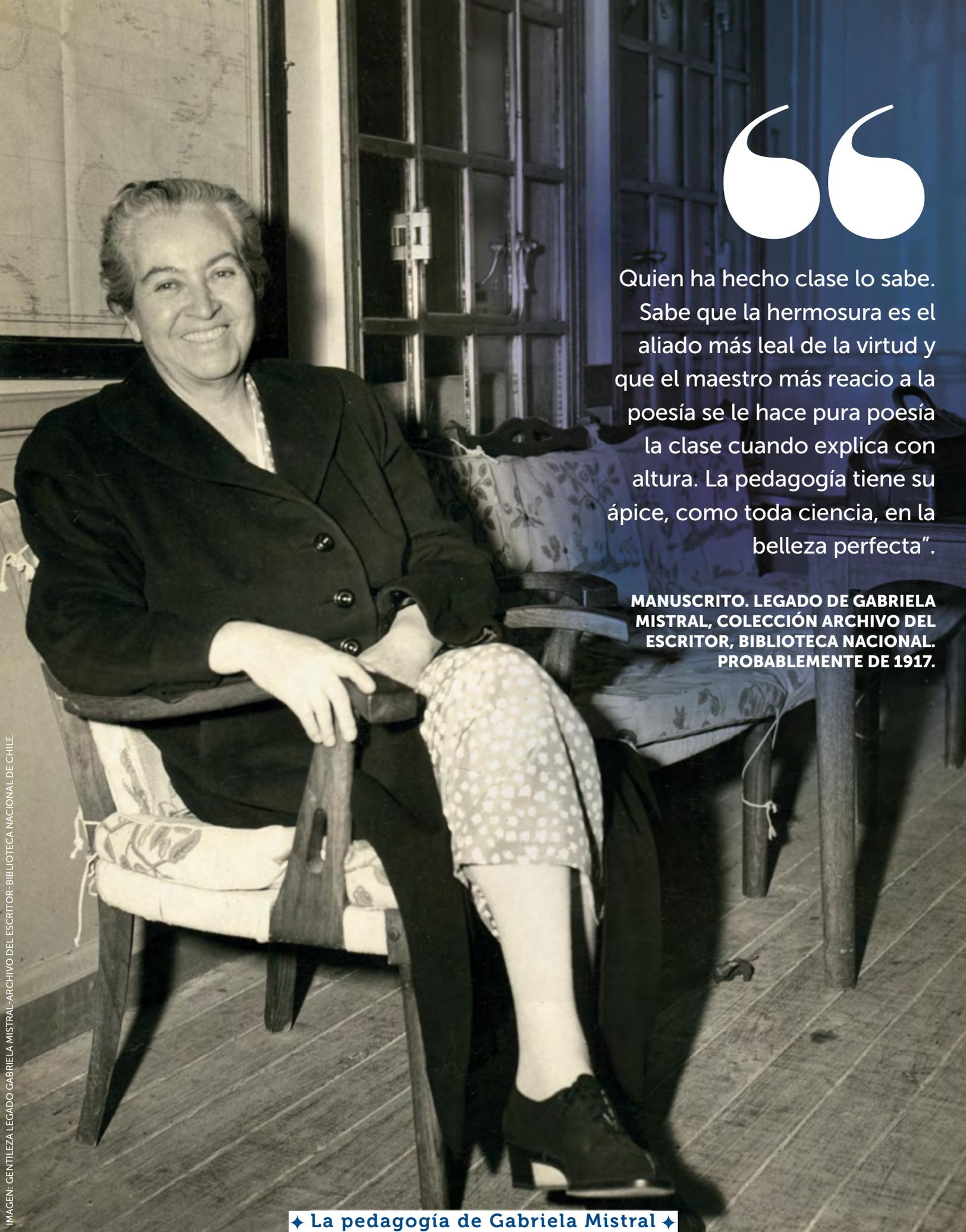
IMAGEN: GENTILEZA ALEJANDRA FUENZALIDA. DIRCOM, UNIVERSIDAD DE CHILE.



La poesía y la prosa de Gabriela Mistral han llegado lejos porque tienen una carga semiótica poderosa. Sus metáforas son tan fuertes que calan sin importar el paso del tiempo ni el contexto”.

el contexto. Cuando dice: ‘Menos cóndor y más huemul’ ‘Menos cóndor y más huemul’ (texto publicado el 11 de junio de 1926 en *El Mercurio*), donde la autora recogió a los dos animales presentes en el escudo chileno analizándolos como símbolos de la identidad nacional, reflexión vigente hoy en día, que no pasa de moda, eso es algo vigente hoy en día también, no pasa de moda. Está hablando de una forma de ser, de un “ethos”, de qué es lo que queremos buscar como sociedad. Esto tiene mucho que ver también con todas las figuras y tópicos que ella utiliza, que son muy trascendentes. Por ejemplo, la idea de la maternidad o los pies del niño cuando dice ‘piecitos de niño, azulosos de frío’. Tiene obras muy profundas y complejas

como *Poema de Chile*, que nunca alcanzó a publicar en vida y que cuenta con múltiples ediciones y reediciones. Además de obras más simples, más transparentes en su interpretación y en la carga metafórica que portan. Todas traspasan el tiempo, sin barreras. Su capacidad como diplomática, su capacidad de transmisión de un mensaje comunicativo del poder de la educación, también son relevantes. Mistral encarna una figura meritocrática que no deja de sorprendernos hoy. Nació con recursos limitados, en un contexto de provincia, aislada de los grandes capitales, su aspiración intelectual la lleva a lugares nunca pensados. Me parece que es una cuestión muy notable como modelo para niñas y niños, y para todos nosotros”.^E



Quien ha hecho clase lo sabe. Sabe que la hermosura es el aliado más leal de la virtud y que el maestro más reacio a la poesía se le hace pura poesía la clase cuando explica con altura. La pedagogía tiene su ápice, como toda ciencia, en la belleza perfecta”.

MANUSCRITO. LEGADO DE GABRIELA MISTRAL, COLECCIÓN ARCHIVO DEL ESCRITOR, BIBLIOTECA NACIONAL. PROBABLEMENTE DE 1917.



◆ Impacto en más de 3 mil escuelas: ◆

AVANZANDO HACIA UNA POLÍTICA NACIONAL DE EDUCACIÓN EN **TERRITORIOS RURALES**



El Ministerio de Educación avanza en el levantamiento de la Política Nacional de Educación en Territorios Rurales, una iniciativa que se plantea como una respuesta integral construida desde y con los territorios para abordar los desafíos de las comunidades educativas rurales. Para ello, desde 2023 ha propiciado procesos de amplia participación, que involucran a docentes, estudiantes y familias emplazadas en estas localidades. Se trata de que todas y todos formen parte de esta Política, que beneficiará a más de 3 mil escuelas rurales del país, lo que representa al 28% del total de establecimientos del sistema educativo.

La Política Nacional de Educación en Territorios Rurales 2025-2031 que está impulsando el Ministerio de Educación busca avanzar en garantizar una educación de calidad y con pertinencia territorial, cultural y social para las comunidades rurales del país. Es una Política que responde al reconocimiento de que la ruralidad en Chile es más extensa y diversa de lo que comúnmente se percibe, abarcando el 82% del territorio nacional y albergando a una cuarta parte de la población.

“Por ello, ya desde su título (“Educación en territorios rurales”) se pretende dar cuenta de esta realidad y visibilizar la diversidad de ruralidades y establecimientos educativos rurales que hay en nuestro país. Hay desafíos históricos que han marcado a la educación en estos contextos — como la dispersión geográfica, la precariedad en infraestructura

y la escasa disponibilidad de docentes especializados—, por lo que esta Política se plantea como una respuesta integral construida desde y con los territorios para abordar estos desafíos, a la vez que para reconocer y potenciar las tremendas oportunidades que ofrece la educación en estos territorios”, explica Flavia Fiabane, jefa de la División de Educación General (DEG) del Mineduc.

Para llevar a cabo esta Política, se recogieron en primer lugar diversos diagnósticos y documentos realizados desde el MECE rural (1992) en adelante, incluyendo las 52 propuestas que formuló la Mesa Técnica de Educación Rural convocada por Minagri (Ministerio de Agricultura) y Mineduc en 2020.

Luego, en 2023, las comunidades educativas rurales se sumaron a un proceso participativo amplio denominado “Diálogos para la Educación Rural”, en el que intervinieron más de 12.400 personas, incluyendo a comunidades educativas de todos los niveles y modalidades, microcentros, habitantes rurales, empresas, ONG, academia, sostenedores y gremios vinculados con la educa-



ción y el desarrollo rural, de todas las regiones del país. Lo anterior permitió recoger la visión de diversos actores para construir un marco de acción legítimo y representativo.

“Este proceso permitió identificar tanto brechas estructurales como experiencias valiosas desde los propios territorios, configurando una política representativa, con

alto grado de legitimidad y pertinencia. La participación activa de estudiantes, docentes, apoderados, educadores tradicionales, autoridades locales y representantes de diversas instituciones fue clave para articular un diagnóstico profundo y proponer soluciones ajustadas a cada realidad”, explica Fiabane.

Los resultados del proceso participativo se encuentran disponibles en <https://resultadosdialogosrurales.mineduc.cl/>

En 2024, y con el apoyo técnico de la Unidad de Participación del Mineduc, se realizaron talleres y charlas con docentes rurales para la devolución de resultados del proceso participativo y se identificaron oportunidades locales que fueron incorporadas a la elaboración de la Política por parte de la instancia técnica a cargo de este proceso. De esta manera, el carácter participativo no sólo ha estado presente en la fase diagnóstica, sino también en su construcción y, luego de su lanzamiento, sino también en su construcción y, luego de su lanzamiento, proyectado para el segundo semestre de 2025, se espera que continúe estando presente fuertemente en la implementación.

Educación rural en Chile

Actualmente, hay más de 3.130 establecimientos rurales en el país, que representan el 28% del total de comunidades educativas y atienden al 7% del estudiantado. En términos de su distribución regional, las regiones que concentran la mayor cantidad de estudiantes matriculados en establecimientos rurales son:



“El Plan de implementación de la Política llevará el nombre de Gabriela Mistral”

La Política Nacional de Educación en Territorios Rurales se instalará por primera vez en nuestro país, pero existen diversas iniciativas que a lo largo del tiempo han abordado las necesidades y características de la educación rural.

Un antecedente relevante en términos de política pública que el Estado chileno llevó a cabo fue el programa MECE Rural de inicios de los años 90, que fue el primer paso para posicionar la educación en estos contextos en el sistema educativo chileno. No obstante, la Política próxima a publicarse, formaliza una propuesta que ha sido elaborada participativamente y de modo intersectorial y permite organizar, ordenar y articular distintas iniciativas que han estado impactando en la educación en estos contextos, a la vez que incluye estrategias de

corto, mediano y largo plazo para fortalecer la pertinencia y la calidad de la educación que se imparte en estos territorios.

Por otra parte, es una iniciativa que se enmarca en el Plan de Fortalecimiento Rural Gabriela Mistral, en cuya mesa de trabajo participa la jefa de la DEG del Mineduc.

“El Plan contempló varios ejes de trabajo a cargo de distintas unidades del Ministerio de Educación. Uno de esos ejes es la elaboración de la Política, pero también hay un eje de Fortalecimiento pedagógico, por ejemplo, entre cuyas iniciativas destacan el rediseño de los recursos para el aula multigrado, la formación docente, el fondo de innovación pedagógica en educación parvularia y la conectividad digital. Son iniciativas que buscan poner al centro una mirada interdisciplinaria e integral

de los aprendizajes que visibilice y fortalezca el potencial de ‘lo rural’, en tanto naturaleza y cultura local, a la vez que propiciar la implementación en aula de metodologías de aprendizaje activo”, explica Fiabane.

Otros ejes del Plan son el de Fortalecimiento de la educación técnico profesional, Propuestas educativas interculturales y Transporte rural. “Todos estos ejes de trabajo se verán fortalecidos con el Plan de implementación de la Política (2025-2031) que también llevará el nombre de Gabriela Mistral”, agrega.



El Plan de Fortalecimiento Rural Gabriela Mistral contempló varios ejes de trabajo a cargo de distintas unidades del Ministerio de Educación. Uno de esos ejes es la elaboración de la Política Nacional de Educación en Territorios Rurales, pero también hay un eje de Fortalecimiento pedagógico”

FLAVIA FIABANE

jefa de la División de Educación General (DEG) del Mineduc.



Los cambios que propicia la Política Nacional de Educación en Territorios Rurales



Las medidas de corto plazo se enfocan en:

- **Fortalecer el rol de las redes territoriales y microcentros**, promoviendo la colaboración entre establecimientos rurales para preservar su identidad y su vínculo con el desarrollo local para el mejoramiento de los aprendizajes y la gestión educativa con perspectiva territorial.
- **Mejorar las condiciones para el liderazgo pedagógico y directivo**, profesionalizando el rol de los docentes encargados y promoviendo la educación intercultural.
- **Facilitar la continuidad educativa**, a través de alianzas estratégicas, convenios y redes de integración territorial, mejorando las transiciones entre niveles para resguardar la trayectoria educativa de niñas, niños y jóvenes.
- **Promover la innovación pedagógica**, mediante la difusión y fortalecimiento de prácticas educativas contextualizadas e interdisciplinarias.
- **Ampliar la formación docente en servicio**, para fortalecer las capacidades pedagógicas en entornos rurales.
- **Garantizar condiciones habilitantes**, impulsando mejoras en conectividad, acceso a bienes y servicios esenciales, y asegurando la interoperabilidad de los sistemas educativos.

Características de la educación rural hoy

Si bien la mayoría de los establecimientos rurales son públicos (77,6%) e imparten educación básica (96,5%), existen comunidades educativas rurales para todas las demás modalidades y niveles educativos del sistema: educación de adultos, educación especial, educación parvularia y educación media. Esta diversidad demanda respuestas pedagógicas y de gestión diferenciadas, capaces de reconocer las formas en que los territorios construyen sus propias dinámicas educativas (Unesco, 2021).

Uno de los aspectos más distintivos de la educación rural es su capacidad de trabajo en red. En Chile, el 50,9% de los establecimientos rurales se articula en microcentros, espacios que propician el intercambio de conocimientos entre docentes y equipos educativos, fortaleciendo redes de apoyo y aprendizaje colaborativo.

El liderazgo docente en los establecimientos rurales es otro pilar esencial. La estrecha relación de las y los docentes con la comunidad, sumada a su capacidad para generar aprendizajes contextualizados, los posiciona como referentes de un liderazgo sistémico y territorial. Además, la enseñanza en aulas multigrado —una característica frecuente en



estos establecimientos— demanda el desarrollo de modelos educativos innovadores, adaptativos y personalizados, que pueden servir de inspiración para otros contextos educativos.

No obstante, la educación en territorios rurales enfrenta retos significativos. Las brechas en el acceso a servicios básicos, las condiciones de pobreza multidimensional y la dispersión geográfica afectan las oportunidades de aprendizaje y la equidad educativa. De hecho, en los resultados de evaluaciones como el Simce (2018 y 2023) se observa una brecha de aprendizajes entre estudiantes rurales y urbanos. PPor ejemplo, en matemáticas la diferencia en 2° medio alcanza los 15 puntos en favor de los estudiantes urbanos.

Esto demuestra la necesidad de contar con esta Política Nacional de Educación de Territorios Rurales, la cual busca alinearse con los documentos nacionales de Desarrollo rural (Decreto N° 19, 2020) y de Desarrollo de localidades aisladas (Decreto N°608, 2010). Su objetivo es garantizar una educación de calidad en los territorios rurales, pertinente con las características, necesidades e identidades locales, abordando sus desafíos históricos y potenciando sus oportunidades para el desarrollo formativo integral, la continuidad de las trayectorias educativas y la mejora de las condiciones de vida de las personas que integran sus comunidades. **E**

Uno de los aspectos más distintivos de la educación rural es su capacidad de trabajo en red. En Chile, el 50,9% de los establecimientos rurales se articula en microcentros, espacios que propician el intercambio de conocimientos entre docentes y equipos educativos, fortaleciendo redes de apoyo y aprendizaje colaborativo.



