

1

Guías Ubuntuland

Actividades para trabajar la diversidad



Basadas en el cuento:
Un león en la biblioteca

Ubuntuland

Título: Guía UbuntuLand. Actividades para trabajar la diversidad. 2016

@ Autor, Jose María Ribal, www.josemariaribal.com

@ Idea y coordinación, UbuntuLand, www.ubuntuland.com



Las Guías UbuntuLand se centran en el componente vivencial y emocional de las historias que nos cuentan los libros a los que acompañan. Son propuestas de actividades experienciales para conectar la vida de la que nos hablan los libros con la vida de quienes los leemos, niños, jóvenes y también adultos.

Trabajamos constantemente para ampliar nuestro repertorio de guías, y para mejorar las ya publicadas a partir de las experiencias concretas de quienes ya las han utilizado. Puedes ayudarnos a continuar y mejorar poniéndote en contacto con nosotros.

Síguenos en:



LAS GUÍAS UBUNTULAND

Las Guías Ubuntuland son propuestas de actividades experienciales para conectar la vida de la que nos hablan los libros con la vida de quienes los leemos, niños, jóvenes y también adultos.

Todas las guías presentan los siguientes componentes:

Introducción y tema central

Un análisis, somero y preciso, del tema central de la historia y los elementos clave que los autores utilizan para desarrollarlo, para establecer el marco que da sentido a las dinámicas.

Actividades

Dinámicas y actividades vivenciales sencillas y significativas, destinadas a contribuir a conectar el componente vivencial y emocional de las historias con las vidas de los niños y adolescentes, junto con los adultos que trabajan con ellos y actúan como facilitadores de sus procesos de aprendizaje.

Esa es la razón fundamental por la que las dinámicas y actividades propuestas están presentadas como sugerencias, como marcos de referencia que pueden ser modificados por los educadores, adaptados fácilmente a las características específicas de sus grupos de estudiantes. En todos los casos, pueden realizarse tal como están presentadas, y todas ellas pueden también ser modificadas de muchas formas. Esa versatilidad se debe, sobre todo, a dos razones. La primera es que las dinámicas y actividades se centran en lo que todos tenemos en común: nuestro mundo interior, nuestra capacidad emocional, nuestra riqueza vivencial. La segunda razón es que prestamos especial atención al desarrollo de las inteligencias visual, kinestésica, intrapersonal e interpersonal, las cuales, con demasiada frecuencia, quedan relegadas a un segundo plano en gran cantidad de materiales didácticos complementarios y de acompañamiento.

Material complementario para los adultos

Cada guía incluye una selección de materiales para las personas adultas que trabajen con los niños y adolescentes lectores. A veces, se tratará de un libro o un capítulo de un libro; a veces, de un artículo o un *post* de un blog. En cualquier caso, son siempre materiales escritos para adultos, y nosotros lo escogemos para contribuir a generar conversaciones en y entre los adultos, sobre los temas centrales de los cuentos, pero a un nivel mucho más amplio y profundo.

UN LEÓN EN LA BIBLIOTECA

Michelle Knudsen

Ediciones Ekaré



SINOPSIS

Un día apareció un enorme león en una biblioteca. Al verlo, y molesto por su presencia, el señor Mosquera corrió a buscar a la directora, la señora Plácida. Ella, sin inmutarse por lo que le estaba contando y sin cambiar su estricto rictus, le preguntó si el león se estaba saltando alguna regla. Mientras respetase las normas, como no había ninguna que prohibiese la entrada de un león en la biblioteca, podría hacerlo siempre que quisiera.

El silencioso león se paseó por todas las salas, hasta que decidió quedarse en un rincón, en el que se contaban cuentos, y se quedó dormido. Al despertarse vio a la Cuentacuentos, que, a pesar de estar muy nerviosa por tener un león tan cerca, comenzó a contar las historias que tenía preparadas.

El león la escuchaba con mucha atención junto con otros niños. Al acabarse la última historia, el león quiso oír más, pero como no era posible, para protestar soltó un rugido. Al oírlo, la señora Plácida corrió a decirle al león que las reglas de la biblioteca exigían silencio y que si quería seguir allí no debía rugir.

Los niños, que ya se habían encariñado con el felino, le preguntaron a la señora Plácida si el león podía quedarse si prometía no hacer ruido. La bibliotecaria le dio permiso al león para que, siempre que cumpliera las reglas, volviese cada día.

Y así lo hizo. El obediente y silencioso león volvió cada día para escuchar los cuentos e incluso terminó ayudando en las tareas de la biblioteca a la señora Plácida.

