

UCE
UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN

ORIENTACIONES DE EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

INTEGRANDO LA EVALUACIÓN
FORMATIVA EN EL AULA

Para establecimientos educacionales
de 1° básico a 4° medio



Ministerio de Educación de Chile

ORIENTACIONES DE EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN
INTEGRANDO LA EVALUACIÓN FORMATIVA EN EL AULA
Para establecimientos educacionales de 1° básico a 4° medio

Unidad de Currículum y Evaluación
www.mineduc.cl
Ministerio de Educación, República de Chile
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1371
Santiago de Chile, 2021

IMPORTANTE

En el presente documento se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres. Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

ÍNDICE

4	Introducción
6	¿Qué entendemos por uso formativo de la evaluación?
7	¿Qué factores clave permiten avanzar en la implementación de la evaluación formativa?
8	1. Contextualización
9	2. Comunicación
10	3. Planificación invertida
11	¿Cómo implementar el ciclo de evaluación formativa?
12	1. Explicitar y aclarar las metas de aprendizaje
20	2. Recolectar evidencia
48	3. Interpretar la información
49	4. Retroalimentar a los estudiantes
70	¿Qué herramientas digitales existen para apoyar la implementación de la evaluación formativa?
71	1. Aprendo en línea
73	2. Aplicaciones, páginas web y sugerencias de uso para la evaluación
74	Bibliografía



INTRODUCCIÓN

Mejorar la calidad y la equidad de la educación para todos los estudiantes ha sido uno de los ejes centrales de las políticas educativas impulsadas en los últimos años en nuestro país. En este contexto, el Decreto 67/2018, que establece las normas mínimas sobre evaluación, calificación y promoción, se introduce al sistema como una normativa alineada y coherente con el marco legal vigente, la cual busca fortalecer la evaluación de los aprendizajes que se desarrollan al interior de los establecimientos.

Esta normativa promueve el desarrollo de la evaluación formativa con el propósito de potenciar el rol de la evaluación en el aula como un aspecto intrínseco de la enseñanza, tanto como herramienta pedagógica de retroalimentación del aprendizaje de los estudiantes, como en su función de proveer la información necesaria para la toma de decisiones con respecto a las estrategias de enseñanza, favoreciendo así el desarrollo de los aprendizajes.

Asimismo, esta regulación busca avanzar hacia el desarrollo de acciones que favorezcan una evaluación en el aula desde una perspectiva inclusiva e integral, basándose en un enfoque de derecho: el derecho a aprender se relaciona con diversas oportunidades y experiencias de enseñanza-aprendizaje, considerando la diversidad existente en cada sala de clases con el objetivo de garantizar una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes, respondiendo a sus características, intereses, necesidades, ritmos y formas de aprender.

De este modo, cada vez que un docente considera las necesidades individuales de un estudiante, está diversificando la enseñanza (Gregory & Chapman, 2012). En este sentido, la diversificación de la evaluación se considerará como una práctica pedagógica que es esencial para visibilizar y hacerse cargo de las diferencias presentes en todas las sala de clases. Al visibilizar estas diferencias, y obtener evidencia acerca de los distintos niveles de desempeño en que se encuentran los estudiantes, se podrá conocerlos mejor y ayudarlos a progresar en su aprendizaje.

En este proceso, la auto y coevaluación no pueden estar ausentes en el trabajo de aula, pues resultan fundamentales para que cada estudiante se apropie de los criterios de evaluación, regule sus aprendizajes a través de una mirada crítica sobre su propio trabajo y desarrolle la experticia evaluativa.

El siguiente documento se enmarca en los esfuerzos del Ministerio de Educación por desarrollar acciones para el fortalecimiento de la evaluación de aprendizajes que se realiza al interior de los establecimientos para promover prácticas evaluativas centradas en los aprendizajes que involucren a toda la comunidad educativa —directivos, jefes UTP, sostenedores, familias y a estudiantes como foco central— en su desarrollo e implementación. Su objetivo principal es entregar orientaciones de evaluación y retroalimentación que permitan integrar la evaluación formativa en el aula con base en los principios de evaluación que fundan el Decreto 67/2018.