Durante mis siete años de profesorado en Los Andes hice siempre al aire libre, bajo un gran parrón del Liceo, mis clases de lectura, de recitación, de historia y geografía. Afronté en los comienzos las burlas, sanas algunas, de mis colegas, y dejé pasar los chistes de las niñas, que hallaban divertida su nueva situación. Observé que las niñas en clase sólo 'reciben', en el campo o un huerto 'dan', preguntan, piensan, se interesan por la tierra toda".

PERIÓDICO ATLÁNTIDA, SANTIAGO, 1922.



◆ La pedagogía de Gabriela Mistral ◆

✦ Diversas actividades en homenaje a Gabriela Mistral: ✦

RECADOS SOBRE LAS ESTRELLAS¹

A propósito de la conmemoración de los 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral, el Ministerio de Educación ha llevado a cabo diversas actividades dirigidas a niños, niñas y adolescentes de todas las regiones del país. En el caso de la iniciativa “Chile – México, Territorio de Recados” incluso se convocó a estudiantes de México, dejando en evidencia el extraordinario legado de la poeta en ambos países.



¹Nombre del collage realizado por Eleonora Rodríguez, alumna de 3° medio A del Liceo Experimental Artístico (LEA) de la comuna de Quinta Normal (Región Metropolitana), en el marco de la exposición “Recados”, realizada entre abril y mayo en el Museo de la Educación Gabriela Mistral, que mostró trabajos creativos realizados por estudiantes de todas las regiones del país. Dicho collage es la portada de esta edición especial.

Educación Rural: "Chile – México, Territorio de Recados"

1

En el marco de los 80 años del Premio Nobel de Literatura de Gabriela Mistral (1945), la primera mujer latinoamericana y única en el continente en recibir este reconocimiento, se efectuó una convocatoria a todos los establecimientos educativos rurales de Chile y México para que participaran en la actividad "Territorio de recados", que tuvo lugar durante la Semana de la Educación Artística 2025.

La iniciativa, cuyo propósito fue destacar su legado pedagógico, es un homenaje a cargo del Ministerio de Educación y el Ministerio de Culturas, Artes y Patrimonio de Chile.

El proyecto convocó a niños, niñas y jóvenes de escuelas rurales de ambos países a intercambiar mensajes sobre sus territorios, sus realidades y culturas, utilizando múltiples lenguajes artísticos: textos, dibujos, videos, fotografías, bordados, canciones, entre otros.

"Territorio de recados" se plantea como un espacio para que las comunidades escolares de ambos países compartan sus puntos de vista sobre el entorno que habitan, sus preocupaciones, saberes y afectos, construyendo puentes entre territorios rurales separados por la geografía, pero unidos por la historia, la lengua y la educación. Es una experiencia más allá de las fronteras, que promueve el diálogo

intercultural, la expresión creativa y la conexión entre infancias latinoamericanas, resaltando el espíritu pedagógico y humanista de Gabriela Mistral.

Recados con esperanza

Desde México llegaron 108 recados, los cuales fueron enviados desde los Estados de Hidalgo, Sonora, Morelos y del Estado de México, los que sumaron un total de 100 establecimientos educativos. Mientras que, desde Chile participaron 54 recados de un total de 37 establecimientos.

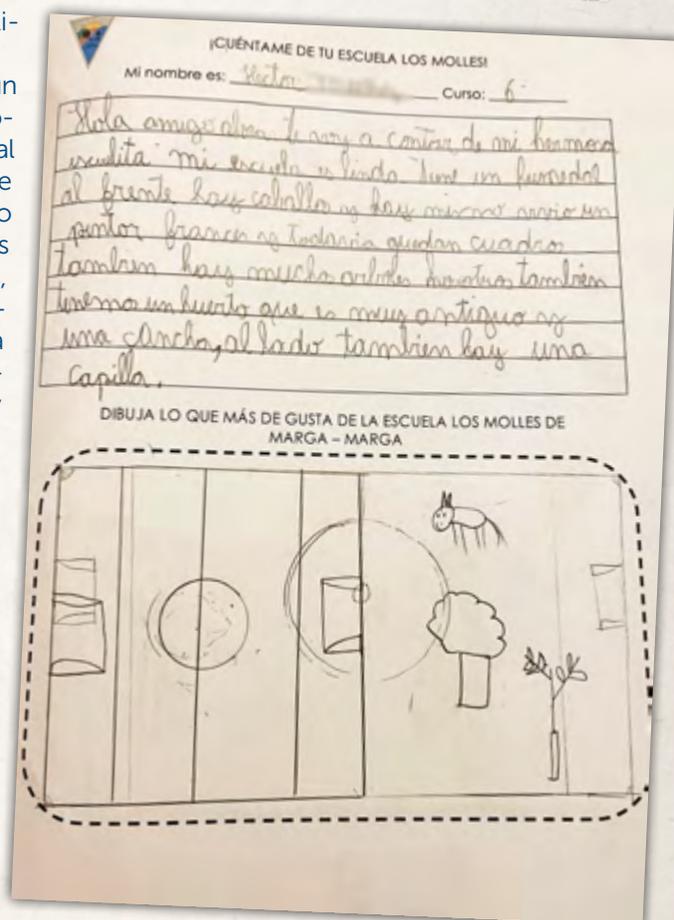
Todos los mensajes enviados poseen una gran riqueza educativa, pues cada video, fotografía, dibujo, bordado, poemas y cartas que enviaron muestran el gran interés de los participantes en dar a conocer sus realidades y territorios.

Cabe señalar, que según comentan desde el programa de Educación Rural del Mineduc, los envíos de las cartas se han realizado paulatinamente a través de correos electrónicos, con la idea de intercambiar recados con la misma temática a las comunidades educativas de Chile y México.

Los recados de nuestro país muestran caletas de pescadores y otros paisajes locales, así como exposiciones fotográficas de aves con versos escritos por los estudiantes y videos presentados a sus comunidades. Una de las cartas que llegó es la del estudiante de 6°



CARTA ESCRITA POR UN ESTUDIANTE DE 6° BÁSICO, DE LA ESCUELA DE LOS MOLLES, DE VALPARAÍSO.



Semana de Educación Artística: "Recados para Gabriela"

2

En el marco de la celebración de la Semana de Educación Artística 2025, que se efectuó entre el 12 y el 18 de mayo, la División de Educación General (DEG) de Mineduc invitó a las alumnas y alumnos de Chile a participar de "Recados para Gabriela".

La Semana Internacional de Educación Artística es impulsada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y la mesa ejecutiva de la Semana de la Educación Artística, con el propósito de concientizar a los distintos países sobre la relevancia que tiene la educación artística, al ayudar a promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social.

En "Recados para Gabriela" participaron estudiantes de establecimientos públicos del país, incluyendo liceos técnico-profesionales, liceos artísticos, científico humanista, jardines infantiles, centros educativos de jóvenes privados de libertad.

A cada territorio del país se le asignó un recado con una temática específica, por lo cual se invitó a las y los estudiantes a expresarse a través de un mensaje escrito, dibujado, pintado, collage, comics, grabado, musicalizado, una pieza de danza u otras formas de expresión artística.

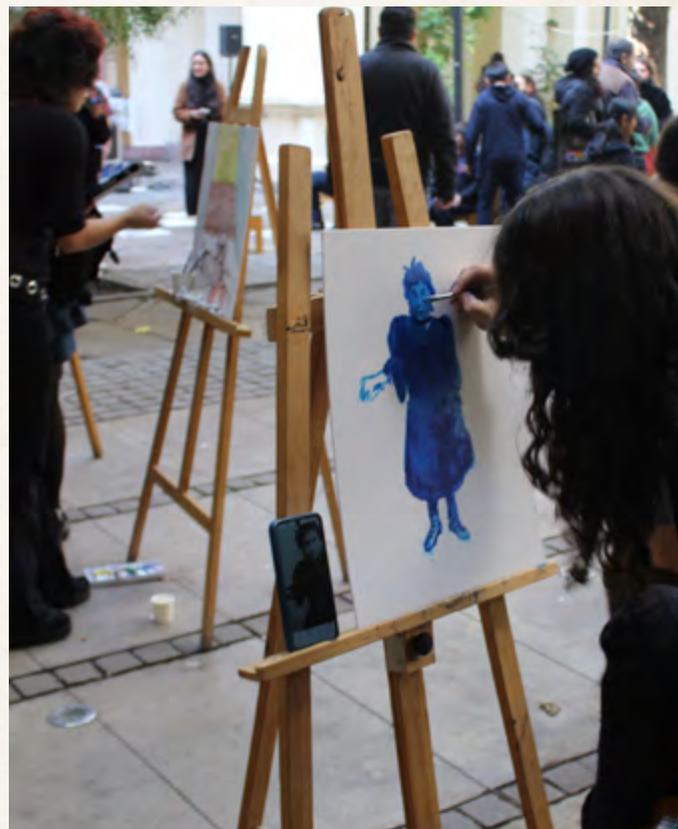
Quienes estuvieron a cargo de diseñar aviones que simula-

ban ser de papel y una carta en cobre, fueron Constanza, Benjamín, Mateo y Daylan, alumnos de 3° medio A, de la especialidad de Orfebrería, del Liceo Experimental Artístico de Quinta Normal (Región Metropolitana).

Estos alumnos y alumnas decidieron hacer un homenaje al libro *La Niña Errante* de Gabriela Mistral, trabajo literario que recopiló la relación que tenía la poeta con Doris Dana. "Lo primero que hicimos fueron los aviones, con una lámina de cobre de 0,6 milímetros de grosor, después utilizamos ácido de cobre para suavizarlo y así sea más blando para hacer la carta. Luego perforamos los extremos para que pareciera una hoja de cuaderno. El escrito confeccionado en cobre esboza un pequeño fragmento de las cartas de la poetisa", comenta el estudiante Daylan.

La exhibición de los trabajos se realizó en el Museo de la Educación Gabriela Mistral en Santiago y estuvo abierta al público de manera gratuita hasta el 30 de mayo. Es importante mencionar que de los 135 recados que llegaron a nivel país, en la convocatoria "Recados para Gabriela", fueron elegidos 16, uno para cada región.

Cabe señalar, que los recados abordaron las mismas temáticas de la poeta como la naturaleza, la educación, el arte, la literatura, la política y la mujer, los que fueron recopilados en su libro, *Recados Completos* por el investigador Diego del Pozo.





Quinta versión: Booktubers 2025

Booktubers **CRA**

Durante abril y mayo el Ministerio de Educación, a través de la Unidad de Currículum y Evaluación (UCE), organizó la quinta versión de la iniciativa Booktubers Bibliotecas Escolares (CRA) 2025 de forma descentralizada en las 16 regiones del país.

El año pasado, la iniciativa recibió más de mil 800 videos enviados desde todos los rincones del país. Este año, bajo el lema "Conectando mundos a través de la lectura", Booktubers Bibliotecas Escolares (CRA) se unió a la celebración de los 80 años del Premio Nobel de Literatura de Gabriela Mistral, creando una nueva categoría, que se suma a las ya existentes, denominada "Mención Especial Lírica en Altavoz".

Mención Especial: "Lírica en Altavoz"

En esta nueva categoría creada especialmente a propósito de los 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral, las y los estudiantes



deben crear un video en formato horizontal de un máximo de 90 segundos, donde recomienden a sus pares un libro de poesía e interpreten un poema completo o un fragmento del recurso seleccionado que sea pertinente

al contexto escolar y acorde a la edad de quien(es) lo presentan. En la mención podrán participar estudiantes desde prekínder a 4° medio, de todas las regiones.

La coordinadora nacional de la Unidad de Currículum y Evaluación (UCE), Viviana Castillo, señaló que “cuando nos preguntamos cómo celebrar a Gabriela Mistral, pensamos inmediatamente en los niños, niñas y jóvenes y en cómo acercarlos a la poesía. Esta mención especial estuvo dirigida a todos los niveles, ya que el género atrae a todo tipo de lectores: desde los versos infantiles hasta la riqueza y complejidad de las obras de Mistral, Jorge Teillier o Rosabetty Muñoz, por mencio-

nar algunos. Sabemos además que la poesía es un género ligado a la oralidad y por eso la mención especial *Lírica en Altavoz* incluyó la interpretación de un poema. Podía ser una declamación, un rap o un slam poético; quisimos ver todos los formatos a través de los cuales niños, niñas y jóvenes hacen suya la poesía”.

La propuesta se gestó como una forma de transformar, innovar y diferenciar las estrategias de fomento de la lectura, reuniendo

la riqueza de la poesía y la interpretación poética en la formación de las y los estudiantes.

Para esta última versión, fueron reconocidos 128 estudiantes en las categorías regulares y a 16 en la mención especial “*Lírica en Altavoz*”, destacando a un total de 144 estudiantes a nivel nacional.

“Lo hermoso de esta iniciativa es que son libros recomendados entre pares y no es un adulto ni una institución la que recomienda, sino que es un par, un estudiante o una estudiante de la misma edad, quien les habla de su libro favorito”, señala la coordinadora del equipo del Centro de Lectura y Biblioteca Escolar (CRA), Sofia Brinck. 





La primera lectura de los niños sea aquella que se aproxima lo más posible al relato oral, del que viene saliendo, es decir, a los cuentos de viejas y los sucedidos locales. Folklore, mucho folklore, todo el que se pueda, que será el que se quiera”.

ANTOLOGÍA MAYOR, SANTIAGO, ED. LORD COCHRANE, 1922.



CRONOLOGÍA: LOS HITOS EN LA VIDA DE GABRIELA MISTRAL

Registro de los años en los que ocurrieron los principales hitos en la trayectoria de vida de la poeta. Desde su nacimiento, pasando por su niñez, sus primeros escritos, sus labores de maestra, de diplomática, sus premios a nivel internacional y también sucesos personales; hasta su muerte y sepultura en su tierra natal.



IMAGEN: GENTILEZA LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.

Cronología de la vida y obra de Gabriela Mistral



1889

El 7 de abril nace en Vicuña, Región de Coquimbo, **Lucila de María Godoy Alcaiyaga**. Sus padres fueron el profesor **Jerónimo Godoy Alcaiyaga** y la modista **Petronila Alcaiyaga Rojas**.

1892

Su padre abandona la familia y su hermanastra, **Emelina Molina Alcaiyaga**, es nombrada directora de la Escuela Primaria de Montegrande. Con su madre viven en la casa de la escuela. Allí **Lucila aprende a leer y escribir**, y se familiariza con la naturaleza y sus especies.

1901

La familia se traslada a El Molle, pueblo cercano a Vicuña.



1900

Emelina se traslada a Diaguitas y **Lucila** ingresa a la Escuela Superior de Niñas de Vicuña (por 4 meses).

1904

Lucila, de 14 años, escribe para el periódico *El Coquimbo de La Serena*. Y es designada ayudante en la Escuela Compañía Baja (*La Serena*). Allí hace clases a niños en el día y a adultos en las noches.

1906

Tiene un romance con **Romelio Ureta Carvajal**. Ella sigue colaborando en *El Coquimbo* y además en *La Voz de Elqui* de Vicuña, bajo el seudónimo "**Alma**".

1907

Asume como inspectora del Liceo de Niñas de La Serena. Colabora en los diarios *El Coquimbo* y *La Tribuna*, y en la revista serenense *La Idea*.

1910

Tres de sus poemas son incluidos en la antología *Literatura Coquimbana*. Empieza a usar el seudónimo **Gabriela Mistral**. Rinde exámenes en la Escuela Normal de Niñas de Santiago, obtiene el título de maestra primaria. Es nombrada profesora en Barrancas (actual Pudahuel), en Santiago.