Actividades para trabajar la diversidad

Basada en el cuento: *Un león en la biblioteca*

INTRODUCCIÓN Y TEMA CENTRAL

La aparición en una biblioteca de un león, que se desenvuelve en ella con sorprendente naturalidad, es un acontecimiento que desencadena reacciones diversas entre las personas que están allí. Ese acontecimiento supone el anclaje del tema central de la historia: la llegada de lo nuevo, que, además, es diferente.

Este tema se desarrolla en torno a tres momentos bien diferenciados:

1. La llegada del león

Desde el momento mismo de la aparición del león en la biblioteca, se manifiesta el contraste entre diferentes reacciones de las personas que están allí:

- a. Contraste entre la sorpresa de las personas (todas menos una) y la naturalidad del león a la hora de reaccionar ante la nueva situación.
- b. Contrastes entre las reacciones de las personas:
 - Entre la naturalidad y pragmatismo de la señora Plácida y la sorpresa, desorientación y miedo, de las otras personas.
 - Entre las normas establecidas y defendidas por el señor Mosquera, y la vivencia de la nueva situación por parte de los usuarios de la biblioteca (sorpresa > nervios > desorientación > aceptación > alegría).

2. El accidente de la señora Plácida

La caída de la señora Plácida es el punto de inflexión en la historia. Es un acontecimiento puntual, súbito, que desencadena la crisis de la cotidianidad conocida. En ese breve acontecimiento colisionan las normas establecidas y una triple necesidad creada por el repentino accidente:

- La necesidad de restablecer el bienestar de las personas.
- La necesidad de respetar las normas.
- La necesidad de romper las normas.

Las decisiones que se tomen para dar respuesta a esas tres necesidades tendrán consecuencias determinantes en el microcosmos social de la biblioteca, especialmente en el

bienestar de los más débiles (la señora Plácida en primer lugar y el león en segundo lugar) y el del resto de la comunidad, una vez restablecida la normalidad.

3. Restablecimiento de la cotidianidad, pero incorporando a ella lo que había sido nuevo y diferente, y ahora ya solo es diferente.

Una de las consecuencias de algunas de las decisiones tomadas durante la crisis es la pérdida, sentida en toda la comunidad. La pérdida es evidente para quienes la sienten y puede pasar desapercibida o no para quienes no la sienten, dependiendo de su sensibilidad hacia los estados emocionales que se dan en su entorno. En el caso del señor Mosquera, muestra su perceptividad y es capaz de dar el paso para restablecer las condiciones de bienestar que se habían perdido como resultado de su propia rigidez anterior. Con ello, nos encontramos con que la misma persona que había desencadenado la desaparición del león desencadena su vuelta definitiva.

A partir de ahí comienza una nueva vida en la biblioteca, en la que no hay pérdida para nadie y sí un mundo propio más rico para todos.

DINÁMICAS Y ACTIVIDADES

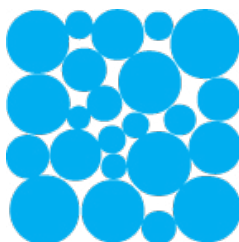
A partir de lo dicho, proponemos las siguientes dinámicas para trabajar los siguientes aspectos:

- a. La llegada de lo nuevo y diferente.*
- b. La aceptación de lo nuevo y diferente vs la resistencia a aceptarlo.*
- c. El cambio después de la aceptación de lo nuevo y diferente.*

Llegada de lo nuevo y diferente

Vamos a jugar, sobre todo, con las inteligencias visual y kinestésica.

En la pared, colgamos un papel grande (DIN A3, por ejemplo), con la imagen siguiente o una similar:



Cada círculo representa a una persona que forma parte de un grupo, el grupo de los círculos azules. El hecho de que todos los círculos sean del mismo color no significa necesariamente que los miembros del grupo sean iguales (de la misma raza, por ejemplo), sino que alude a la autopercepción que el grupo pueda tener de sí mismo como algo homogéneo

(seguramente más de lo que en realidad es) ante la llegada de lo percibido claramente como nuevo Y DIFERENTE, representado por un círculo de un color diferente. Por ejemplo, este:

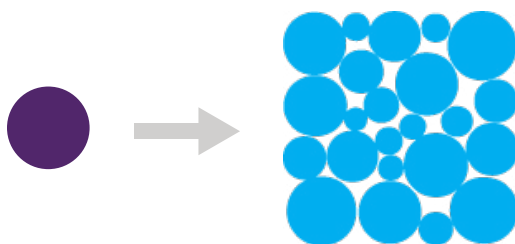


En lugar de círculos, se pueden utilizar también dibujos hechos por los propios niños, de las formas, tamaños, colores y disposición que elijan. Esos dibujos nos darán información sobre cómo se perciben a sí mismos como grupo.