La evaluación formativa puede ser comprendida haciendo una analogía. Un atleta que se prepara para un campeonato necesita recorrer un camino que está marcado por muchas horas de práctica y entrenamiento para desarrollar el aprendizaje y las habilidades de cada disciplina. El camino puede diferir entre un atleta y otro: para uno puede implicar mayor tiempo de ejercitación para mejorar su habilidad y velocidad para una carrera de 100 metros planos, mientras que, para otro, se trata de aprender la técnica de salto. Del mismo modo, los procesos de aprendizaje y evaluación pueden variar entre los diversos estudiantes, considerando sus particulares contextos. Sin embargo, el objetivo de estos caminos converge en metas comunes para todos. En nuestro ejemplo: mejorar su desempeño individual en las distintas pruebas del campeonato.

Todo comienza con conocer las características de las distintas disciplinas que se incluirán en el campeonato para saber qué se quiere lograr y tener un punto de referencia que guiará todo el proceso de práctica para participar en las competencias. El aprendizaje funciona de la misma manera, puesto que debemos comenzar explicitando qué es lo que se espera aprender y qué



criterios permiten evidenciar los progresos y logros de esos aprendizajes, de modo que los estudiantes tengan claridad hacia dónde van y qué se espera de ellos.

En cada entrenamiento, el atleta demuestra cómo ha logrado sus avances, y con la guía y ayuda de su entrenador, se ajusta en función de los logros y necesidades que observa y registra según esta evidencia. En el aula, los docentes a través de la evaluación formativa pueden “observar y registrar” cómo está aprendiendo cada estudiante y retroalimentar su trabajo —su propia práctica pedagógica, así como el proceso de aprendizaje de sus estudiantes— a partir de la evidencia recogida. En esta retroalimentación es necesario describir las habilidades y las estrategias logradas y por lograr, así como especificar cómo lograr lo que aún falta para “mejorar el rendimiento”. Del mismo modo que el atleta practica y analiza su propio desempeño, el estudiante reflexiona sobre sus errores y dificultades. Generar experiencias de auto y coevaluación abre las posibilidades de evaluación al interior de la sala de clases, permitiendo interacciones más variadas, algo primordial para que los estudiantes asuman un rol más activo en sus aprendizajes y se fomente su autonomía.

El desempeño demostrado en cada prueba del campeonato es el resultado de este largo camino de horas de prácticas, ejercitación y estudio de técnicas, entre otros, y al ponerlos en práctica todos juntos, le han permitido participar en el campeonato. Es así como el rendimiento en el campeonato podría ser entendido como una evaluación sumativa que se integra con la formativa y les permite a los estudiantes demostrar el logro de sus aprendizajes, que incluso pueden seguir mejorando a medida que se sigue practicando, retroalimentando y evaluando.

El ejemplo anterior refleja la puesta en práctica de la evaluación formativa que desde la Unidad de Currículum y Evaluación y el Decreto 67/2018 se quiere promover. Por esto, este documento pretende ser una guía práctica de uso cotidiano para que los docentes puedan conocer y aplicar estrategias transversales a las asignaturas y niveles, y así, utilicen la evaluación como parte intrínseca del proceso de aprendizaje.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR USO FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN?

Es posible hablar de evaluación formativa cuando esta forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. También, la evaluación es formativa en la medida en que las evidencias de los desempeños de los estudiantes son buscadas, interpretadas y usadas por los profesores, los estudiantes o sus pares para tomar decisiones acerca de los próximos pasos a seguir en la enseñanza-aprendizaje (Black & Wiliam, 2009).

Este tipo de evaluación tiene un rol protagonista en la enseñanza, ya que permite obtener evidencia de lo que están aprendiendo los estudiantes durante el proceso mismo de aprendizaje, ya que, como señala Margaret Heritage (2010, en Agencia de Calidad de la Educación, 2017): “No puedes enseñar efectivamente si no sabes dónde se encuentran tus estudiantes respecto a sus habilidades y conocimientos”. Esta evidencia es interpretada para dar paso a una retroalimentación, es decir, a una relación dialógica con el docente o con los pares, en la cual los estudiantes re-significan y construyen el aprendizaje.