1909

Es nombrada maestra en la Escuela Mixta N°18 de Los Cerrillos, sector rural, camino a Ovalle. El 25 de noviembre **Romelio Ureta** se suicida.



1911

Es nombrada profesora interina en el Liceo de Traiguén, en La Araucanía. Y luego trasladada al Liceo de Antofagasta como profesora de Historia e inspectora general. **Muere su padre Juan Jerónimo Godoy** en Copiapó.

1912

Es nombrada profesora de Castellano y de Historia y Geografía e inspectora en el Liceo de Niñas de Los Andes. Ese año escribe su antología ***Desolación***.



1918

Es nombrada profesora de Castellano y directora del Liceo de Niñas de Punta Arenas.



1916

Colabora con 55 cuentos y poemas infantiles para los libros oficiales de lectura de Manuel Guzmán Maturana.

1914

En diciembre, consigue la más alta distinción en los Juegos Florales de Santiago con sus "Sonetos de la Muerte". Empieza a ser conocida fuera de Chile como figura literaria.

1920

Es trasladada al Liceo de Niñas de Temuco como profesora de Castellano.

1921

Se funda el Liceo de Niñas N°6 de Santiago y es nombrada su primera directora. Ella lo bautiza con el nombre de la gran educadora Teresa Prats de Sarraeta.



1922



El Instituto de Las Españas de Nueva York publica el primer libro de poesías de Gabriela Mistral, *Desolación*. Viaja a México a colaborar con la reforma educativa de ese país.



1925



Se instala en Chile en Vicuña, La Serena. El gobierno le concede una pensión, jubilándola como maestra, a los 36 años.

1924



Por primera vez viaja a Estados Unidos y Europa (Italia, Suiza, España y Francia), dictando conferencias. Se publica su segundo libro de poesía, *Ternura*.

1923

El Consejo de Instrucción Primaria de Chile le otorga el título de profesora de Castellano. Publican sus *Mejores poesías*, en España y el libro *Lecturas de Mujeres* en México.

1926



Se traslada a vivir a Francia, a ocupar el cargo de consejera del Instituto Internacional de Cooperación Intelectual en París.

1929



En julio fallece su madre Petronila Alcayaga Rojas, a los 84 años. En Chile se le suspende su sueldo o jubilación de maestra. Está radicada en Italia.



1932

Inicia su carrera consular, es nombrada "Cónsul de libre elección" para Génova, pero no ejerce por posición antifascista.



1935

Adopta a un sobrino, nacido en Madrid, que quedó huérfano de madre. El niño tiene 3 años y se llama Juan Miguel Godoy Mendoza. Ella lo apoda cariñosamente Yin Yin.

1933



Es trasladada a Madrid como cónsul de libre elección y luego, en el mismo cargo, se va a Lisboa. Ese mismo año por Ley del Congreso en Chile se le designa Cónsul de Libre Elección con carácter vitalicio.



1939

La escritora ecuatoriana, Adelaida Velasco Galdós lidera al grupo de intelectuales que presenta a Gabriela Mistral en carrera por el Premio Nobel de Literatura.

1940



Es trasladada a Brasil para hacerse cargo del consulado primero de Litoral y luego de Petrópolis, en Río de Janeiro.



1945

Le otorgan el Premio Nobel de Literatura. El 10 de diciembre viaja a Estocolmo (Suecia) a recibirlo. Ese año es destinada cónsul adscrito al Consulado General de Los Ángeles, en Estados Unidos.

1943



A los 17 años se suicida su sobrino Juan Miguel Godoy, Yin Yin, en Petrópolis.

1948



Se desempeña como cónsul en Veracruz, México.



1950



Regresa a Estados Unidos. En New Orleans le hacen entrega simbólica de las llaves de ciudad.



1951



En Chile se le concede el Premio Nacional de Literatura. Ella reside en Rapallo, Italia.



1956



Participa en el encuentro de la Unión Panamericana en Washington, su último acto público. Cae enferma, se le diagnostica cáncer de páncreas.

1954



Viaja a Chile después de 16 años, como invitada oficial del gobierno y el pueblo la aclama con entusiasmo. La Universidad de Chile le concede el grado de Honoris Causa. Lanza su poemario *Lagar*.



1953



Es designada cónsul adscrito del Consulado General de Nueva York. Se instala en Long Island.

1957

Se agrava su salud y es internada en el Hospital General de Hempstead de Nueva York, donde fallece el 10 de enero. Es sepultada en Chile, en el Cementerio General de Santiago.



1960



Sus restos son trasladados al cementerio de Montegrande, como ella lo había dejado manifestado en su testamento.



IMÁGENES: GENTILEZA LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.



Yerran los maestros que, celando mucho la calidad de la lectura, la matan al imponer lo óptimo a tirones y antes de tiempo (...) He visto a chiquititos bostezar por unas llíadas en versión llamada infantil y que se despabilaban en seguida por cualquier Julio Verne”.

ANTOLOGÍA MAYOR, SANTIAGO, ED. LORD COCHRANE, 1922.



IMAGEN: GENTILEZA LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.

◆ Mediometraje muestra sus primeras facetas: ◆

“LUCILA ANTES DE GABRIELA”



IMAGEN: GENTILEZA UNIVERSIDAD DE LA SERENA.

En 32 minutos, este filme revive los primeros años de la poeta como maestra rural. Ella está sentada en la mesa de su casa tomando un mate y leyendo su carta de destinación a una escuela de La Cantera, en Coquimbo. Así comienza este recorrido en imágenes, donde todo el diálogo ocurre ese mismo día, en su casa de La Compañía Baja, en ese entonces, un poblado rural cerca de La Serena, al norte del río Elqui.

“ Siempre se habla más de Gabriela Mistral y del Premio Nobel, y se conoce muy poco de esos primeros años en los que Lucila Godoy Alcayaga vivió en La Serena, donde forjó los cimientos que la harían convertirse en poeta”, afirma la coordinadora del Centro Mistraliano de la Universidad de La Serena, Desirée López de Maturana.

El Centro Mistraliano está ubicado en calle Gabriela Mistral 133, en el sector de La Compañía Baja de La Serena, región de Coquimbo, a un costado de la casa en que ella vivió entre 1903 y 1907.

Creado en 1989, es un centro de documentación e investigación que en la actualidad cuenta con más de 5.400 documentos relacionados a Gabriela Mistral. Además, es una de las instituciones chilenas que alberga copias de los manuscritos, correspondencia y otros documentos de la Premio Nobel. El material microfilmado que aquí se encuentra contiene poesías, prosa, cartas, cuadernos de trabajo, fotografías y otros documentos personales (certificados, pasaportes). Hay que recordar que Doris Dana fue la albacea testamentaria de Gabriela Mistral



En 2023 nació este proyecto, que en principio era una obra de teatro, pero in situ, dentro de la misma casa en que ella vivió acá (en La Compañía). Por eso la película o mediometraje tiene mucho de teatral”.

DESIRÉE LÓPEZ DE MATURANA

coordinadora del Centro Mistraliano de la Universidad de La Serena.

y posteriormente, Doris Atkinson, su sobrina, heredó la representación y administración del legado de la poeta, lo que hizo posible una valiosa donación a Chile.

El mediometraje “Lucila antes de Gabriela”, contó con la dirección de Desirée López de Maturana, quien logró plasmar múltiples vivencias y pensamientos de la poeta en este filme de 32 minutos.

“En 2023 nació este proyecto, que en principio era una obra de teatro , pero in situ, dentro de la misma casa en que ella vivió acá, ocupando las dependencias como locación para los distintos momentos de la obra. Por eso la película o mediometraje tiene mucho de teatral, porque esa era la idea inicial, siempre pensando en rescatar la vida de Lucila antes de Gabriela, que es cuando se radicó en el sector de Las Compañías”, explica Desirée, junto con destacar que desde el Centro Mistraliano siempre están desarrollando iniciativas de investigación y creación artística para cumplir con su misión, que es difundir la vida y obra de Gabriela, además de custodiar la casa donde vivió.



IMAGEN: GENTILEZA UNIVERSIDAD DE LA SERENA.

Junto a la actriz principal de la película, Amapola Araya, realizaron un levantamiento de información bibliográfica con los libros y la documentación que resguarda el Centro Mistraliano, tarea que les tomó alrededor de tres meses. “Estuvimos hartos leyendo, seleccionando textos, tratando de ser muy respetuosas de la palabra real de Lucila, de lo que ella pensaba y que está escrito. Así se fue generando el guion”, afirma Desirée.

“Conforme lo íbamos escribiendo, comenzó a haber mucha coincidencia entre nosotras y, por supuesto, con la experiencia y la habilidad que ella tiene como actriz hizo maravillas. Pienso que ayudó mucho el que tuviéramos complicidad a la hora de seleccionar los textos, porque hubo que elegir ciertos momentos con el propósito de que el parlamento vaya diciendo cosas que a las personas les muestre el sentimiento que Lucila tenía permanentemente acerca de la vida de

las personas y de su Valle del Elqui”, agrega.

El mediodrama está centrado en lo que fue su vida antes de que la trasladaran a La Cantera en Coquimbo, ya como profesora. “Esta fue una época en la que Lucila, de 15 años, vivió muchas situaciones importantes. Justamente en esta casa comenzó a hacer clases, llevando una vida muy solitaria, porque además se llevaba mal con la directora de la escuela, por tener una visión más adelantada”.

Básicamente, se trata de un monólogo íntimo de Lucila, quien comparte sus experiencias, emociones y reflexiones en un contexto donde se entrelazan el trabajo, las relaciones personales y el juicio público. También aparece su madre Petronila, interpretada por la actriz Carla Rojas. “Es importante recordar que la obra originalmente era teatral y por la locación no permitía la participación de muchas personas, finalmente se decidió adaptarla a una estructura más audiovisual”, aclara Desirée.



IMAGEN: GENTILEZA UNIVERSIDAD DE LA SERENA.

De La Compañía Baja a La Cantera

Una pincelada de historia y de contexto. Sólo tenía 14 años Lucila cuando llegó a la localidad La Compañía Baja, entonces, un poblado rural cerca de La Serena, al norte del río Elqui. Ahí trabajó como ayudante de sala en la Escuela N° 8, atendiendo a 50 niños.

“Enseñaba yo a leer a alumnos que tenían desde 5 a 10 años y a muchachones analfabetos que me sobrepasaban en edad. A la directora no le caí bien. Parece que no tuve ni el carácter alegre y fácil ni la fisonomía grata que gana a las gentes. Mi jefe me padeció a mí y yo me la padeci a ella. Debo haber llevado el aire distraído de los que guardan secreto, que tanto ofende a los demás... A la aldea también le había agradado poco el que le mandasen una adolescente para enseñar en su escuela. Pero el pueblecito con mar próxi-

mo y dueño de un ancho olivar a cuyo costado estaba mi casa, me suplía la falta de amistades”, recordaría en un texto mecanografiado, firmado y con anotaciones y correcciones holográficas a lápiz carbón. (Gabriela Mistral, “El Oficio Lateral”, 1949).

Luego de cuatro años, en 1907, Lucila se trasladó a la ciudad de La Serena, donde es contratada en la Escuela de Niñas como inspectora ayudante, gracias a la recomendación de un amigo suyo, el profesor serenense y director del periódico *El Coquimbo*, Bernardo Ossandón. Pero sólo estuvo dedicada a trabajos de orden administrativo, no docente.

En los casi 10 meses que trabajó allí, conoció e interactuó con alguien que la tomó muy en cuenta: la profesora Fidelia Valdés. Un hito clave en su futuro desempeño laboral, porque como futura directora de los Liceos

de Niñas de tres ciudades (Traiguén, Antofagasta y Los Andes), ella la sumaría a su equipo docente.

Sin embargo, no todo fue como esperaba: en la Escuela de Niñas de La Serena ella admitía casi incondicionalmente a quien quisiera estudiar y no sólo a niñas de familias de buena situación económica, como era común en esa época, lo que le provocó tensiones con la directora Ana Krushe, de origen alemán. Y esto finalmente la llevó a renunciar al cargo.

Lucila, unos días después de que dar cesante, escribe: “Encontré en el tren al gobernador de Coquimbo que era un viejo poeta González y González y cuando pasábamos frente a La Cantera me mostró la escuelita detrás de las dunas y me la ofreció. Mi madre tenía su pan a salvo”, señala en su “Autobiografía”, Revista Mapocho N°43, 1988.

El último día antes de partir a Coquimbo

“Lucila antes de Gabriela” retrata justamente el último día de esta joven educadora antes de partir a la Escuela Mixta N° 17 de La Cantera. De hecho, la obra comienza cuando ella está sentada en la mesa de su casa tomando un mate y leyendo la carta de destinación a Coquimbo.

Su corazón ya estaba puesto en la educación. Tal como señala la coordinadora del Centro Mistraliano, a Lucila le gustaba mucho enseñar, no sólo a los niños y niñas, también a las mujeres porque consideraba que siempre se postergaban en los estudios. “A esa edad, 14 y 15 años, reflexionaba en relación a cuánta dependencia de otras personas tienen las mujeres por no instruirse. Y empieza a alfabetizar a las personas que trabajaban acá, en el sector de La Compañía, que en ese tiempo era muy rural. Las recibía en un espacio que en ese tiempo era una bodega donde se guardaban los fardos y las herramientas. Allí alfabetizó a mujeres y campesinos”.

El mediometraje demuestra la sensibilidad social y la preocupación de la poeta respecto de las mujeres, de los obreros, de los campesinos.. Cuando estamos hablando de las mujeres, del feminismo, ahí está Gabriela Mistral. “Cuando estamos hablando de un mundo más equitativo, de justicia social, ahí está Gabriela Mistral. Al final, uno la encuentra en todas partes”, afirma Desirée.

Cabe recordar que en 1905 Lucila fue rechazada al intentar realizar cursos regulares de profesora en la Escuela Normal.

Un hecho que no se aborda directamente en la obra, pero tal como

“Cuando estamos hablando de las mujeres, del feminismo, ahí está

Gabriela Mistral.

Cuando estamos hablando de un mundo más equitativo, de

justicia social, ahí está

Gabriela Mistral. Al final,

uno la encuentra en

todas partes”, afirma

Desirée.

señala Desirée, si se suman “reflexiones y un diálogo con la madre que desliza la sensación que produjo en ella ese rechazo y la crítica negativa de la que muchas veces fue objeto”.

Ese episodio se cuenta con lujo de detalles en “Autobiografía” de 1988: *“El día que mi madre fue a dejarme la subdirectora, una gruesa señora; nos recibió en la puerta y sin oírnos y sin dar explicación alguna que le valiese y me valiese me declaró que yo no había sido admitida. Pedimos hablar con la directora y la obesa señora lo rehusó porque la directora era una norteamericana que no hablaba español. En esto la subdirectora no mentía, el Ministerio contrataba para sus criollos algunos profesores que ignoraban la lengua (...) En mis andanzas por el mundo (muchos años después) recibí una vez una invitación a su casa de esta pedagoga yanqui, es lástima que no tuviese tiempo de ir para conocer a la buena mujer que me echó de la Normal chilena sin saber por qué y sin haberme visto”.*

En la cinta también se aborda la añoranza del Valle del Elqui y de su padre, Juan Jerónimo Godoy Villanueva, a quien quiere infinitamente pese a que abandonó el hogar cuando ella apenas tenía tres años. “Siente que es su vivo retrato, mira su foto y le dice: ¿por qué te fuiste tan pronto? Toda la obra transcurre en un mismo día. Habla, reflexiona, recuerda su tierra, aun cuando expresa que ningún lugar es el de ella, que tiene que hacer lo propio porque tiene el gen de ser andariega, ya que su papá lo era”, señala Desirée.

“Es en esta casa de La Compañía donde escribe La Instrucción de la Mujer”

A través de palabras, conversaciones y recuerdos, el mediodía va dando luces de una serie de episodios que vivió Lucila.