Podemos también combinar las dos cosas: presentar los círculos azules, explicarles lo que representan, provocar su reacción, y preguntarles cómo habrían representado ellos a su propio grupo y dejar que lo hagan.

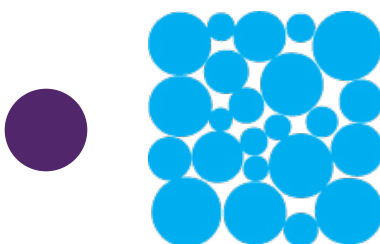
En todos los casos, se pueden sustituir los círculos por caras o muñecos.

Una vez preparadas las imágenes (con círculos, caras o muñecos), las colocamos en la pared separadas por una flecha que indique la llegada del elemento nuevo al grupo:

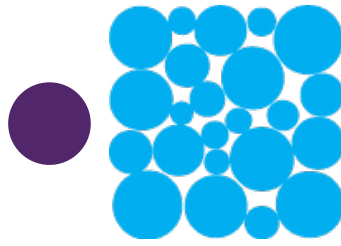


A partir de aquí, está en manos de los niños tomar decisiones sobre el resultado del acercamiento. Si es necesario ayudarles a visualizarla y verbalizarla, les podemos mostrar estos tres posibles resultados:

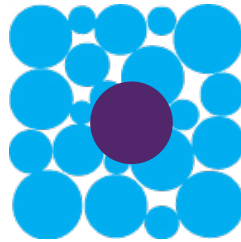
a. El elemento nuevo y diferente y el grupo se quedan fuera y lejos el uno del otro. No cambia nada.



b. El elemento nuevo y diferente y el grupo no se mezclan, pero se quedan cerca el uno del otro.



c. El elemento nuevo y diferente y el grupo se mezclan: el nuevo y diferente está ahora dentro del grupo.



¿Qué desenlaces prefieren?

¿Cómo explican sus preferencias?

¿Qué otros posibles desenlaces conciben ellos?

¿Qué piensan y sienten sobre los diferentes desenlaces que escogen?

Nosotros somos lo nuevo y diferente

*Utilizaremos los mismos tipos de figuras que en la primera dinámica.

La situación inicial es la misma, pero con los roles cambiados: ahora es uno de los puntos azules (los que antes estaban con su grupo; en el aula, cada uno de los niños) el que se acerca a un grupo desconocido de puntos morados.

La pregunta es la misma que antes: ¿dónde preferiría cada cual que se quedase el punto azul, el elemento nuevo y diferente?

La diversidad, integrada

Se les presenta una imagen, cartel, dibujo, etc. en el que están mezclados círculos, caras, muñecos, de los dos colores, de diferentes tamaños, colocados al azar y sin que predomine ninguno de los dos colores (hay el mismo número de cada).

¿Cómo interpretan la imagen?

¿Qué piensan y sienten sobre sus interpretaciones?

¿Qué expresan al comparar esta situación con las dos anteriores?

Actividad final

Como cierre, proponemos una actividad a través de la cual los niños puedan crear una situación en la que pongan en juego todo lo que se ha movido por dentro de ellos durante la lectura del libro y las dinámicas anteriores.

Pedimos a los niños que inventen una pequeña historia oralmente, con dibujos o por escrito (dependiendo de las características del grupo), individualmente, en parejas o en grupos pequeños.

La historia tendrá los siguientes elementos:

- Un grupo homogéneo de personas, animales, objetos animados o seres imaginarios.
- Una persona, animal, objeto animado o ser imaginario de fuera del grupo y diferente.
- El elemento nuevo y diferente aparece en la vida del grupo.
- El grupo reacciona ante la llegada del elemento nuevo y diferente.

Cuando terminen la historia, los que quieran pueden compartirla con el grupo para que todos puedan reaccionar ante ella y hablar sobre ella.

MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA LOS ADULTOS

El siguiente artículo está dedicado a un modelo de interpretación y representación de las relaciones entre individuos y grupos.

