**EVALUACIÓN DE LENGUAJE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Asignatura**  |  Lenguaje y Comunicación | **Ponderación**  | 60 % | Nota |
| **Curso y Letra** | 5º año  | **Fecha Control**  |  |
| **Profesora** | Jorge Solís Mansilla |
| **Alumno (a)** |  |
| **Habilidades Evaluadas** | Identificar, conocimiento, comprender, analizar, sintetizar, evaluar, creación. |
| **Puntaje Total** | **44 pts** | **Puntaje de Corte** |  **26pts** | **Puntaje obtenido** |  |
| **Objetivos Evaluados:**(OA2 )Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora (OA4 ) Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.(OA14) Escribir creativamente narraciones, relatos de experiencias personales, noticias, cuentos etc. |
| **Instrucciones generales:** * Utilice lápiz grafito
* Evite borrones con goma de borrar
* Trabaje solo y en silencio.
* Si necesita algo o tiene una duda, levante su mano y espere a que el profesor/a o examinador/a se acerque.
* Escriba con letra clara y legible.
* Permanezca en su lugar aunque haya terminado su prueba.
 |
|  |

**I.- Lee atentamente y responde:**

**TEXTO 1**

 El león y el perro

 León Tolstoi

En un jardín zoológico de Londres, se mostraban las fieras al público a cambio de dinero o de perros y gatos que servían para alimentarlas. Una persona que deseaba verlas, y no poseía dinero para pagar la entrada, cogió al primer perro callejero que encontró y lo llevó a la Casa de Fieras. Le dejaron pasar e inmediatamente echaron al perro a la jaula del león para que éste se lo comiera. El perro asustado se quedó en un rincón de la jaula, observando al león, que se acercó para olfatearlo. El perro se puso patas arriba y empezó a menear la cola. El león le tocó ligeramente con la pata y el perro se levantó, sentándose sobre sus patas traseras. El león iba examinándolo por todas partes, moviendo su enorme cabeza pero sin hacerle el menor daño. Al ver que el león no devoraba al perro, el guardián de la jaula le echó un pedazo de carne. El león cogió un trozo y se lo dio al perro.

Al llegar la noche, el león se echó en el suelo para dormir y el perro se acomodó a su lado, colocando la cabeza sobre la pata de la fiera. A partir de entonces, los dos animales convivieron en la misma jaula. El león no hacía ningún daño al perro, dormía a su lado y a veces incluso jugaba con él. Cierto día, un señor visitó el zoológico y reconoció dentro de la jaula a su perro que se había extraviado. Fue a pedir al director que se lo devolviera, y cuando iban a sacarlo de la jaula el león se enfureció y no hubo forma de conseguirlo. Así, el león y el perro siguieron viviendo en la misma jaula durante un año entero. Al cabo de un año, el perro se puso enfermo y murió. El león dejó de comer, se puso triste y olfateaba al perro, lamiéndolo y acariciándolo con la pata. Al comprender que su amigo había muerto, se enfureció, empezó a rugir y a mover la cola con rabia, tirándose contra los barrotes de la jaula, como queriendo destrozarla. Así pasó todo el día. Luego se echó al lado del perrito y permaneció quieto, pero no permitió que nadie se llevara de la jaula el cuerpo sin vida de su amigo. El guardián creyó que el león olvidaría al perro si metía a otro en la jaula, y así lo hizo, pero, ante su asombro, vio cómo lo mataba en el acto, devorándolo. Luego, se echó nuevamente, abrazando al perro muerto y permaneció así durante cinco días. Al sexto día, el león también murió.

<https://www.cuatrogatos.org/docs/ficcion/ficcion_171.pdf>

1. ¿Para qué llevan al perro a la jaula del león? (Comprensión 2 puntos)

A. Para que el león tuviera compañía.

B. Para pagar la entrada al zoológico.

C. Para que el perro comiera.

D. Para distraer al león

2. ¿Qué tipo de relación tienen el perro y el león? (Análisis 3 puntos)

A. De amistad.

B. De curiosidad.

C. De dominación.

D. De conveniencia.

3. A partir del cuento, ¿por qué el león se enfureció? (Analizar 3 puntos)

A. Porque extrañaba a su amigo.

B. Porque sentía muchísima hambre.

C. Porque no soportaba estar enjaulado.

D. Porque no se llevaba bien con otros perros.

4. ¿Cómo describirías a los humanos del cuento? (Síntesis 4 puntos)

A. Temerosos de las fieras.

B. Amantes de la naturaleza.

C. Indiferentes con los animales.

D. Crueles con el personal del zoológico

5. ¿Qué expresión puede reemplazar la palabra destacada en el siguiente enunciado? (Identificar 1 punto)

|  |
| --- |
| **Luego**, se echó nuevamente, abrazando al perro muerto y permaneció así durante cinco días. |