“Lucila siente que todos los, entrecorridos, fracasos que ha experimentado o las agresiones que ha recibido tienen mucho que ver con su condición de mujer. Su madre, Petronila Alcayaga, trata de calmarla. Pero es en esta casa de La Compañía donde escribe las primeras líneas que dan forma al texto ‘La Instrucción de la Mujer’, publicado en 1906. Es una obra en que hace un llamado a las mujeres para que sean más instruidas y puedan defenderse”, agrega la coordinadora del Centro Mistraliano.

“Instruir a la mujer es hacerla digna y levantarla. Abrirle un campo más vasto de porvenir, es arrancar a la degradación muchas de sus víctimas.

Es preciso que la mujer deje de ser mendiga de protección; y pueda vivir sin que tenga que sacrificar su felicidad con uno de los repugnantes matrimonios modernos; o su virtud con la venta indigna de su honra.

Porque casi siempre la degradación de la mujer se debe a su desvalimiento.

¿Por qué esa idea torpe de ciertos padres, de apartar de las manos de sus hijos las obras científicas con el pretexto de que cambie su lectura los sentimientos religiosos del corazón?”

(Gabriela Mistral, “La Instrucción de la Mujer”, La Voz de Elqui, Vicuña, jueves 8 de marzo de 1906).

En el filme, Lucila también menciona a figuras que fueron gravitantes en su formación, como Bernardo Ossandón, quien en esos años le prestaba valiosos libros de su biblioteca personal, “casi todo su Flammarion”, como reconoció ella misma tiempo después en el texto “El Oficio Lateral”, refiriéndose a las obras del astrónomo, divulgador y poeta francés Camille Flammarion.

Algunos estudiosos de la obra de Gabriela aseguran que esas ideas repercutieron en el pensamiento de la poetisa, al menos en ese período, y que su influencia puede rastrearse principalmente en escritos suyos publicados en los periódicos locales *El Coquimbo* (de La Serena) y *La Voz de Elqui* (de Vicuña). Por ejemplo, en el texto “1° de Noviembre”, publicado en *El Coquimbo* en 1907, alude a la “infinitud del universo”, término popularizado por Flammarion en gran parte de sus obras, cuando habla de “las soledades infinitas del espacio” y de “las apoteosis infinitas de los cielos estrellados”.

En el filme Lucila menciona a figuras que fueron gravitantes en su formación, como Bernardo Ossandón, quien en esos años le prestaba valiosos libros de su biblioteca personal, “casi todo su Flammarion”, como reconoció ella misma tiempo después, refiriéndose a las obras del astrónomo, divulgador y poeta francés Camille Flammarion.

“En 32 minutos conocerán bastante de la vida de Lucila y de su pensamiento”

Hubo material que, por supuesto, quedó fuera de la producción, señala la directora del filme. Menciona que, por ejemplo, no se incluyó su relación con Romelio Ureta, un empleado de ferrocarriles que la inspiró para escribir ‘Sonetos de la muerte’, a quien conoció a los 17 años. Tampoco su viaje a la Escuela Elemental Rural Mixta N°17 de La Cantera como preceptora interina (1908 a 1909), aun cuando allí pasó tiempos más felices.

Este mediodrama fue posible materializarlo a través de la segunda versión del Concurso de Creación Artística, realizado en 2023. Dicho concurso fue impulsado por la Dirección de Investigación de la Vicerrectoría Académica de la Universidad de La Serena, instancia que apoya proyectos de académicos y es financiado por el Ministerio de Educación a través del convenio de desempeño ULS 19101 “Implementación de un Modelo Competitivo de Innovación y Creación: Preparando la Universidad de La Serena para el 2030”, el que se ejecutó entre el 2021 y el 2024.

“La riqueza que tiene esta obra es que en 32 minutos van a conocer bastante de la vida de Lucila y de su pensamiento. Va emergiendo una mujer tremendamente resiliente, perseverante y que optó por salir adelante ante la adversidad y no sólo por ella, sino por todas las demás que vienen”, concluye Desirée.



La riqueza que tiene esta obra es que en 32 minutos van a conocer bastante de la vida de Lucila y de su pensamiento. Va emergiendo una mujer tremendamente resiliente, perseverante y que optó por salir adelante ante la adversidad y no sólo por ella, sino por todas las demás que vienen”.

DESIRÉE LÓPEZ DE MATURANA

coordinadora del Centro Mistraliano de la Universidad de La Serena.

Dónde y cuándo ver “Lucila antes de Gabriela”



Si algún colegio está interesado en mostrar a sus alumnas o alumnos este mediodrama, se puede contactar con el Centro Mistraliano de la Universidad de La Serena. Así las comunidades escolares podrán conocer una dimensión más cercana de esta mujer multifacética, de aquellos primeros años de docencia en el norte del país, en comunidades remotas. El filme ya se exhibió por primera vez en el Centro Mistraliano en una función privada para revisar temas técnicos; y dos veces en la Universidad de La Serena, el 7 de marzo con ocasión del Día Internacional de la Mujer, en el Salón Hexágono (Campus Andrés Bello) y el 27 de mayo en el Aula Magna cuya capacidad es de 500 personas.

El territorio de Lucila: la educación pública chilena

Entre 1903 y 1922, el recorrido pedagógico de Lucila Godoy Alcayaga siempre la sitúa en escuelas y liceos públicos de Chile. En esa etapa, conoció a personas que serían gravitantes en su vida y obra; también a personas para quienes su aporte humano y pedagógico fue valioso.

Región de Coquimbo

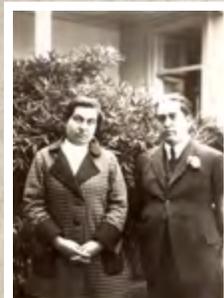


Fidelia Valdés (al centro), junto a Lucila Godoy y hombre no identificado. Ambas se conocieron en el Liceo de Niñas de La Serena. Fotografía tomada en Los Andes, 1917.



Lucila Godoy junto a un grupo de maestras en La Cantera, 1914.

Región de Valparaíso



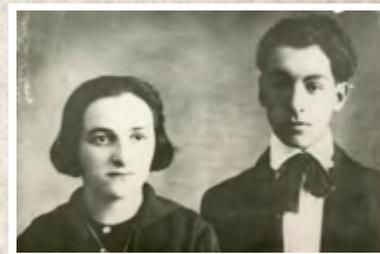
Lucila Godoy junto a su amigo Isauro Santelices, en Los Andes, 1916.

Región Metropolitana



Gabriela Mistral en el Liceo de Niñas N° 6 de Santiago. Homenaje ofrecido por profesoras y alumnas, el 24 de mayo de 1938.

Región de La Araucanía



Neftalí Reyes Basoalto (Pablo Neruda) y su hermana Laura Reyes, en Temuco, 1918.

Región de Magallanes



Lucila Godoy, directora del Liceo de Niñas de Punta Arenas y su equipo docente, en 1920. Sentada: Laura Rodig.



Este nombramiento fue posible gracias al ministro de Justicia e Instrucción Pública, Pedro Aguirre Cerda (1879-1941). En la fotografía, tomada en Viña del Mar en 1940, aparecen Pedro Aguirre Cerda, en ese entonces Presidente, y su esposa Juanita.



Alumnas del Liceo de Niñas de Punta Arenas, junto a Lucila Godoy, en 1919.



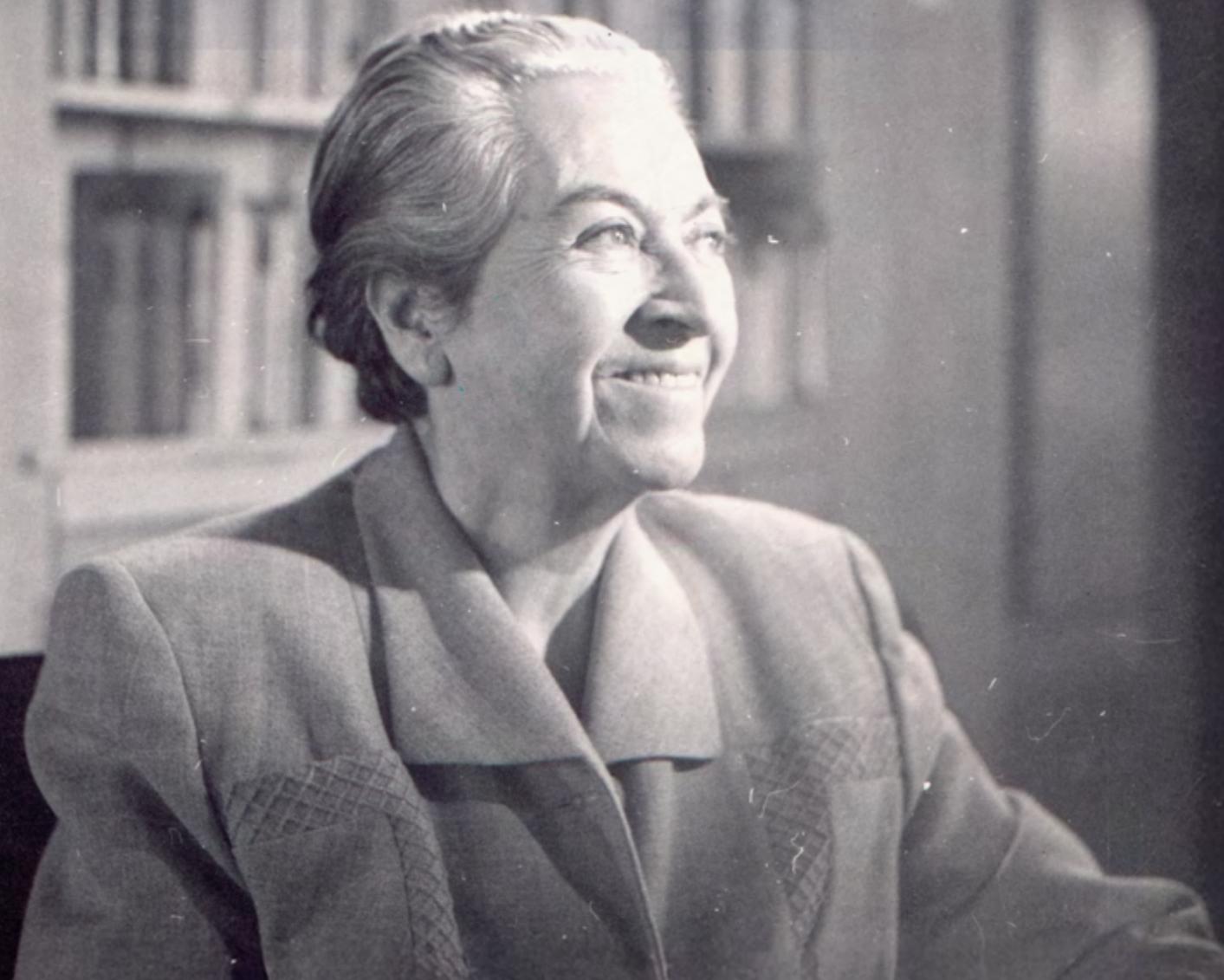
Carlos Isamitt (más tarde Premio Nacional de Arte, mención Música) junto a Cristina Soro, Gabriela Mistral y Laura Rodig, en Última Esperanza, 1919.

IMÁGENES: GENTILEZA: LEGADO GABRIELA MISTRAL - ARCHIVO DEL ESCRITOR - BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. ÚLTIMA FOTO, A LA DERECHA: GENTILEZA FUNDACIÓN ENRIQUE SORO.



Amenizar la enseñanza con la hermosa palabra, con la anécdota oportuna, y la relación de cada conocimiento con la vida (...) Nada más triste que el que la alumna compruebe que su clase equivale a su texto”.

PENSAMIENTOS PEDAGÓGICOS, EN REVISTA DE EDUCACIÓN, AÑO II, N° 1, SANTIAGO, 1923.





✦ Maestra visionaria de la educación pública: ✦

GABRIELA MISTRAL Y SU LEGADO PEDAGÓGICO EN LAS ESCUELAS

A 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral, la *Revista de Educación* rinde homenaje a su invaluable legado pedagógico e intelectual. En la educación pública de Chile dejó su huella inspiradora como directora, inspectora, profesora inclusiva y transformadora, siempre comprometida con la instrucción primaria obligatoria, el acceso de las mujeres a la educación y la enseñanza técnica formal. Los invitamos a recorrer algunos de los establecimientos donde ella enseñó entre 1907 y 1922.

Liceo Gabriela Mistral de La Serena, Región de Coquimbo

1

Este año se cumplen 142 años desde que se fundó este establecimiento educacional, en 1883, con el nombre de "Liceo de Señoritas de La Serena". Era particular, pero en 1905 se convirtió en un liceo fiscal y pasó a llamarse "Liceo de Niñas de La Serena". Allí, en 1907, Lucila Godoy Alcayaga -de 18 años- se desempeñó como inspectora y secretaria.

En 1967, su nombre cambia a "Liceo de Niñas Gabriela Mistral" en honor a la poeta y Premio Nobel de Literatura, que había fallecido 10 años antes. Desde 2016 es mixto y hasta ahora se denomina simplemente "Liceo Gabriela Mistral



IMAGEN: GENTILEZA ROMINA ÁVILA, ÁREA COMUNICACIONES, LICEO GABRIELA MISTRAL.

de La Serena". Está ubicado en calle Benavente N° 560, pero en sus inicios estaba frente a la Plaza de Armas de la ciudad, en el lugar que hoy ocupa el edificio de la ex Intendencia Regional, donde comparten oficinas el Gobierno Regional y la Delegación Presidencial Regional.

La profesora Susana Rigollet, coordinadora del Departamento

de Patrimonio y Cultura del establecimiento, señala que el principal legado de la poeta es el espíritu mistraliano que hoy impregna a esa comunidad educativa. Recuerda que Lucila tuvo desavenencias con la directora del Liceo, Ana Krusche, ya que sus ideas y acciones, atrevidas para la época, no fueron de su agrado. "Era muy elitista la educa-

ción en el Chile de ese entonces, era para las niñas de familias acomodadas. Llegó una Gabriela revolucionaria, que empezó a matricular niñas del valle, niñas pobres, y eso no le gustó a la directora, que le hizo la vida muy difícil. Finalmente renunció, pero su legado sigue vigente: nosotros recibimos a todos los niños y niñas, sin discriminación de ningún tipo, casi el 90% de nuestra matrícula es vulnerable. Y destacaría el hecho de que es un liceo mixto, porque eso permitió que se cumpliera el sueño de Gabriela”.

Actualmente, el sello educativo del Liceo es mistraliano, es decir, promueve una formación integral para que todos los alumnos y las alumnas puedan desarrollar sus potencialidades, particularmente en todas las áreas de las ciencias. Lo que está en estrecha relación con la preocupación que manifestó Gabriela en “La Instrucción de la Mujer” y otros tantos escritos, respecto de la necesidad de enseñar ciencias a las niñas.

El legado de la Premio Nobel se hace presente todo el año, a través de variadas iniciativas. Por ejemplo, el Departamento de Patrimonio y Cultura, creado en 2014, cada mes de abril gestiona una unidad de aprendizaje en torno a Gabriela Mistral, que involucra a distintas disciplinas. “Realizamos un Aprendizaje basado en Proyectos, de 7° básico a 1° medio, donde participan Artes Visuales, Lenguaje e Historia -explica Rigollet-. La idea es que en Historia los estudiantes conozcan todo lo que vivió Gabriela, las dos guerras mundiales, por ejemplo; que en Artes Visuales dibujen y pinten algunos de sus poemas; y que en Lenguaje trabajen su poesía y su prosa”.

Asimismo, con ocasión del Día del Libro (23 de abril), este año se realizó en el recinto un conversatorio sobre la creación literaria, la reflexión y el pensamiento crítico en torno a la lectura; a través del análisis de textos y el diálogo con escritores regionales. “Yo soy mis-



IMAGEN: GENTILEZA ROMINA ÁVILA, ÁREA COMUNICACIONES, LICEO GABRIELA MISTRAL.

