

## MÉTODO DALCROZE

Entre las **metodologías para facilitar el aprendizaje musical** que se han desarrollado durante el último siglo y medio, una de las teorías más interesantes es el método Dalcroze, formulado por el pedagogo y compositor Émile Jaques-Dalcroze (Austria, 1865 – Ginebra, 1950).

El Método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. Dalcroze fue pionero de las **nuevas metodologías pedagógicas musicales**. Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento sirvió de punto de partida a otras teorías como las de Willems u Orff. Y aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

En su método **es muy importante el número de alumnos, recomendándose alrededor de 15 como la cifra idónea**, además de que sea un grupo homogéneo y que las sesiones no sean inferiores a 30 minutos. Trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento a través de ejercicios melódicos, de movimiento, improvisación, instrumentos intercalados entre sí y una relajación final, oponiéndose a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música.

### **Principales características del método Dalcroze**

Se caracteriza porque su objetivo es desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico a través de un sexto sentido que es el muscular, desarrollado a través del movimiento. También porque el cuerpo funciona como medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma; porque destaca el concepto de ritmo como base del solfeo; y porque apela al esfuerzo.

**La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación.** Los alumnos caminan libremente y cuando empieza la música adaptan poco a poco su marcha al compás de la música, introduciendo los valores de las notas: las negras para marchar; las corcheas para correr; y la corchea con puntillo y semicorchea para saltar. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial (marchas en círculo hacia derecha e izquierda) y para hacer sentir los matices (andar de puntillas con música suave y marcando fuertemente el paso con música fuerte). También movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical. Además, el silencio se relaciona con la interrupción de las marchas. Para Dalcroze, el cuerpo humano traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente.

BÁSADO EN "EL MÉTODO DALCROZE Y LA IMPORTANCIA DE LA RÍTMICA"

<https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>

#### **LINKS DE DEMOSTRACIÓN DEL MÉTODO**

<https://www.youtube.com/watch?v=R3IKAYnNtPg>

[https://www.youtube.com/watch?v=wEyyeoc\\_t-U](https://www.youtube.com/watch?v=wEyyeoc_t-U)

[https://www.youtube.com/watch?v=KB2\\_Y3GiGnY](https://www.youtube.com/watch?v=KB2_Y3GiGnY)

<https://www.youtube.com/watch?v=gMMn3HoTIHc>

<https://www.youtube.com/watch?v=gMMn3HoTIHc>