Es más, si lo que se quiere lograr es que los estudiantes aprendan, una evaluación formativa empleada de manera adecuada ayudará al aprendizaje en un grado sustancialmente más alto (Popham, 2018). Complementariamente, la retroalimentación como parte inherente de la evaluación formativa permitirá acortar la latente brecha de los aprendizajes (Förster, 2017).

Este énfasis permite cambiar el foco de la evaluación desde uno orientado a los meros resultados hacia uno interesado en los procesos y el crecimiento (Unesco, 2020).



¿QUÉ FACTORES CLAVE PERMITEN AVANZAR EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA?

1. — Contextualización
2. — Comunicación
3. — Planificación invertida



1. CONTEXTUALIZACIÓN

Comprender la realidad de los estudiantes es el punto de partida para seleccionar qué estrategias utilizar y cuáles son los aprendizajes que se pueden evaluar. Es recomendable recoger información sobre:

1.1 Condiciones socioemocionales:

Monitorear cómo se encuentran emocionalmente y cuáles son las motivaciones de los estudiantes.

El estado socioemocional de los estudiantes es parte inherente del proceso de enseñanza-aprendizaje y tiene un papel central en los esfuerzos para la mejora continua del sistema y la calidad del aprendizaje en aula. Asimismo, permite dimensionar cómo los estudiantes aprenden, no solamente qué o cuánto aprenden, ya que entrega información y/o evidencia sobre su **predisposición al aprendizaje** y los factores que determinan esa predisposición, como la motivación escolar, la comprensión del entorno social y emocional, la autorregulación de las emociones y la **regulación adecuada de la ansiedad y el estrés**, lo que facilita la apertura a nuevas ideas, contenidos e incluso diálogos con el docente y sus pares. Todo esto ocurre en un espacio de contención y apoyo emocional pertinente al contexto y las necesidades de los estudiantes y que se formula gracias al apoyo de las instituciones educativas -ministerio, agencia, sostenedores, escuela, etc., lo que finalmente no sólo facilitará el aprendizaje en aula, sino que contribuirá a un mejor clima de convivencia en la escuela, en el desarrollo de estrategias de afrontamiento adecuadas de los estudiantes frente a situaciones estresantes — fundamental para su desarrollo en la etapa adulta— y que promoverá la apertura mental al escenario de vida democrática.

1.2 Aprendizajes:

Conocer los conocimientos previos de los estudiantes sirve como línea de base para el desarrollo de la construcción de nuevos aprendizajes, puesto que al identificar por medio de un diagnóstico los objetivos de aprendizaje

logrados y por lograr se puede identificar qué necesitan y cómo pueden aprender los estudiantes.

1.3 Contexto sociocultural:

Conocer el ambiente social y cultural que rodea a los estudiantes, considerando la relación directa con las percepciones que los estudiantes tienen y con sus motivaciones. Este conocimiento permitirá desarrollar actividades de evaluación auténticas y significativas.

1.4 Apoyo de los apoderados:

Es necesario saber en qué medida los estudiantes cuentan con sus apoderados para que los docentes entreguen un apoyo oportuno a quien lo requiera.



LA CONTEXTUALIZACIÓN PERMITE UN PUNTO DE PARTIDA PARA EVALUAR DESDE LA REALIDAD DE LOS ESTUDIANTES.



2. COMUNICACIÓN

Una comunicación fluida es importante para que se pueda dar una evaluación formativa. Es recomendable hacer uso de todos los canales que los actores involucrados en el proceso educativo tienen a su disposición tales como teléfono, correo electrónico, chat, videollamadas, etc. Se sugiere organizar la comunicación en las siguientes dimensiones:

2.1 Entre docentes y estudiantes:

Comunicar a los estudiantes los objetivos de aprendizaje, los criterios con que serán evaluados, los tipos de evaluaciones que se les aplicará y los resultados de sus evaluaciones. Esto ayudará a que conozcan y comprendan qué se espera de ellos, qué han aprendido y qué necesitan para seguir aprendiendo. Está comprobado que el vínculo entre docentes y estudiantes incide directamente en los aprendizajes (Moreno et al., 2011), de modo que en términos de evaluación y aprendizaje es relevante mantener canales de comunicación permanentes entre docentes y estudiantes. Esta comunicación permitirá tener claridad sobre la situación particular de sus estudiantes y así apoyarlos en función de sus necesidades.