El legado de la Premio Nobel se hace presente todo el año, a través de variadas iniciativas. Por ejemplo, el Departamento de Patrimonio y Cultura, creado en 2014, cada mes de abril gestiona una unidad de aprendizaje en torno a Gabriela Mistral, que involucra a distintas disciplinas.

traliana, con casi 40 años de servicio docente, creo en el legado de Gabriela en todas sus dimensiones. Y para acercar los niños a la lectura, una de sus grandes preocupaciones, desde 2021 en nuestro liceo tenemos un Club Lector Mistraliano Multicultural, orientado a las y los estudiantes y que está a cargo de la profesora coordinadora de CRA, Margarita Marín”, agrega Rigollet.

En esa misma línea, el 30 de abril se efectuó el V Seminario “Gabriela Mistral, a 80 años del Nobel y Viajera Universal”, dirigido a estudiantes, docentes, escritores e investigadores. Participaron el escritor e investigador regional Héctor Hernán Herrera con la ponencia “El rostro de los miedos en la voz de Gabriela Mistral” y María José Moraga, en representación del Consejo de Monumentos Nacionales, con la ponencia “Las casas de Gabriela Mistral en la Región de Coquimbo”, las que hoy

son patrimonio histórico nacional.

En esa ocasión, alumnas y alumnos del Club Lector hicieron la charla "Los niños de América unidos a la poesía de Gabriela", lo que fue muy significativo ya que actualmente el Liceo Gabriela Mistral cuenta con 150 alumnas y alumnos extranjeros de un total de 900. Además, Allan Urrutia de 4° medio presentó "Gabriela rockera y su ronda de la paz", con una interpretación de la canción "War?" de la banda "System of a Down", de 1998.

Se dieron a conocer también las experiencias pedagógicas de otros establecimientos educativos de La Serena y Coquimbo, dos de ellos rurales: el Colegio Coquimbito (de la localidad Coquimbito, a 13 Km. al Nororiente de La Serena) y el Colegio El Romero (a 18 Km. al Noreste de La Serena).

Por otra parte, durante todo el año el establecimiento cuenta con la Brigada del Patrimonio Cultural Mistraliano, formada por estudiantes desde 7° básico en adelante, que en forma voluntaria representan al colegio en distintas actividades y se forman en temáticas patrimoniales. "Son niños y niñas esforzados, como lo fue Gabriela, que tienen mucho respeto y cariño a su obra", señala la docente.

Otro dato interesante: la "Sala de Archivos Lagar" del liceo, bautizada así por la primera generación de estudiantes de la Brigada del Patrimonio Cultural Mistraliano

y por el nombre del cuarto poemario de la Premio Nobel, *Lagar* (1954). Ese espacio, creado en 2015 en conjunto con la Universidad Católica de Chile, alberga documentos como libros de clases, actas, informes y revistas escolares publicadas por estudiantes del establecimiento como *Fénix* (1922-1924), *Alborada* (1932-1937) y *Retorno* (1964), estas últimas hoy están también digitalizadas en la plataforma de Biblioteca Na-

cional Digital (link para visualizar revista Fénix: <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:316814>; link para visualizar revista Alborada: <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:316813> y link para visualizar revista Retorno: <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/633/w3-article-316816.html>).

"Isolina Barraza, la albacea de Gabriela Mistral, fue alumna de nuestro Liceo y llegó a ser directora de Fénix, contribuyó a forjar esa publicación con las estudiantes de 5° y 6° año de humanidades", explica Rigollet, junto con destacar que fue la primera química farmacéutica de la región y muy amiga de Gabriela. Ambas se escribían cartas continuamente dados los constantes viajes de Mistral al extranjero; y Barraza publicó parte de ese material en *Epistolario de Gabriela Mistral e Isolina Barraza*, de 1995.

Mistral, por su parte, le dedicó el poema "Arrotró el quino", de su libro *Ternura* (1924). Y tras su muerte, en 1957, Isolina se dedicó a perpetuar el legado de la poeta en Vicuña. Ese año, inauguró el Museo del Centro Cultural y Biblioteca Gabriela Mistral, hoy Museo Gabriela Mistral, del cual fue su primera directora.

En el colegio, en tanto, existe la sala museo "Luzmira Peñailillo", llamada así en honor a una de las primeras directoras del establecimiento, donde se exhiben fotogra-



IMAGEN: GENTILEZA ROMINA ÁVILA, ÁREA COMUNICACIONES, LICEO GABRIELA MISTRAL.

fías y objetos pedagógicos del siglo XX, como dos pupitres (de raulí y oregón), sillas, butacas, paragüeros y percheros de madera, entre otros.

El edificio actual del liceo -pese a que aquí no trabajó Lucila, pues se construyó 44 años después- fue declarado monumento histórico en 2004. Su infraestructura actual data de 1951 y allí, en sus patios y espacios interiores, hoy se alzan bustos de Gabriela. Desde 2008 forma parte de la "Ruta Camino a Gabriela Mistral", una iniciativa vigente del Gobierno

Regional de Coquimbo que busca poner en valor las edificaciones y espacios públicos vinculados con la vida y obra de Gabriela Mistral en su región natal, motivando la visita a estos espacios. Se trata de un circuito que abarca los territorios de cuatro comunas: Coquimbo, La Serena, Vicuña y Paihuano.

Para 2025 está previsto, además, publicar un libro sobre la historia del Liceo, tarea en la que ya están trabajando Gabriel Canihuante y Orieta Collao, ambos escritores y periodistas de la región.



IMAGEN: GENTILEZA ROMINA ÁVILA, ÁREA COMUNICACIONES, LICEO GABRIELA MISTRAL.

Liceo de Niñas de Los Andes, Región de Valparaíso

2

Entre los años 1912 y 1918, Gabriela Mistral trabajó en la Región de Valparaíso, en el entonces Liceo de Niñas de Los Andes, ubicado en la calle que hoy se conoce como Esmeralda, donde actualmente está el Círculo Italiano. Allí se desempeñó como inspectora, profesora de Castellano y de Historia.

Aquel período de su vida se cuenta con detalles en Gabriela Mistral, Educadora: "Desde que llega al Liceo de Niñas de Los Andes, como actividad pedagógica corriente imparte clases al aire libre. Bajo una parra ofrece -dice ella misma- 'clases de lectura, de recitación, de Historia y Geografía (yo no tenía otros ramos sino Castellano e Historia)'. Dicha labor, incom-

prendida en un comienzo por docentes y alumnas, al poco tiempo logra disciplina y aceptación".

"Destaca Gabriela Mistral, de esta innovadora clase, el dibujo del mapa de Chile con tierra en relieve. Asimismo, las composiciones escritas -como resultado de los paseos o de la observación del entorno- resultan menos falsas, más sencillas y exactas. Observa, en conclusión, que las alumnas en clase sólo recibían información del profesor, mientras que en el campo o en un huerto se les despertaba la curiosidad, haciendo preguntas, pensando e interesándose por todo lo que les rodea".

Su paso por Los Andes estuvo estrechamente vinculado con su producción literaria. De hecho, allí escribió algunos de sus textos

más emblemáticos, como los *Sonetos de la Muerte* y parte de lo que sería *Desolación*.

La directora y profesora de Historia y Geografía del Liceo Bicentenario Técnico Amancay (emplazado en Los Andes), Jeannette Segovia, explica que "cuando cerraron el Liceo de Niñas de Los Andes, todo el mobiliario y los libros fueron entregados al Liceo Técnico Femenino que, en 1927 se trasladó de San Felipe a Los Andes. Luego, con la Reforma Educacional de 1965 en el gobierno del Presidente Eduardo Frei Montalva, el Liceo Técnico Femenino pasó a llamarse Liceo Bicentenario Técnico Amancay, el que perdura hasta hoy".

Este año, durante el proceso de redescubrimiento del paso de Ga-



LOS ESTUDIANTES EN EL TALLER DE POESÍA LLAMADO "EL REFUGIO DE LA MUSA", EN EL LICEO BICENTENARIO TÉCNICO AMANCAY DE LOS ANDES.



IMAGEN: GENTILEZA LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.

briela Mistral por Los Andes, un grupo de cinco estudiantes del Liceo Bicentenario Técnico Amancay, junto a la profesora Lidia Oyanedel, organizaron el "Club de poetas", donde promueven el gusto por la lectura y escritura. Se han reunido con escritores de la comuna, donde han profundizado en la obra de

la poeta, y han participado en concursos de poesía y otros encuentros culturales de la Quinta Región.

El profesor de Lenguaje, Carlos Vivar, destaca además que la biblioteca del Liceo Técnico Amancay es una de las más antiguas de Los Andes, al tener material que data de 1800. "Dentro de la colección

que tenemos existen libros históricos, material de clases con la firma de la poeta y fotografías de ella en su estadía en la comuna", explica. "Aquí en el Liceo, se comenta que el escritorio de la directora era el mismo que usó la poetisa cuando se desempeñó como docente en aquellos años", agrega Vivar.

El profesor de Lenguaje, Carlos Vivar, destaca que la biblioteca del Liceo Técnico Amancay es una de las más antiguas de Los Andes, al tener material que data de 1800. "Dentro de la colección que tenemos existen libros históricos, material de clases con la firma de la poeta y fotografías de ella en su estadía en la comuna".

Liceo Bicentenario Teresa Prats de Santiago, Región Metropolitana

El Liceo Bicentenario Teresa Prats, que actualmente se ubica en la calle General Gana en la comuna de Santiago, fue fundado por el Decreto Supremo N° 1342 del 14 de mayo de 1921, bajo la presidencia de Arturo Alessandri Palma. Como primera directora se designó a la poeta y educadora Lucila Godoy Alcayaga, conocida como Gabriela Mistral.

El 18 de julio de 1921, comenzó a funcionar en el Palacio Bravo, en calle Chiloé 1879, con una matrícula inicial de 126 alumnas distribuidas en seis cursos de Humanidades. Desde ese momento, Gabriela Mistral trabajó para imprimir un sello pedagógico único en el liceo, promoviendo la cul-

3

tura, las artes y el pensamiento crítico entre sus alumnas, siendo apoyada por una comunidad de artistas e intelectuales. Asimismo, instauró valores fundamentales en la comunidad escolar como la virtud, la inteligencia y la bondad, guiándose por su lema: "todo para la escuela, muy poco para nosotras mismas".

El liceo, por petición de Gabriela, adoptó el nombre de Teresa Prats de Sarratea, quien se destacó por ser una excelente educadora y nieta del abogado y político Andrés Bello.

Ya en 1995, se observa que el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del establecimiento está inspirado en los principios mistralianos. Y, además, a través del Pro-

grama MECE y la Jornada Escolar Completa Diurna, se impulsaron profundas transformaciones pedagógicas, todas ellas orientadas al mejoramiento curricular, la innovación docente y la autoevaluación institucional.

Hoy, el Liceo Bicentenario Teresa Prats posee estudiantes desde 7° básico hasta 4° medio, y proyecta extender su cobertura a niveles menores. Con un Índice de Vulnerabilidad Escolar (IVE) de 76%, es un espacio que sigue apostando por ser un liceo de oportunidades, un lugar donde cada alumno y alumna pueda transformar su vida, tal como Gabriela soñó hace más de un siglo.

El espíritu de esta primera directora aún perdura en todos los espacios, en cada una de sus actividades y en el pensamiento de sus estudiantes.

La actual directora, Paola Andrea Rosales Abad, asumió su cargo en agosto de 2024 y desde entonces ha impulsado una renovación del Proyecto Educativo Institucional (PEI), integrando como eje central el modelo pedagógico de Gabriela Mistral. "Ser directora aquí, donde ella fue la primera en el cargo, me emociona profundamente, porque su legado tiene relación con educar desde el amor y servir desde el corazón a la educación", afirma.

Incluso en el establecimiento se formó el grupo "Las predilectas de Gabriela", donde participan alumnas y alumnos motivados por la profesora de Inglés, Carolina Calleja. Su misión es difundir la obra y los valores mistralianos.

Este grupo participa en eventos culturales, visitas a otros colegios y actividades conmemorativas, como la celebración de los 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral. "Con dicha iniciativa, no solo aprenden sobre la poeta, sino que también inspiran a otras jóvenes a conocer más sobre su legado", agrega.



ALUMNAS DEL LICEO BICENTENARIO N°6 TERESA PRATS, JUNTO A LA DIRECTORA PAOLA ROSALES, A LA IZQUIERDA DE LA FOTO. A LA DERECHA LA SUB DIRECTORA BÁRBARA ROJAS (CHAQUETA VERDE), LA PROFESORA DE INGLÉS CAROLINA CALLEJAS Y ABAJO JAMILET ZÚÑIGA ENCARGADA ADMINISTRATIVA DEL LICEO.

La actual directora, Paola Andrea Rosales, asumió su cargo en 2024 y desde entonces ha impulsado una renovación del Proyecto Educativo Institucional (PEI), integrando como eje central el modelo pedagógico de Gabriela Mistral. "Ser directora aquí, donde ella fue la primera en el cargo, me emociona profundamente, porque su legado tiene relación con educar desde el amor y servir desde el corazón a la educación", afirma.

Por otra parte, este año entre las actividades vinculadas con Gabriela Mistral, se llevó a cabo un Café literario con ocasión del Día del Libro, el cual contó con la participación de los docentes y la comunidad educativa. Allí se narraron pasajes de la vida de la poeta, hubo conversaciones sobre su gran legado e intercambio de libros para fomentar la lectura.

También, en mayo, se realizó la "Fiesta del Libro", donde volvieron a darle vida a una tradición creada por Gabriela Mistral cuando fue directora del establecimiento. En aquella época, los vecinos y las vecinas donaron libros para la creación de la biblioteca, incluso ella misma contribuyó donando sus propios libros y objetos, entre ellos su Biblia personal.

Todo lo donado por la directora y poeta hoy forma parte de la "Sala Museo Gabriela Mistral", que fue inaugurada el 14 de mayo del 2019 en las dependencias del Liceo Bicentenario Teresa Prats y que actualmente está abierta al público los sábados.

El espacio recibió la ayuda de la Universidad de Chile, pues ellos donaron las vitrinas donde se encuentran los más de 30 objetos expuestos, y colabora-



ron en la restauración de los libros personales de la educadora. Junto a eso, se pueden ver fotos y un puñado de flores de tela, que fueron confeccionadas para el funeral de Gabriela Mistral en 1957.

La directora Paola Rosales comenta que "la colección cuenta con un cuadro que le regaló la pintora y escultora Laura Rodig a Gabriela Mistral, y un busto de la poeta que fue donado por la familia Astudillo Cádiz".

Para visitas guiadas a la Sala Museo, deben escribir al correo:

liceobicentenario@liceo6teresaprats.cl



SALA MUSEO GABRIELA MISTRAL DENTRO DEL LICEO BICENTENARIO TERESA PRAT DE SANTIAGO.

Liceo Gabriela Mistral de Temuco, Región de La Araucanía

4

Con el objetivo de entregar educación a “un grupo de señoritas de edad escolar, ya sea provenientes de lugares tanto urbanos como rurales”, este Liceo partió en agosto de 1905 con el nombre de Escuela N° 1 de Niñas de Temuco. Su primera directora fue la profesora Amelia Espina a quien la siguieron otras destacadas maestras, entre ellas, Lucila Godoy Alcajaga, es decir, la insigne poeta, diplomática y pedagoga chilena, Gabriela Mistral, de quien la comunidad educativa de hoy se siente muy orgullosa, como lo recalcan sus miembros.

Al principio, esa Escuela de Niñas funcionaba frente al conocido Café Central de la ciudad, siendo trasladada en 1936 al lugar en el que hoy funciona como liceo mixto (Vicuña Mackenna con Antonio Varas). Desde 1954 acoge el nombre de Gabriela Mistral.