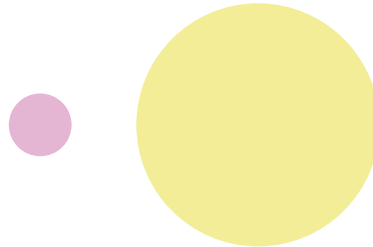
Modalidades de pertenencia a un grupo

La incorporación de una nueva persona a un grupo, a un colectivo, es un acontecimiento importante en el que se activan, desde el primer instante, las creencias sobre pertenencias a los grupos que cada persona y grupo tiene, tanto si las tiene explícitamente asumidas, como si permanecen implícitas. Esas creencias se manifiestan en comportamientos asociados a ellas y están detrás de las estrategias que cada persona y grupo aplica para gestionar la nueva situación.

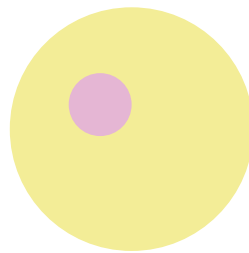
Algunas sencillas herramientas de teoría y dinámica de grupos nos pueden ayudar a entender y gestionar esta situación más conscientemente, de forma más eficaz y obtener resultados satisfactorios para todos más rápidamente.

Una de esas teorías es la de Pierre Turquet (1975), que se ocupa de la interacción entre el individuo y el grupo numeroso, y que se basa en tres conceptos fundamentales.

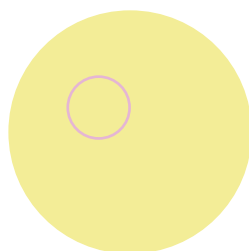
El primero es el concepto de **singleton**, el individuo que todavía no forma parte del grupo ni ha establecido todavía ninguna relación con el grupo como tal o con otros *singletons*. Corresponde al período en que el individuo permanece fuera del grupo, no ha establecido todavía relaciones y no tiene aún ningún rol dentro del grupo. Se caracteriza por la desorientación, la incomodidad y cualquier tipo y grado de reacción emocional que se tenga en relación con esta situación.



El segundo concepto es el de **individual member**, que corresponde al estado en el que el individuo ha establecido una relación con el grupo como tal y con otros individuos, y tiene un rol dentro del grupo. Todo esto, además, manteniendo unas fronteras, unos límites permeables pero claros que le permiten mantenerse diferenciado dentro del grupo. Se caracteriza por la convivencia entre lo individual y lo colectivo, ambos diferenciados y permeables al mismo tiempo.



El tercer y último concepto es el de **membership individual**, y corresponde al estado en el que la pertenencia al grupo predomina sobre la diferenciación y la definición individual. Supone la eliminación o casi eliminación del estado del *individual member*. Se caracteriza por la supresión de la individualidad y el sometimiento (explícito o implícito) a lo grupal.



Intuitivamente, trabajamos con estos conceptos, estos estados, aunque no los tengamos conscientemente incorporados. Los vivimos y están detrás de algunos de nuestros comportamientos, tanto si somos la persona que llega al grupo como si somos miembros del grupo al que llega la persona nueva.

Ninguno de los tres estados es inamovible ni tiene por qué ser definitivo. De hecho, Turquet afirma que el pasar de uno a otro es una elección que puede suponer una reafirmación de la individualidad. Pero aunque ninguno de los tres estados sea inamovible ni definitivo, vivimos internamente la tensión entre ellos. Parte del proceso de incorporación de una persona a un colectivo nuevo consiste precisamente en el trabajo interno y los comportamientos que la persona y el colectivo llevan a cabo en relación con esto.



Fuente original del artículo

SOBRE EL AUTOR

José María Ribal lleva 30 años trabajando como educador, formador, *coach*, consultor organizacional y traductor en España y Estados Unidos. Siente especial pasión por todo lo que esté relacionado con la conexión a nivel individual, grupal y organizacional, y el desarrollo integral de las personas a lo largo de toda la vida. Más información sobre el autor en www.josemariaribal.com

Un antropólogo propuso un juego a los niños de una tribu africana.

Puso una canasta llena de frutas cerca de un árbol y le dijo a los niños que aquel que llegara primero ganaría todas las frutas. Cuando dio la señal para que corrieran, todos los niños se tomaron de las manos y corrieron juntos; después se sentaron juntos a disfrutar del premio. Cuando él les preguntó por qué habían corrido así, ya que uno solo podía ganar todas las frutas, le respondieron:

“¡Ubuntu!, ¿cómo uno de nosotros podría estar feliz si todos los demás están tristes?”.

Ubuntu, en la cultura Zulú y Xhosa, significa: “Yo soy porque nosotros somos”.