A. En primer lugar.

B. A continuación.

C. Antes que todo.

D. En segundo lugar.

**TEXTO 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Los ecologistas Alexander Wilson y Jens Krause, del Instituto Leibniz de Ecología de Agua Dulce, descubrieron que un grupo de cachalotes adoptó a un delfín mular adulto con una deformación en la columna, cerca de la costa de Lisboa, Portugal. Este comportamiento no es raro en ballenas y delfines. Los mamíferos, en general, tienden a tener actitudes de protección hacia animales de otras especies cuando estos se encuentran solos o en peligro. En delfines, por ejemplo, es común ver la formación de redes de apoyo cuando un integrante de la manada está muriendo. El investigador Now Kyum, de Corea, reportó haber observado a un grupo de cinco delfines formando una clase de “balsa” con sus cuerpos para mantener a un compañero moribundo a flote. Uno de los delfines incluso nadaba de manera invertida, con su abdomen hacia arriba, para proveer mayor soporte. El grupo se mantuvo unido inclusive tras la muerte del delfín agonizante, cuando intentaban hacerlo reaccionar con burbujas y pequeños golpes. Sin embargo, en cachalotes este tipo de comportamiento no había sido observado previamente, hasta ahora. Wilson y Krause observaron el comportamiento de un grupo de cachalotes que habita a unos mil 600 kilómetros de la costa de Lisboa, durante ocho días. En este tiempo, pudieron notar que un delfín mular que sufría una deformación de la columna vertebral, viajaba y jugaba constantemente con las ballenas adultas y consus crías. Algunas veces este se restregaba afectuosamente contra los cuerpos de las ballenas, y ellas, sorprendentemente, devolvían el gesto. Los investigadores han elaborado algunas teorías para explicar tan inusual amistad. Postulan que quizá, dada la condición del delfín, este no podía nadar tan rápido como su manada original; así que la velocidad más lenta de las ballenas le es más accesible. Así mismo, creen que los cachalotes se podrían beneficiar de la amistad del delfín para protegerse contra ballenas asesinas. Al final de cuentas, la realidad es que todo animal tiene necesidades sociales que cumplir y que al menos este compañero ya encontró una familia.<http://noticierostelevisa.esmas.com/especiales/554365/delfin-adoptado/> 1.- ¿Cuál es el propósito de este texto? (Conocimiento 1 punto)A. Narrar una historia protagonizada por delfines. B. Informar sobre un delfín adoptado por cachalotes. C. Describir cómo viven los cachalotes. D. Invitar a visitar los animales marinos de Lisboa.2. Según los investigadores, ¿por qué el delfín fue adoptado por los cachalotes? (Comprensión 2 puntos)A. Porque era amistoso. B. Porque estaba moribundo. C. Porque temía a las ballenas asesinas. D. Porque no podía seguir a su propia manada.- 3.- A partir de la lectura, ¿por qué se puede afirmar que los delfines son muy unidos entre sí? (Comprensión 2 puntos)A. Porque no hacen amistad con otras especies. B. Porque nunca se separan de la manada. C. Porque jamás se les ve solitarios. D. Porque se protegen entre ellos4.-¿Cómo describirías la relación entre las ballenas y el delfín adoptado? (Analizar 3 puntos)A. Cariñosa. B. Riesgosa. C. Conflictiva. D. Indiferente5.- ¿Qué expresión puede reemplazar las palabras destacadas en el siguiente enunciado? (Conocimiento 1 punto)

|  |
| --- |
| **Al final,** de cuentas, la realidad es que todo animal tiene necesidades sociales que cumplir… |

A. Luego. B. Finalmente. C. Para empezar. D. En segundo lugar6.- ¿Crees que es importante la amistad en la vida de animales y humanos? Fundamenta con tres razones.(Evaluar 3 puntos)1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2.-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**TEXTO 3**

**“Toda mi vida he sido un payaso”**

 De sus 54 años de edad, cincuenta los ha pasado sobre un escenario. Se trata del payaso Jaime Muñoz Riquelme. Su trayectoria está marcada por reconocimientos. En el año 1994 ganó con su personaje “El Payaso Chorizo” y su compañero “Chocolito”, el premio a los mejores payasos de América en Lima, Perú. Luego, en Uruguay, se adjudicó el Clown de Oro en el festival de circos.

 Hoy, “El payaso Chorizo” tiene una esposa, dos hijos y nietos; familia que formo al alero de una carpa de circo que asegura le ha entregado más satisfacciones que malos ratos.