A partir de 2012, el establecimiento educacional amplió su oferta académica incorporando los niveles de enseñanzas básica, media y parvularia, todo aquello por la fusión con la Escuela municipal Marcela Paz, lo que, luego de otros cambios internos, terminó configurando lo que es en la actualidad: un complejo educacional mixto, de carácter científico humanista, conocido como Liceo Gabriela Mistral de Temuco y bajo la administración del Departamento de Educación de la municipalidad de esa comuna.

“Hemos evolucionado constantemente para responder a las necesidades de la comunidad, así



IMAGEN: GENTILEZA LICEO GABRIELA MISTRAL DE TEMUCO.

nos hemos consolidado y convertido en un referente de excelencia educativa y formación integral. Lo que comenzó como un sueño educativo, hoy es una comunidad viva, diversa e inclusiva, que queremos pueda mirar el futuro con esperanza y convicción”, señala su director, Gabriel Luza Toro, quien encabeza un colegio que hoy cuenta con una matrícula de 776 estudiantes, distribuidos en 21 cursos desde prekínder hasta 4° medio, muchos con alto índice de vulnerabilidad.

Luza destaca que una de las principales huellas de Gabriela Mistral durante su gestión como directora, es que puso énfasis en la formación integral de los estudiantes. Esto, explica, “incide en el quehacer pedagógico actual de manera profunda y totalmente vigente, por los valores y principios que promovió. Tenía un gran sentido ético y humano. Por ello defendía una educación centra-

da en la persona, especialmente pensando en los más vulnerables. Esto se ve reflejado hoy en las pedagogías inclusivas y con enfoque en derechos humanos. Ese énfasis en formar seres humanos íntegros, no solamente estudiantes instruidos, conecta totalmente con las tendencias actuales de educación emocional y desarrollo socioafectivo”.

Por ello, consideraba al docente como una figura clave en la formación moral, espiritual y cultural del niño o niña que se estaba formando. “Esa mirada está vigente en los programas de formación docente, que actualmente promueven una vocación pedagógica comprometida, reflexiva y socialmente consciente, es decir, la inteligencia social que se debe expandir cada día más para formar sociedades pensantes y con sentido de unidad. No debemos olvidar que Mistral fue pionera en denunciar las desigualdades edu-

cativas. Su lucha por el acceso a la educación de niñas, campesinos e indígenas se refleja hoy en políticas públicas orientadas a la equidad y justicia social en educación”.

Por otra parte, el establecimiento es el custodio de un valioso “Rincón mistraliano”, donde se guardan artefactos de la época de Gabriela Mistral, incluso varios de los objetos que ella utilizó cuando fue directora en ese liceo (1921-1922) como, por ejemplo, su libro de clases, entre otras pertenencias. Asimismo, es custodio de un archivo escolar de gran valor histórico. El Archivo Nacional de La Araucanía ha suscrito un convenio de colaboración con el liceo, con el objetivo de apoyar la conservación del patrimonio documental. Se contemplan asesorías en museología y archivos para los docentes a cargo, así como el aporte de documentos históricos resguarda-



IMAGEN: GENTILEZA LICEO GABRIELA MISTRAL DE TEMUCO.

dos en el Fondo Intendencia de Cautín de 1947, que testimonian parte de la historia institucional.

Y en cuanto a celebraciones, este 2025 en la región de La Araucanía se han ido desplegando una serie de actividades con ocasión de los 80 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral. Y uno de los protagonistas es el Liceo Gabriela Mistral de Temuco, que dio la partida con un coloquio regional llevado a cabo en sus instalaciones. Allí la comunidad pudo reflexionar acerca del aporte y el legado de la poeta. El Ministerio de las Culturas, a través del Servicio de Patrimonio, donó una placa alusiva al Rincón Mistraliano. A lo anterior se suma la Conmemoración del "Natalicio 136 de Gabriela Mistral",

que incluyó un acto cívico en el frontis del establecimiento junto a toda la comunidad escolar y autoridades; y una clase magistral sobre pedagogía mistraliana dictada por la doctora y académica experta en Lenguaje de la UCT (Universidad Católica de Temuco), Alejandra González Hermosilla.

Y entre el 13 y el 17 de mayo, el Liceo celebró la Semana de la Educación Artística bajo el lema "Un encuentro con el arte, la cultura y el legado de Gabriela Mistral", encuentro en que se promovió la expresión artística y cultural entre la comunidad educativa.

En mayo también se efectuó el "Primer encuentro diferenciado: Voces que Inspiran y Trans-



IMAGEN: GENTILEZA LICEO GABRIELA MISTRAL DE TEMUCO.

Los alumnos y alumnas del Liceo Gabriela Mistral de Temuco se están preparando para participar en el "VII Concurso Regional Inter escolar de Poesía y Narrativa Breve Gabriela Mistral". Este certamen, en su séptima edición, invita a estudiantes de 7° básico a 4° medio de toda La Araucanía a participar en las categorías de poesía y narrativa breve.

forman”, en el auditorio Selva Saavedra de la Universidad de la Frontera. La actividad, organizada por el área de Argumentación y Participación de la Democracia del liceo, buscó reflexionar sobre el legado de Gabriela Mistral y su influencia en la formación ciudadana y democrática de los estudiantes.

Actualmente, los alumnos y alumnas del Liceo se están preparando para participar en el “VII Concurso Regional Inter escolar de Poesía y Narrativa Breve Gabriela Mistral”. Este certamen, en su séptima edición, invita a estudiantes de 7° básico a 4° medio de toda

La Araucanía a participar en las categorías de poesía y narrativa breve. Las obras deben ser inéditas y escritas en castellano, con un máximo de 80 versos para poesía y entre 1 y 3 páginas para narrativa. La recepción de trabajos está abierta hasta el 26 de septiembre de 2025. Los premios incluyen diplomas, obsequios y la publicación de las

obras destacadas en una antología literaria.

“Si uno resume, el sello de la poeta en su paso por el Liceo de Niñas de Temuco se ve reflejado en lo pedagógico, en el amor a las letras, en la promoción del rol de la mujer en la sociedad y en la vigencia de su figura como ejemplo de educadora comprometida y transformadora. Ha sido una huella indeleble y que, increíblemente, cada vez cobra más vigencia ante el desafío de la formación de niños y jóvenes hoy en día. Ella promovió el respeto a la diversidad. En la formación y pedagogía mistraliana todas y todos cabemos y tenemos un valioso rol que jugar”, concluye el director.

IMAGEN: GENTILEZA LICEO GABRIELA MISTRAL DE TEMUCO.





IMAGEN: GENTILEZA LICEO POLIVALENTE SARA BRAUN DE PUNTA ARENAS.

Liceo Polivalente Sara Braun de Punta Arenas, Región de Magallanes

Fue el primer liceo de educación secundaria femenina de la Región de Magallanes. Partió en 1906 como Liceo de Niñas de Punta Arenas, en la década del 30 pasó a llamarse Liceo de Niñas Sara Braun -en homenaje a una benefactora del establecimiento- y desde 2001, Liceo Polivalente Sara Braun.

Al frente de la comunidad educativa actualmente está Néstor Ríos, quien destaca que Lucila Godoy Alcayaga asumió la dirección del establecimiento con una misión: mejorar el desempeño de las alumnas, porque en ese momento era el peor de los 44 liceos fiscales de Chile. Es así como el 18 de mayo de 1918, ella llegó a Punta Arenas a bordo del vapor "Chiloé", con un equipo docente de su confianza.

5

Y logró su cometido: "mejoró ostensiblemente el nivel académico y triplicó la matrícula; para ello trajo un grupo de profesoras muy destacadas como Laura Rodig, Sara Perrin, Celmira Zúñiga y Sara Ureta", asegura Ríos, junto con destacar que esto es parte crucial de su legado. "Es un desafío enorme desde mi rol como director. Ella estuvo poco tiempo e hizo un aporte gigante, sacó adelante el liceo. Y guardando las proporciones, nosotros tenemos que avanzar en nuestros compromisos educativos siempre centrados en el respeto a la dignidad y el afecto, propiciando el desarrollo de las capacidades de todas y todos los estudiantes".

El 7 de abril, día de su natalicio, alumnas y alumnos de este establecimiento participaron en una



IMAGEN: GENTILEZA LICEO POLIVALENTE SARA BRAUN DE PUNTA ARENAS.

ceremonia denominada "Gabriela Mistral: Cartografía en cinco pasos", efectuada en conjunto con el Servicio del Patrimonio Regional, por medio de la coordinación regional de bibliotecas públicas. Lo novedoso: estudiantes de cinco regiones de Chile -Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, La Araucanía y Punta Arenas- recitaron en forma simultánea "País de la Ausencia", poema publicado en el libro *Tala* en 1938:

*País de la ausencia,
extraño país,
más ligero que ángel
y seña sutil,
color de alga muerta,
color de neblí,
con edad de siempre,
sin edad feliz.*

*No echa granada,
no cría jazmín,
y no tiene cielos
ni mares de añil.
Nombre suyo, nombre,
nunca se lo oí,
y en país sin nombre
me voy a morir (...).*

El 7 de abril, día del natalicio de Gabriela Mistral, alumnas y alumnos del Liceo Polivalente Sara Braun de Punta Arenas participaron en una ceremonia en la que estudiantes de cinco regiones de Chile recitaron en forma simultánea "País de la Ausencia", poema publicado en el libro "Tala" en 1938.

En esa oportunidad, la actriz Paulina Carrasco hizo una caracterización teatral de Gabriela Mistral.

Por otra parte, en el interior del establecimiento está el "Pabellón Gabriela Mistral" donde se exhibe una colección de valiosos documentos, libros de materia y actas de exámenes con la ortografía de la época y que consignan el nombre de Lucila Godoy. Por ejemplo, un acta de la asignatura de Castellano de 3er. año de Humanidades con su firma, donde se indica claramente que ella era la profesora. Y es que además de directora del Liceo, estuvo a cargo de esa asignatura.

Además, se encuentra una co-

lección de bienes muebles que tienen más de 100 años. Fueron adquiridos cuando Gabriela Mistral era directora y algunos pertenecían a su oficina, por ejemplo, su secreter (mueble con tablero para escribir y con cajones para guardar papeles) donde ella guardaba las cartas, las misivas y distinto tipo de documentación.

En 2007 estos bienes muebles fueron declarados monumentos históricos por la DIBAM. Y en 2016, el liceo postuló y se adjudicó un proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural Regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para

llevar a cabo la restauración del mobiliario, tarea que fue realizada por José Martínez Martín, artesano español radicado en Magallanes. “Él trató de no intervenir mucho estos bienes muebles y están aquí, muy bien conservados, en el Pabellón”, señala Ernesto Fernández, encargado del área patrimonial.

Hay también fotografías enmarcadas, en una de ellas se ve de pie a la directora acompañada por su equipo, sólo Laura Rodig está sentada. “Gabriela tenía 28 años cuando asumió como directora y Laura, 17. Y a pesar de ser tan joven, la nombró inspectora general”, comenta.

Vale la pena mencionar que este Pabellón resguarda la correspondencia de Gabriela entre

1918 y 1920, las cartas que llegaron al liceo y copias de lo que ella respondió a personas e instituciones, aunque alguien sacó la primera hoja del libro de correspondencia y ahora se encuentra en el Archivo Nacional en Santiago. También, están los libros de la primera biblioteca del liceo. “Gabriela se dio cuenta que faltaba una biblioteca acá y llamó a la comunidad magallánica a donar libros. Así se formó ese espacio. Incluso tenemos una publicación que Laura Rodig donó al establecimiento, con su firma. Gabriela seleccionó los libros que debían leer los estudiantes y esto que hizo aquí en Punta Arenas, lo replicó después en México cuando fue llamada por el ministro de Educación, José Vasconcelos,



IMAGEN: GENTILEZA LICEO POLIVALENTE SARA BRAUN DE PUNTA ARENAS.

a colaborar con la gran reforma educativa en ese país”, señala Fernández.

Con ocasión de la actividad efectuada el 7 de abril en este colegio, estudiantes de la especialidad de “Servicios de Turismo”, dirigieron una visita guiada para los asistentes, entre los cuales estuvo el delegado presidencial regional de Magallanes José Ruiz Pivcevic y la escritora Rina Díaz Jiménez.

El Pabellón, que está abierto a la comunidad, hoy es un centro de investigación donde acuden estudiantes universitarios chilenos y extranjeros que están realizando trabajos en torno a Gabriela Mistral. Recibe también a muchos establecimientos educacionales como el Colegio Alemán, el Colegio Miguel de Cervantes y el Colegio Luterano, entre otros.

“Ellos agendan su visita y aquí les hacemos una charla guiada, donde intervienen bastante las alumnas y los alumnos porque vienen preparados, entonces hacen muchas preguntas”, señala Fernández, junto con destacar algunos aspectos de la estadía de Gabriela en Magallanes. Por ejemplo, ella hizo clases a mujeres analfabetas en la Sociedad de Instrucción Popular de Magallanes; editó la Revista *Mireya*, que abordaba temas de actualidad, arte y literatura; y en el liceo exigió que sus alumnas usaran uniforme escolar y convenció a los padres de lo necesario que era esto tanto para identificarse con el colegio como para evitar la diferenciación social.

El establecimiento forma parte del “Círculo Mistraliano de Punta Arenas”, que incluye las siguientes

estaciones: el Liceo Polivalente Sara Braun, en Avenida Colón 1027, donde se halla el Pabellón Gabriela Mistral; la Sociedad de Instrucción Popular, en Avenida Colón 956; el bandejón central de Avenida Colón con Magallanes, donde plantó junto a sus alumnas un abedul; el inmueble donde actualmente se ubica la Caja de Compensación La Araucana, en O Higgins 850, que señala el lugar donde funcionó el Liceo cuando Gabriela fue directora; y su domicilio particular en calle Pedro Montt 929, donde arrendaba un departamento en el segundo piso. En esos espacios se instalaron hace dos años atrás placas informativas bilingües que relatan parte de la historia de Gabriela Mistral, lo que fue posible gracias al esfuerzo conjunto de la



IMAGEN: GENTILEZA LICEO POLIVALENTE SARA BRAUN DE PUNTA ARENAS.

Municipalidad de Punta Arenas y la Dirección Regional del Serpat (Dirección Regional del Servicio del Patrimonio Cultural).

Y en el frontis del Liceo se levanta un Monumento a la Premio Nobel de Literatura; es un busto de bronce, sobre una base de cemento y con una placa de fierro. Inaugurado en 1959, es obra del escultor Edmundo Casanova y fue donado por el Rotary Club de Punta Arenas.

“La presencia de Gabriela Mistral en Punta Arenas fue realmente significativa, hizo muchas cosas. Llegó a una ‘isla’ prácticamente, se vinculó con todos los intelectuales y no tuvo obstáculos para desempeñarse como directora y escritora. La ciudad y sus alrededores la inspiraron, tanto que fue aquí donde escribió ‘Paisajes de la Patagonia’, poemas incluidos

en su primer libro Desolación, de 1922”, señala Fernández.

Hasta el 10 de noviembre, fecha en que se celebran 80 años desde que Gabriela Mistral obtuvo el Premio Nobel, el Liceo Sara Braun irá desarrollando variadas iniciativas para realzar la vida y obra de la poeta. Por ejemplo, se adjudicaron recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional para la puesta en escena del proyecto “Vida y Obra de Gabriela Mistral”, que ya se presentó en la Zona Franca y que posteriormente se llevará a cabo en el liceo y en la Sociedad de Instrucción Popular. Consiste en el levantamiento de carteles con información sintética de lo que fue la presencia de Gabriela en esta región y un monólogo a cargo de la actriz Paulina Carrasco. 



IMAGEN: GENTILEZA LICEO POLIVALENTE SARA BRAUN DE PUNTA ARENAS.