2.2 Entre estudiantes:

Los estudiantes evalúan el desempeño de sus pares según las metas y objetivos de aprendizaje previamente informados y comprendidos utilizando criterios de logro en las actividades y/o proyectos específicos definidos en la estrategia pedagógica. La coevaluación reporta fortalezas y oportunidades de mejora identificados por los pares del estudiante y, como proceso de aprendizaje, potencia la reflexión crítica y la metacognición.

2.3 Entre docentes:

Trabajar colaborativamente en la construcción y validación de instrumentos de evaluación, compartir las estrategias efectivas y compartir los desafíos y dificultades del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Las reuniones por departamento, por nivel o los encuentros

de microcentros son buenas instancias en las que los docentes pueden compartir y revisar sus propuestas evaluativas desde una perspectiva común, homologar criterios de evaluación para la retroalimentación y reflexionar acerca de los procesos evaluativos.

2.4 De docentes a apoderados:

Informar los criterios, estrategias y nivel de logro evidenciado por los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, así como las estrategias de apoyo planificadas.

2.5 Entre equipos directivos y hogares:

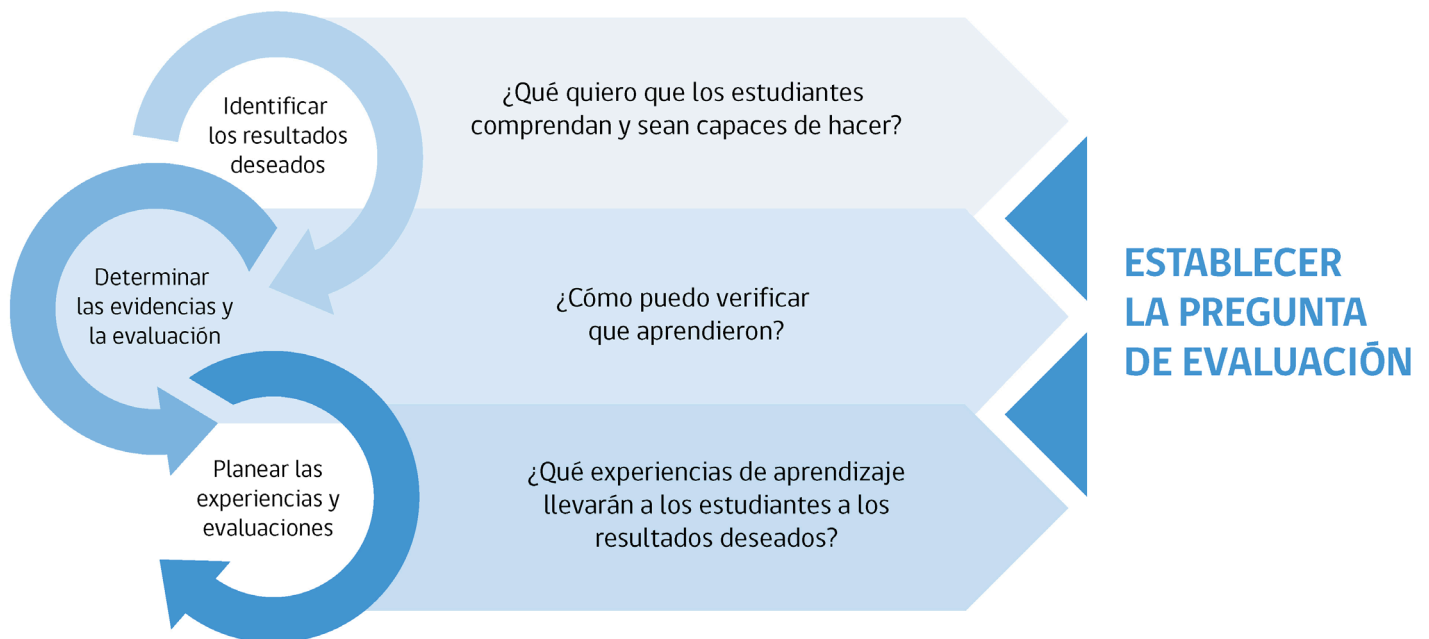
Mantener comunicación con los hogares para entregar información relativa al reglamento de evaluación del establecimiento, monitorear la situación de las familias para establecer medidas generales de apoyo y alertas tempranas, y recoger información acerca de cuáles son las prácticas evaluativas que están apoyando efectivamente los procesos de aprendizajes.