1. ¿Cuál es el secreto para mantenerse después de cincuenta años de carrera artística?

Hay que ser muy busquilla. Leer los diarios, ver televisión y estar muy bien informado para ir sacando nuevas rutinas. Hay algunas rutinas muy antiguas que mantengo, pero siempre me estoy renovando.

2. ¿Cuál es el tipo de humor que usted hace?

Siempre me he destacado por hacer un humor blanco.

3. ¿Cuál es la relación que usted tiene con los niños al momento de iniciar el momento creativo de construir rutinas?

Siempre estoy pensando en ellos. Nunca hago rutinas grotescas. Uno siempre está pensando en payasos más viejos, yo por ejemplo me inspiro mucho en “El Bombilla”, que era maravilloso y siempre decía que no tiene que cuidar mucho la imagen.

4. ¿Cómo cuida la imagen un payaso?

Por ejemplo, a mí un niño nunca me va a ver fumando o tomando un trago. Después lo que yo haga cuando me saco el disfraz de payaso es parte de mi vida privada. Es como si yo fuera otra persona cuando me personifico en “El Payaso Chorizo”

5. Y para terminar ¿Cuál es su opinión de las escuelas de circo?

Personas que nunca han estado en circo hacen escuelas. Yo, toda mi vida he sido un payaso y nunca he estado en una de esas escuelas.

1. El propósito de la entrevista es: ( Conocimiento 1 punto)

a) Conocer la vida privada del payaso Chorizo.

b) Descubrir aspectos relevantes de la vida artística del Payaso Chorizo.

c) Averiguar detalles de la premiación de Payaso Chorizo.

d) Profundizar qué opina el payaso Chorizo de las escuelas de circo.

 **2.-** La principal característica de una entrevista es que: (Conocimiento 1 punto)

 a) Se escribe en párrafos.

 b) Se realizan muchas preguntas.

 c) La información no es verídica.

 d) Todas las anteriores.

 **3.-** La pregunta: “¿cuál es su opinión de las escuelas de circo?” (Comprensión 2 puntos)

 a) Inspira el titular de la entrevista.

b) Forma parte del cuerpo de la entrevista.

c) Cumple la función de dar cierre a la entrevista.

d) Forma parte de la bajada de la entrevista.

 **4.-** Del texto leído se puede inferir que: (Comprensión 2 puntos)

 a) Jaime Muñoz aprendió sólo el oficio de payaso.

b) Jaime Muñoz quisiera asistir a una escuela de circo.

c) Jaime Muñoz está cansado de ser un a payaso.

d) Jaime Muñoz será profesor en una escuela de circo.

 **5.-** Del texto leído se puede inferir que: (Síntesis 3 puntos)

 a) Jaime Muñoz aprendió sólo el oficio de payaso.

b) Jaime Muñoz quisiera asistir a una escuela de circo.

c) Jaime Muñoz está cansado de ser un a payaso.

d) Jaime Muñoz será profesor en una escuela de circo.

 **6.-** ¿Qué es el humor blanco? (Conocimiento 1 pto)

 a) Humor de doble sentido.

 b) Humor sin groserías.

 c) Humor con groserías y doble sentido.

 d) Humor sin groserías y doble sentido

 **7.-** El 2° párrafo ¿Por qué comienza con mayúscula? (Conocimiento 1 punto)

 a) Porque la primera palabra es un sustantivo propio.

 b) Porque después de un punto se empieza con mayúscula.

 c) Porque es el nombre de una persona.

 d) Ninguna de las anteriores.

 **8.-** “cincuenta años de carrera artística”, la palabra subrayada según su acentuación es una palabra:

 (Conocimiento 1 punto)

 a) aguda

 b) grave

 c) esdrújula

 d) sobresdrújula

 **9.-** “Payasos de América en Lima, **Perú**”, la palabra subrayada según su acentuación es una palabra:

 (Conocimiento 1 punto)

 a) aguda

 b) grave

 c) esdrújula

 d) sobresdrújula

**II.- Creación.** (Creación 6 puntos)

Piensa en cómo podemos enseñarle a otros niños a proteger los animales y crea un afiche.

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Parámetros para evaluar afiche** | 1 pto cada uno. |
| 1. Trabajo limpio y ordenado |  |
| 2. El afiche produce el efecto deseado (persuadir, mediante imagen y palabra). |  |
| 3. Léxico adecuado (ausencia de imprecisiones o de vaguedad del mensaje |  |
| 4. Respeto de normas ortográficas: literal, acentual, puntual. |  |
| 5. Redacción clara del texto inserto en el afiche, de manera que el mensaje es comprensible y efectivo. |  |
| 6. Utiliza el tema dado. |  |
| Total |  |