◆ Gabriela Mistral: ◆

MAESTRA MISIONERA QUE ALFABETIZÓ A LOS INDÍGENAS MEXICANOS

Esta reconstrucción histórica ha sido recopilada rescatando pasajes poco conocidos de la vida de Gabriela Mistral, como su contribución al sistema educativo mexicano en una misión cultural que la llevó a alfabetizar y a transformar la educación rural de ese país, con su sello humanista y pedagógico.



GENTILEZA: LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.

Para adentrarnos en este pasaje de su vida, debemos remontarnos a 1922, cuando nuestro Premio Nobel de Literatura fue invitada por el presidente de aquella época, Álvaro Obregón (1920-1924), por expresa solicitud de quien era por esos días el ministro de la secretaría de Educación Pública, José Vasconcelos, para que Gabriela Mistral fuera parte del diseño de la política educativa de México.

Todo esto se comenzó a gestar cuando Vasconcelos emprendió un viaje por América Latina, con el objetivo de encontrar soluciones para la crisis educacional que vivían, pues por aquella época el 66,1% de la población en México no sabía leer ni escribir.

En esa instancia visitó Chile, donde conoció a Gabriela Mistral y le extendió la invitación para que fuera parte de las "Misiones Culturales", dirigidas a alfabetizar a la población indígena de dicho país como una "maestra misionera".

Fue tanta la expectativa que se generó en nuestro país por el viaje de la poeta a México, que hasta los medios de la época destacaron el revuelo que hubo por el viaje de la docente.

Su partida se concretó en el barco llamado "Orcama", que partió el 22 de junio de 1922 desde el puerto de Valparaíso. El navío es definido por Mistral como "hermoso es el casco de la parte que toca el mar, es verde y se funde con él; tiene después una franja negra, que lo destaca vigorosamente; el resto es blanca y los mástiles son de oro: parecen el agujón enmielado de la abeja. Así la nave se mecía con su elemento, por la semejanza del Creador, con su criatura y arriba se funde con la luz".



JOSÉ VASCONCELOS, MINISTRO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE MÉXICO EN 1921

GENTILEZA: LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.

Su partida se concretó en el barco llamado "Orcama", que partió el 22 de junio de 1922 desde el puerto de Valparaíso. El navío es definido por Mistral como "hermoso es el casco de la parte que toca el mar, es verde y se funde con él; tiene después una franja negra, que lo destaca vigorosamente; el resto es blanca y los mástiles son de oro: parecen el agujón enmielado de la abeja. Así la nave se mecía con su elemento, por la semejanza del Creador, con su criatura y arriba se funde con la luz".

Bienvenida a México



Su llegada a Ciudad de México fue específicamente el 21 de julio, un mes después de haber zarpado desde Chile, ya que su arribo tuvo dos escalas, una en Veracruz y otra en Jalapa. Todo esto se produjo porque los lugareños y las autoridades locales la esperaban para darle un recibimiento multitudinario.

La poetisa se hospedó en un hotel de Ciudad de México, junto a sus dos amigas, la escultora Laura Rodig y la maestra normalista, Amantina Ruiz. Y para hacer más fácil y cómodo el desplazamiento a las zonas rurales, se le concedió pasajes libres por todos los ferrocarriles.

Asimismo, se le proporcionó un sueldo, el triple de lo que recibía en Chile; una casa fuera de la ciudad, más cercana al campo; y fondos para establecerse cómodamente en aquel recinto.

Además, se le facilitó la ayuda de una profesora de universidad, llamada Palma Guillén, para que fuera su guía durante su visita a todos los establecimientos educativos que, por esos días, estaban ubicados en aldeas.

Tanto fue el revuelo causado que el ministro de Educación Pública mexicano, José Vasconcelos, que por motivos de agenda no pudo estar presente en la llegada de Gabriela Mistral, le dejó un mensaje oficial: "Puede estar en México todo el tiempo que quiera", "es necesario que sature su espíritu con el ambiente mexicano, porque no hay ninguna mujer en estos tiempos más querida y admirada que usted Gabriela", fueron parte de las palabras que le dedicó.

Este primer viaje duró dos años,



IMAGEN: GENTILEZA LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.

donde la poeta ayudó a contribuir con todo su conocimiento en las reformas educacionales en dicho país, y en los años posteriores a la Revolución Mexicana llevó a cabo una profunda labor educativa en el corazón del México rural e indígena, transformando con su presencia y compromiso espacios históricamente marginados.

Recorrió las comunidades y territorios de Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro y Veracruz, conociendo de cerca las costumbres, la vida cotidiana y los dolores más profundos que enfrentaba México.

Tarea que emprendió junto a médicos, maestros, artesanos, profesionales e intelectuales, en una cruzada llena de humanidad, que solo buscaba fundar escuelas, levantar bibliotecas, construir postas sanitarias y alfabetizar en los rincos-

nes más apartados del país.

Gabriela Mistral también trabajó en las llamadas "escuelas granjas", donde entregó sus conocimientos a niños y niñas de las comunidades rurales, así como participó activamente en la organización y puesta en marcha de las Bibliotecas Populares en México, una labor por la que hoy aún es recordada por el pueblo mexicano.

El siguiente extracto es de una carta, escrita en 1933, que se encuentra en el libro *Gabriela Mistral: Única y Diversa*. El mensaje fue escrito por Gabriela Mistral a su amigo y colaborador, Virgilio Figueroa.

"Mi viaje continuó y minucioso por el campo de algunos estados mexicanos, no fue 'el paseo para disfrutar del paisaje' que han dicho las profesoras aludidas, sino una gira de conferen-

cias familiares con los maestros de ciudades y aldeas, en Puebla, Michoacán, etc. El punto ha sido noblemente fijado en mi favor por los inspectores escolares de esas regiones y estos documentos claros y rotundos los conservo en mi poder. No he querido publicarlos por no aparecer en la actitud polémica, ni bastante odiosa, respecto de un país a quien yo debo generosidades numerosas y atenciones de la más fina calidad moral".

Cabe señalar que la poeta sólo realizó dos viajes a México. El primero en 1922, para contribuir con la educación, y el segundo fue en 1948, cuando volvió como cónsul de la ciudad de Veracruz, después de recibir el Premio Nobel de Literatura en 1945. Su estancia en ese lugar se extendió hasta fines de 1950.



IMAGEN: GENTILEZA LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.

◆ La trastienda de la máxima distinción en las letras: ◆

LA AVENTURA DE GABRIELA MISTRAL Y EL PREMIO NOBEL



IMAGEN: GENTILEZA LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.

El único barco en el que Gabriela podía llegar a tiempo a Estocolmo, en Suecia, para recibir el Premio Nobel se llamaba “El Ecuador” y ya estaba saliendo de la rada de Río de Janeiro. El gobierno brasileño, en magnífico gesto a la altura de las circunstancias, ordenó que el navío volviera al puerto y se mantuviera allí para que Gabriela, junto a Laura Rodig, en calidad de secretaria, y Berita Sjorberg, joven sueca que hacía de traductora, pudieran subir a bordo. Así, comenzó un viaje único, que Revista de Educación relata en esta crónica.



IMAGEN: GENTILEZA LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.

El 15 de noviembre de 1945 fue, sin duda, un día inolvidable para Gabriela Mistral. Ella misma lo corrobora cuando tiempo después en una entrevista con la escritora chilena Matilde Ladrón de Guevara, cuenta: “Estaba sola en Petrópolis en mi cuarto del hotel, escuchando en la radio las noticias de Palestina. Luego de una breve pausa en la emisora, se hizo el anuncio que me aturdió y que no esperaba. Caí de rodillas frente al crucifijo de mi madre, que siempre me acompañaba y bañada en lágrimas oré: ¡Jesucristo, haz merecedora de tan alto laudo a esta humilde hija! Pero en esa época vivía la espantosa tragedia de mi Yin y estaba al margen de la vida. Todo

me era indiferente, aún eso”.

Esa pausa radial, más larga de lo común, fue lo que a Gabriela le llamó la atención e hizo que se inquietara y fijara su vista en la radio, enseguida escuchó al locutor leer lo siguiente: “Señoras y señores, estamos en este preciso momento recibiendo un cable enviado de Estocolmo, desde la lejana Suecia, que nos informa que hoy se acaba de dar a conocer el ganador del próximo Premio Nobel de Literatura. Tengo el gusto de señalar que ha sido otorgado a una poetisa latinoamericana, que vive con nosotros ya que es Cónsul de Chile en Río de Janeiro. Se trata de la distinguida poetisa Gabriela Mistral...” (sic).

¡No puede ser!, gritó ante el anuncio y durante un largo rato

se quedó arrodillada, bajó la cabeza y entre fuertes sollozos miró al cielo y exclamó: “Gracias Dios mío, ¿crees que merezco tanto honor?” En el intertanto, su asistente en labores de casa, llamada Nancy, quien le acababa de dejar la bandeja con su desayuno que, como era habitual, consistía en una taza de té y galletas con mermelada, entró rauda al dormitorio y la vio en ese estado y ahí quedó, observando la escena sin saber qué hacer, dicen algunos apuntes biográficos. “Si la muerte de Yin Yin le había dado un vuelco dramático a su vida, el Premio Nobel de Literatura le daría otro giro a su existencia”, apunta al respecto, José Goñi, en su libro *Gabriela. Su difícil camino al Nobel*.

¡No puede ser!, gritó Gabriela Mistral ante el anuncio y durante un largo rato se quedó arrodillada, bajó la cabeza y entre fuertes sollozos miró al cielo y exclamó: “Gracias Dios mío, ¿crees que merezco tanto honor?”



IMAGEN: GENTILEZA LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.

Se difunde la noticia por el mundo

Al poco rato del anuncio radial, Gabriela Mistral recibió al embajador de Suecia en Brasil, Ragnar Kamlin para informarle oficialmente que le habían conferido el Premio Nobel y casi al mismo tiempo la llamó por teléfono el entonces embajador (s) de Chile en Brasil, Raúl Morales Beltramí, quien le retransmitió el cable de Enrique Gajardo (el titular, ministro plenipotenciario) que decía: "Tengo el agrado de informar a U.S. que nuestra ilustre compatriota Gabriela Mistral ha sido agraciada con el Premio Nobel de Literatura correspondiente a este año (1945). Ruego a U.S. informar a la interesada, expresarle las cordiales felicitaciones de esta misión y rogarle informe cuándo y en qué medio de transporte llegará a Estocolmo". A todo esto, el hotel donde alojaba se repletó de gente que la quería felicitar y cientos de cables saludándola eran recibidos y leídos por sus

secretarias, estaba feliz, pero, a su vez, muy ansiosa, ya que le impedían organizarse rápido y ordenar sus cosas para tomar un barco de carga que zarpaba prontamente hacia Europa.

Pero fue en medio de esos ajetreos cuando recibió, entre los cientos de mensajes que ya se habían acumulado en una mesa de su cuarto de hotel, uno que sí le llenó el corazón, se trataba de un mensaje de su querida y gran amiga, la escritora ecuatoriana, Adelaida Velazco-Galdós, quien la postuló e hizo campaña por

ella para candidata al Nobel.

"Te llegarán mis líneas y tendrán para ti como un rumor de lejanías, el susurro acariciante de mis riberas, que un día te aclamaron en apoteósico homenaje y te dirán también que el Ecuador, mi patria, tuvo la clarividencia de tu destino. Pero acaso te dirán algo más hondo, que te llegará al espíritu: te dirán que los niños ecuatorianos, los niños de tus escuelas, cantan las Rondas de tu inmortalidad, haciendo coro a todas las voces que se han levantado en América para aplaudirte. Y junto a ti, comparte también emocionada, tu triunfo aquella a quien tú, por el afecto, un día, la titulaste Hermana". En Guayaquil, noviembre, 16 de 1945.

Y para completar esa alegría también había un telegrama muy escueto que decía: ¡Emocionadísima! ¡Abrazote!, era de su hermana Emelinda.

La coincidencia del nombre del buque y la gentileza sueca

Antes de partir, la poeta le resume a un periodista de la Agencia Reuter cómo veía y sentía la adjudicación de tan importante galardón: "El nuevo mundo ha sido honrado en mi persona. Por lo tanto, mi victoria no es mía, sino de América".

Y una linda coincidencia, el único barco en el que Gabriela podía llegar a tiempo a Estocolmo para recibir el Premio Nobel se llamaba "El Ecuador" y ya estaba saliendo de la rada de Río de Janeiro. El gobierno brasileño, en magnífico gesto a la altura de las circunstancias, ordenó que el navío volviera al puerto y se mantuviera allí, para que Gabriela, junto a Laura Rodig en calidad de secretaria y Berita Sjorberg, joven sueca que hacía de traductora, pudieran subir a bordo. El relato que es parte del libro *Gabriela Mistral, Premio Nobel de Literatura*, de Carlos Calderón Ruiz de Gamboa, también hace notar que la ciudad de Río de Janeiro en la época del Premio mantenía temperaturas cercanas a los 35 grados, en cambio Suecia, a la misma fecha, de 10 a 15 grados bajo cero. Gabriela no tenía ropa gruesa para viajar a Europa y el abrigo de pieles que lució al descender, el 8 de diciembre, en el puerto de Gøteborg, con el cual apareció fotografiada en todos los diarios del mundo, fue facilitado por la esposa de una autoridad sueca.

A poco de llegar y habiendo tomado un tren para arribar por fin a Estocolmo, se largó a nevar, "era una ciudad tapizada de blanco", según el escritor y pe-



Antes de partir, la poeta le resume a un periodista de la Agencia Reuter cómo veía y sentía la adjudicación de tan importante galardón: "El nuevo mundo ha sido honrado en mi persona. Por lo tanto, mi victoria no es mía, sino de América".

riodista argentino Manuel Mujica Láinez, enviado especial del Diario La Nación. En la estación ferroviaria fue recibida por el ministro plenipotenciario del gobierno sueco, diplomáticos, representantes de la Academia de Letras y miembros de la colonia chilena y sudamericana. Se dice que los miembros de la prensa que estaban en la recepción hacían comentarios por la "sencilla dignidad" de Gabriela Mistral, entonces la calificaron de "ser real", es decir, perteneciente a la "realeza" de una monarquía. Y todos hablaban de que ella les había hecho un gran honor a los pueblos de lengua española.

Gabriela fue alojada en un departamento del Gran Hotel, consistente en salón y un dormitorio con baño privado. El ministro plenipotenciario chileno, Enrique Gajardo, le consultó discretamente si había llevado un traje adecuado para la ceremonia oficial. Ella con franqueza y humildad le respondió que no, porque sencillamente no usaba esa ropa. Entonces, fueron citadas inmediatamente las tres principales casas de moda de Estocolmo y luego de las pruebas y ajustes del caso, eligió un vestido de terciopelo negro y guantes blancos de la "Casa Mea", además un prendedor de plata labrado a mano de la famosa "Joyería Jensen". En las crónicas de Carlos Calderón se cuenta que "el ministro Gajardo pidió las facturas de rigor y las casas suecas manifestaron que era un honor vestir y alhajar al Premio Nobel de Literatura".

La entrega: su hora más gloriosa

La ceremonia estaba estipulada para el 10 de diciembre, a las 17:00 horas en el Konserthuset (Palacio de la Filarmónica) de Estocolmo. Con asistencia de más de tres mil invitados, entre los que se contaban los miembros de la familia real sueca, el cuerpo diplomático, el primer ministro sueco, además de otras personalidades. La entrega del premio era responsabilidad del rey Gustavo V.

Fue puntual, a la hora estipulada, según describe el periodista Mujica Láinez: "el rey Gustavo V entró al Palacio de los Conciertos acompañado de su familia. Los premiados fueron apareciendo en el proscenio precedidos por el sonido metálico de los clarines. La escritora chilena llegó del brazo del secretario de la Academia de Letras. Entre los que habían ob-



MEDALLA PREMIO NOBEL DE LITERATURA, ENTREGADA EN SUECIA, EN 1945. EN EL ANVERSO, EN RELIEVE ESTÁ EL ROSTRO DE ALFRED NOBEL, IMPULSOR DE ESTE RECONOCIMIENTO.

