

## INFORME FINAL DE PRETEXTOS

Nombre proyecto: BUSCANDO TESOROS DEL PASADO

Unidad Educativa: Escuela Pedro Quintana Mansilla, Coyhaique

Nivel: NTII – B (29 estudiantes)

Profesora Diferencial: Mónica Vargas Toledo

Momento complejo el de la síntesis, desde la emoción de mi reencuentro con la chispa que hace varios años atrás me hizo optar por la pedagogía.

En el mes de Enero, durante 5 días participé en la instancia de formación con los agentes culturales Pedro Reina Pérez y Elsa Mosquera Sterenberg, respondiendo a una invitación del programa CECREA del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Se presentó a docentes: "Pre – textos, programa innovador que desarrolla una metodología para formar lectores creativos y reflexivos, a través de la incorporación del arte en el proceso educativo, para promover la creatividad y favorecer la inclusión social".

Cada nuevo momento era más desafiante, enriquecedor, placentero que el anterior... he participado de muchas capacitaciones, pero ninguna ha llegado a ser tan significativa como ésta. Aprender haciendo, descubrir el fundamento del programa en nuestra experiencia colectiva y plantear un plan de trabajo personal fue un solo acto.

Iniciamos este desafío compartiendo con Pedro y Elsa la voz popular "el que se apura en la Patagonia pierde el tiempo"... la calendarización propuesta para la implementación fue una de las primeras adaptaciones a la realidad local.

Acordamos reunirnos mensualmente con nuestras tejedoras Patricia Rivera y Lorena Millar en la instancia de asesoría y supervisión. Momentos de catarsis, análisis y esperanza en este nuevo camino...

Respecto a la aplicación del proyecto, debo puntualizar que la planificación sufrió algunos ajustes relacionados principalmente con mi rol en aula, soy profesora diferencial, acompaño a la educadora de párvulos del nivel como parte del programa de integración educativa de mi escuela, participando de la programación del nivel un período de 90 minutos cada día, lo que limitaba mi participación en la planificación del curso.

Como primera acción, solicito a la educadora de párvulos participación en la reunión de padres y apoderados del nivel, a fines de Abril, para compartir la metodología, explicar la propuesta de trabajo con estudiantes y realizar la invitación a participar colaborativamente.

Superando mis expectativas padres, madres, abuelitas, apoderados asistentes elaboraron su cartонера, disfrutaron de la lectura de tabacaleras participando con entusiasmo de la actividad, sorprendiendo a la educadora con su compromiso en la tarea. Al realizar la reflexión final ¿Qué hicimos? Uno de ellos dice visiblemente emocionado: "agradezco la posibilidad de volver a jugar o de jugar como no lo pude hacer en mi infancia".

Su voz aún resuena en mi corazón, tremenda responsabilidad tenemos cada vez que nos enfrentamos a nuestra tarea: brindar nuevas y mejores oportunidades, respondiendo a sus necesidades... y como nos perdemos en un currículum, a veces sin sentido para nuestros estudiantes, no quiero extenderme en mi proceso (sería tema para otro informe), pero en pocas palabras "fue un reencuentro con la motivación que me llevó a estudiar pedagogía", surgió también la incertidumbre de lo que ocurrirá con los niños y niñas, estaba ansiosa por comenzar a jugar.

De las sesiones con niños y niñas, fueron simplemente geniales. Se desarrollaron en los meses de Mayo y Junio, se propuso inicialmente la realización de 2 sesiones semanales.

En el primer encuentro de pre-textos resultó muy difícil realizar la lectura oral de tabacaleras, los niños y niñas solicitaban más instrucciones incluso debí motivar la acción de algunos que se encontraban paralizados, esperan más instrucciones, no se atrevían a elegir... lentamente comenzaron a seleccionar sus materiales, finalmente fue todo un éxito, la actividad resultó muy difícil de finalizar estaban ensimismados confeccionando la cartonera.

Otra modificación del proyecto, relacionada con el tiempo, los niños y niñas requerían más tiempo para realizar las diferentes acciones artísticas y momentos de la propuesta, los niños estaban tan entusiasmados, continuaban llegando aportes a la tangente, la educadora concedió más días para realizar las actividades.

La lectura oral de tabacaleras fue una práctica repetida en cada encuentro, poco a poco se aprecian más intervenciones de los niños y niñas en relación al texto, cuestionando el significado de las palabras, anticipando, interpretando, dialogando, enriqueciendo con sus puntos de vista.

En las sesiones que se pudieron implementar, se pudo apreciar la modificación del ambiente de aula, todos quieren participar, participan entusiasmados, incluso los más tímidos, niños y niñas valoran las diferentes expresiones especialmente de aquellos que no acostumbran a participar, lo más complejo fue mediar la participación, por ello en el círculo de reflexión, cada niño recibe una imagen donde se registra de manera escrita su aporte la cual es expuesta en un panel o material para una construcción colectiva.

Momentos memorables muchos, la colaboración de parte del "más inquieto y peleador del grupo" en la elaboración de esculturas, con una creatividad desbordante y muy solidario con los que tienen más dificultades, resuelven problemas, exponen orgullosos sus obras, manifiestan curiosidad e interés en el trabajo de sus pares, plantean preguntas, interpretan el texto desde su individualidad, exploran sin límites, pero sin duda el más significativo para mí es cuando exponen a su educadora la inquietud de realizar más actividades cómo las planteadas en pre textos. Ellos tienen tan claro lo que necesitan y nosotros no los escuchamos.

Estoy alucinada con los cambios a nivel social, emocional y conductual de este grupo de niños y niñas. Pero lo que más me alegra es tener la posibilidad de darme cuenta y poder fortalecer mi propia práctica pedagógica.

Mi intención es seguir explorando las posibilidades que permita el método, porque a través del juego- artístico permite desarrollar una acción elemental de toda persona, facilita el

aprendizaje, promueve el rol mediador, dejando de lado el modelo jerárquico, permitiendo a los niños y niñas ser protagonistas de su propio aprendizaje, pero principalmente porque humaniza la pedagogía. Pretextos permite/promueve/alienta el desarrollo de múltiples puntos de vista, la admiración y respeto a la opinión del otro.

Mi tangente hoy...

“ si realmente quieres hacer algo,  
encontrarás la forma;  
si no encontrarás un pretexto”  
(Jim Rohn)

Encuentro pre textos con agentes culturales y tejedoras.



Reunión de padres y madres, elaborando cartoneras...



Encuentro con niños y niñas, elaborando cartoneras...



Tangente...



Paleontologiarde, buscando el tesoro..



¿Qué hicimos hoy?...



referencias

<https://www.youtube.com/watch?v=y419LJxxC1A>

<https://www.educaixa.com/es/-/doris-sommer-el-metodo-pedagogico-pre-textos>