IMAGEN: GENTILEZA LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.

tenido el galardón se encontraba Fleming Chain y Florey a los que les debemos la penicilina".

Se ejecutó el himno sueco, se escuchó un breve discurso del presidente de la Fundación Nobel y luego fueron presentados, uno a uno, los premiados, quienes bajaban del estrado y allí el Rey les entregaba el diploma y la medalla, pronunciaba unas breves palabras y los aplausos se oían en la sala. "Cuando fue el turno de Gabriela, los aplausos se hicieron más intensos, probablemente porque se trataba del primer escritor hispanoamericano que recibía el galardón y la quinta mujer a la que se le otorgaba esa recompensa", señala el periodista.

Luego de la ceremonia, al anochechar, le siguió un banquete de honor con 610 invitados en el Palacio Real. Enrique Gajardo, sentado con Gabriela frente a la crepitante chimenea, le consultó si había estado nerviosa durante la ceremonia. "No", respondió la poetisa, "pero cuando regresé a mi asiento después de recibir el premio de manos del Rey, al subir la escalerita del proscenio sentí que se me fundían las rodillas..."



IMAGEN: GENTILEZA LEGADO GABRIELA MISTRAL-ARCHIVO DEL ESCRITOR-BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE.

La despedida de Suecia para seguir recorriendo Europa

Cabe señalar que Gabriela Mistral permaneció durante un mes, 28 días para ser más exactos, recorriendo Suecia. Decía que no quería recibir el Premio y partir de inmediato. Manifestaba su deseo de conocer y saber más de su gente y de sus instituciones. Fue una infatigable viajera, visitando ciudades y pueblos de ese país nórdico tan distinto a Chile. Le rindieron toda clase de homenajes y se ganó rápidamente la simpatía del pueblo sueco.

El viernes 4 de enero de 1946 fue su último día en Suecia.

Un grupo de personas se había congregado para despedirla, también había periodistas. El diario de Estocolmo, Dagens Nyheter, registró esos momentos, un fragmento de lo que dijo Gabriela Mistral deja entrever que fue una despedida muy emotiva:

"No tengo ninguna posibilidad de despedirme personalmente de los cientos de personas que me han acompañado durante estos 28 días que he estado en Suecia. Miembros de la Casa Real, de la Fundación Nobel y de la Academia sueca han mostrado un gran interés por mi patria, Chile, y yo he encontrado entre las autoridades, colegas y amigos una recepción con una calidez enorme, que yo jamás me imaginé que podría haber encontrado en el norte de Europa. Mi traduc-

tor Hjalmar Gullberg ha hecho un trabajo increíble, lo que ha permitido a mis lectores suecos conocer de mis poemas en una manera mejorada. Todos ustedes me han dado mucho más de lo que merezco. Ver y recorrer Suecia me ha permitido conocer una nueva Europa, que se ha salvado de la locura, y que son ejemplo para muchos otros que debemos cuidar el planeta, sus cuerpos no tienen el óxido de las armas, sus almas no tienen odios ni amarguras. Yo he conocido un pueblo sin orgullo chovinista, libre de la amargura de los pobres; una democracia ideal y viajaré con mi agradecimiento por la lección que me han entregado. Los llevo en mi corazón. Dios los guarde".

Cuando llegó al aeropuerto, se despidió de las autoridades suecas, del ministro plenipotenciario Gajardo y su esposa, de los representantes de la Fundación Nobel y de sus amigos.

Los biógrafos dicen que subió la escalera del avión, se volvió al llegar a la puerta y antes de ingresar levantó sus

manos para despedirse. Unas gruesas lágrimas bañaron sus ojos y corrieron por sus mejillas.

Aunque se le invitó a quedarse en el país el tiempo que ella quisiera, Gabriela Mistral continuó su viaje a Francia, Italia y Gran Bretaña, países que no visitaba desde antes de la guerra.



Los derechos de las mujeres chilenas en 1945



Vale saber que cuando Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel tenía la investidura de cónsul y agregada cultural en Río de Janeiro, ella era la primera mujer en Chile con cargos diplomáticos. En 1933 fue cónsul en Nápoles, Italia, cargo que no pudo ejercer porque se declaró antifascista y además el mandatario Mussolini no aceptaba mujeres en diplomacia. Sin embargo, en 1935 fue nombrada "cónsul de elección con carácter vitalicio" por el gobierno chileno. Y así se lanzó en su carrera diplomática.

Otro dato relevante, en 1945 las mujeres chilenas aun no tenían derecho a voto para elegir Presidente de la República, sólo estaban autorizadas para votar en elecciones municipales. En 1949 se otorgó el sufragio femenino para las elecciones presidenciales y parlamentarias, gracias a la promulgación de la Ley N° 9.292 que fue firmada por el Presidente de la República Gabriel González Videla, el 8 de enero de ese año. Así, las mujeres chilenas pudieron sufragar por primera vez en las elecciones presidenciales de 1952.

Las palabras de Gabriela Mistral en Suecia



En el Palacio Real de Estocolmo, Gabriela Mistral tuvo la oportunidad de hacer sentir a Suecia su agradecimiento, en los siguientes términos:

"Sus Altezas Reales, Príncipes y Princesa de la Corona, honorables miembros del Cuerpo Diplomático, miembros de la Academia Sueca y de la Fundación Nobel, eminentes representantes del gobierno y miembros de la sociedad presentes:

Suecia se ha dirigido hoy a la lejana América de habla española para honrarla en uno de sus muchos trabajadores en el campo cultural. El espíritu universalista de Alfredo Nobel estaría contento de incluir en el radio de su obra protectora de la vida cultural al hemisferio sur del Continente Americano tan poco y tan mal conocido.

Hija de la democracia chilena, me conmueve tener delante de mí a uno de los representantes de la tradición democrática de Suecia, cuya originalidad consiste en rejuvenecerse constantemente por las creaciones sociales más valerosas. La operación admirable de expurgar una tradición de materiales muertos conservándole íntegro el núcleo de las viejas virtudes, la aceptación del presente y la anticipación del futuro que se llaman Suecia, son una honra europea y significan para el Continente Americano un ejemplo magistral.

Hija de un pueblo nuevo, saludo a Suecia en sus pioneros espirituales por quienes fui

ayudada más de una vez.

Hago memoria de sus hombres de ciencia, enriquecedores del cuerpo y del alma nacionales. Recuerdo la legión de profesores y maestros que muestran al extranjero sus escuelas sencillamente ejemplares y miro con leal amor hacia los otros miembros del pueblo sueco: campesinos, artesanos y obreros.

Por una venturanza que me sobrepasa, soy en este momento la voz directa de los poetas de mi raza y la indirecta de las muy nobles lenguas española y portuguesa. Ambas se alegran de haber sido invitadas al convivio de la vida nórdica, toda ella asistida por su folclor y su poesía milenarios.

Dios guarde intacta a la Nación ejemplar su herencia y sus creaciones, su hazaña de conservar los imponderables del pasado y de cruzar el presente con la confianza de las razas marítimas, vencedoras de todo.

Mi patria, representada aquí por nuestro culto ministro Gajardo, respeta y ama a Suecia y yo he sido enviada aquí con el fin de agradecer la gracia especial que ha sido dispensada. Chile guardará la generosidad vuestra entre sus memorias más puras".

Bibliotecas Escolares

Desde 2018 la Biblioteca Digital Escolar (BDEscolar) ha puesto a disposición de las comunidades educativas de escuelas y liceos diversos contenidos, con el objetivo de seguir promoviendo el acceso a la lectura. Este 2025, la plataforma a la que se accede en el link <https://bdescolar.mineduc.cl/> incorpora nuevos contenidos para que las comunidades puedan hacer uso de la tecnología como una herramienta para el aprendizaje en el contexto de una sociedad cada vez más conectada.

La BDEscolar despliega, en forma gratuita, un amplio catálogo de libros en formato digital (eBooks) y audiolibros, que incluyen comics, mangas, literatura infantil y juvenil, libros álbum e ilustrados, y variedad de recursos pedagógicos.

La colección de la BDE superó los 13 mil contenidos, de los cuales el 90% está disponible para uso simultáneo, lo que garantiza el acceso permanente a títulos y permite avanzar hacia una mayor democratización de la lectura.

Entre toda la gama de material educativo, la Biblioteca Digital Escolar ha dispuesto, en forma permanente, 21 títulos referentes a la vida y la obra de Gabriela Mistral ya sean de su autoría o escritos por recopiladores e investigadores que han seguido la huella de nuestra poeta Premio Nobel de Literatura (1945), y reconocida educadora, que dejó un inmenso y valioso legado que aún no termina de conocerse.

A continuación, los libros disponibles sobre Gabriela Mistral en BDEscolar:



Gabriela Mistral. Capercucita Roja.
Comentario Crítico De Manuel Peña Muñoz. Ilustraciones De Paloma Valdivia. Diego Pun Ediciones.



Gabriela Mistral. Caminando se Siembra.
Prosas inéditas. Selección y prólogo de Luis Vargas Saavedra. Editorial Lumen.



Gabriela Mistral. Doris, vida mía. Cartas.
Editorial Lumen.



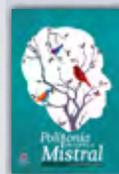
Jaime Concha. Gabriela Mistral.
Ediciones Universidad Alberto Hurtado.



Gabriela Mistral. Juana y Gabriela.
Silueta de Sor Juana Inés de la Cruz. Ilustraciones de María Magaña. Editorial Planeta Sostenible.



Gabriela Mistral. Las renegadas.
Antología. Selección y prólogo de Lina Meruane. Editorial Lumen.



Julio Piñones Lizama. Polifonía en torno a Mistral.
Editorial Universidad de La Serena.



Lydia Martín. Pequeña historia de Gabriela Mistral.
Editorial Mediterránea.



Gabriela Mistral - Alberto Montt. La niña del pescadito.
Editorial Escrito con Tiza. Premio Medalla Colibrí IBBY CHILE 2021, categoría Rescate editorial.



Secreto Encanto. Cuentos de Gabriela Mistral.
Ilustrados por Nicolás Candia. Editorial Planeta Sostenible.



Gabriela Mistral. Sol del Trópico.
Ilustrado por Mario Murua. Editorial Planeta Sostenible.



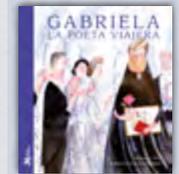
Ana María Cuneo, Mayú Lira y Regina Valdés. Conversando.
Poemas de Gabriela Mistral. Ilustraciones de María Elisa Soto-Agular. Ediciones UC.



Jaime Quezada. Siete Presidentes de Chile en la vida de Gabriela Mistral.
Editorial Catalonia.



Gabriela Mistral. Los poetas te han escogido.
Mago Editores.



Alejandra Toro. Gabriela. La poeta viajera.
Ilustraciones de Isabel Hojas. Editorial Amanuta.



Gabriela Mistral. La Cenicienta. Ilustraciones de Bernardita Ojeda. Comentario crítico de Manuel Peña Muñoz. Editorial Amanuta.



Gabriela Mistral. La Bella Durmiente del Bosque. Ilustraciones de Carmen Cardemil. Comentario crítico de Manuel Peña Muñoz. Editorial Amanuta.



Jaime Quezada. Gabriela Mistral. Pensando a Chile. Una visión esencial sobre nuestra identidad. Selección, notas y referencias de Jaime Quezada. Editorial Catalonia.



Gabriela Mistral. Elogio de la naturaleza. Textos en prosa. Editorial Lumen.



Gabriela Mistral. Lecturas para mujeres. Editorial Planeta Sostenible.



Gabriela Mistral. Almácigo. Poemas inéditos. Edición y compilación Luis Vargas Saavedra. Colección Arte y Cultura. Ediciones UC.

Mi vida con Gabriela: conversaciones con Gilda Pendola

"Mi vida con Gabriela, conversaciones con Gilda Pendola", Patricia Stambuk M., Editorial Sudamericana, Santiago de Chile, abril 2025, 240 páginas
(Disponible en la Biblioteca Mineduc).

A sus 97 años, Gilda Pendola Gianollo, artista de nacionalidad italo-chilena, radicada hoy en Viña del Mar, se dio el espacio para atender y conversar a fondo con Patricia Stambuk, periodista y escritora chilena, autora de este libro, sobre su experiencia siendo secretaria de Gabriela Mistral entre 1951 y 1954, cuando la poeta residió en Rapallo, Italia, y en Nueva York, Estados Unidos. Y luego acerca de su apoteósica llegada a Chile, después de 16 años viviendo en el extranjero y ya convertida en la celebrada Premio Nobel de Literatura (1945).

Gilda y su hermana Graziella tuvieron un papel crucial en esos casi cinco años junto a Gabriela Mistral. El registro tomado de las entrevistas a Gilda se vuelca en estas páginas entrelazado con datos históricos, políticos, culturales, sociales y muchas vivencias e, incluso, relaciones personales de dimensión desconocida hasta hoy, que acercan a la figura mistraliana y la llevan más allá de su reconocimiento como poeta, mostrándola en la sencillez de su diario vivir.

A través de Gilda, los lectores se van enterando de cómo ella y su hermana marcaron presencia en la vida de la poeta. Apenas supieron que Gabriela Mistral había llegado a Italia para radicarse en Rapallo, ambas estaban felices, debido a su conexión especial con Chile, al haber vivido muchos años en Valparaíso (desde 1932 hasta 1949). Para ellas fue un orgullo y una alegría tener tan cerca a esa mujer que se ubicaba entre las letras gloriosas de la literatura mundial. Al final, luego de ir a visitarla, fue la secretaria personal de la poeta, Doris Dana, quien las reclutó para ser sus asistentes permanentes, ya que no podía quedarse sola porque padecía una afección al corazón. Y ella no podía cuidarla todo el tiempo porque debía viajar muy seguido a Estados Unidos a cumplir como académica universitaria.

¿Cuáles eran algunos de sus hábitos diarios? Esta pregunta sirve para dar un ejemplo de sus actividades y quehaceres con Gabriela, a quien definen como una persona amable, sencilla y alegre. "Desayunaba un café con leche y pancitos, pero lo hacía acostada, apoyada con almohadones. Le gustaba escribir y corregir su libro 'Lagar' y otros artículos, en cama, siempre vestida con camisones largos y blancos. Nunca la vi entrar a la cocina y, aunque no era de comentar lo que hacía y no hacía, nos contaba cuestiones más personales, como que cuando tenía cerca de 10 años y estaba en el colegio, y le dijeron que debido a su pobre rendimiento escolar era mejor que se dedicara a lavar platos. Y ese odioso episodio la había hecho prometer que jamás en su vida lavaría platos".

En Rapallo, ciudad de la costa itálica, solía muy a menudo, casi todos los días, ir a almorzar a un restorán cercano, siempre pedía pescado, verduras, frutas o alguna sencilla comida italiana. "Íbamos a pie y después tomábamos las boticelle o carrozele, unos carritos tirados por caballos y paseábamos por la ciudad a orillas del mar. Eso le encantaba a ella".

Los enunciados del índice de este libro dan una idea de los temas que aborda sobre el perfil multifacético de Gabriela Mistral y cómo era su vida a principios de los '50. Los 18 capítulos describen situaciones, anécdotas y aspectos que no sólo sorprenden, sino también entregan valiosa información acerca de la vida cotidiana, los personajes, el ambiente artístico, la situación política nacional e internacional y pasajes que reflejan la época en que sucedieron los hechos. La narración resulta entretenida y educativa.

"Tengo 97 años y así como regresé una vez a Nueva York para recordarla, viajé el año pasado a Rapallo para despedirme del lugar donde nació y ver la Villa Il Boschetto, que todavía tiene una placa de mármol para contarle a la gente que fue el hogar de nuestra Premio Nobel", concluye Gilda Pendola. **E**





REVISTA DE
EDUCACIÓN

Edición 413 | mayo - junio 2025

Ministerio de Educación