UNA COMUNICACIÓN FLUIDA ENTRE LOS DIFERENTES ACTORES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA PERMITIRÁ ESTABLECER REDES DE COLABORACIÓN EN EL PROCESO EVALUATIVO Y TRANSPARENTAR LOS PROCESOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

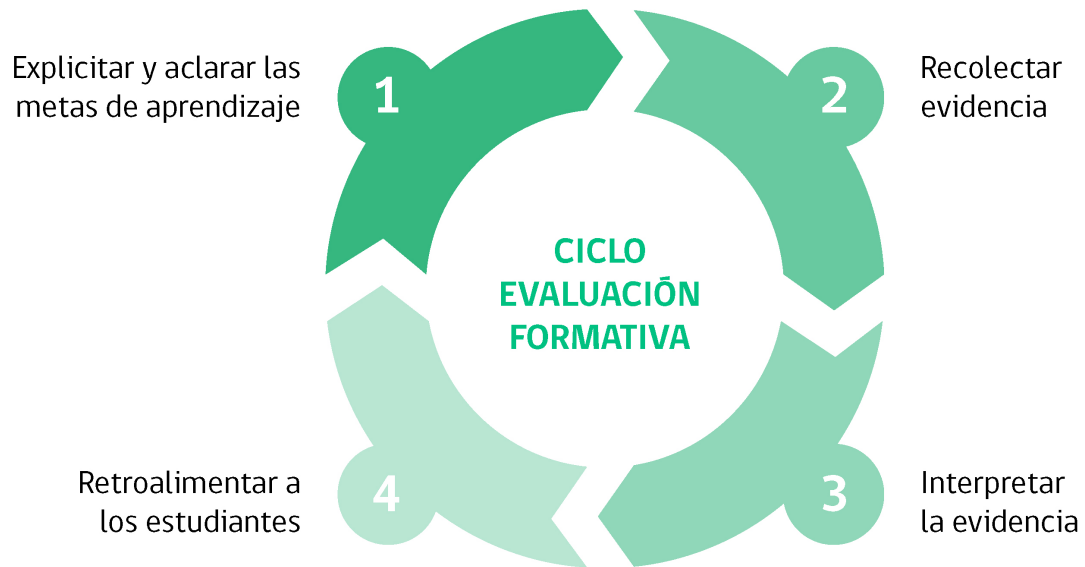
3. PLANIFICACIÓN

Se sugiere planificar teniendo clara la meta u objetivo que se quiere que los estudiantes hayan aprendido al finalizar una clase o unidad; luego, pensar la forma en que se evaluará; y finalmente, planear las experiencias de aprendizaje. Al tener claridad sobre “cómo se verá” el aprendizaje que se busca lograr, es decir, qué desempeños mostrarán que los estudiantes lograron ese aprendizaje, será más fácil planificar las experiencias que los llevarán a realizar dichos desempeños.



Elaboración propia en base a Wiggins & McTighe (2005).

¿CÓMO IMPLEMENTAR EL CICLO DE EVALUACIÓN FORMATIVA?



1. EXPLICITAR Y ACLARAR LAS METAS DE APRENDIZAJE

Aplicar estrategias para que los estudiantes comprendan los propósitos o metas de las clases les permite tener claridad de qué se espera que ellos aprendan, ya que uno de los aspectos más importantes es hacer comprensible la meta de aprendizaje (adaptar a un lenguaje más sencillo y que esté también visible dentro de las clases). Además, la claridad de metas o propósitos pueden actuar como anclaje para luego retroalimentar y fomentar el compromiso activo de los estudiantes.

Cabe destacar que no existe una única manera de definir cuándo y cuál es el mejor momento y la mejor forma para abordar las metas de aprendizaje con los estudiantes. Ello dependerá de la naturaleza del aprendizaje, de cómo este es abordado, del grado de familiaridad de los estudiantes con él, entre otros factores (Ministerio de Educación, 2018).

¿Cómo realizarlo?

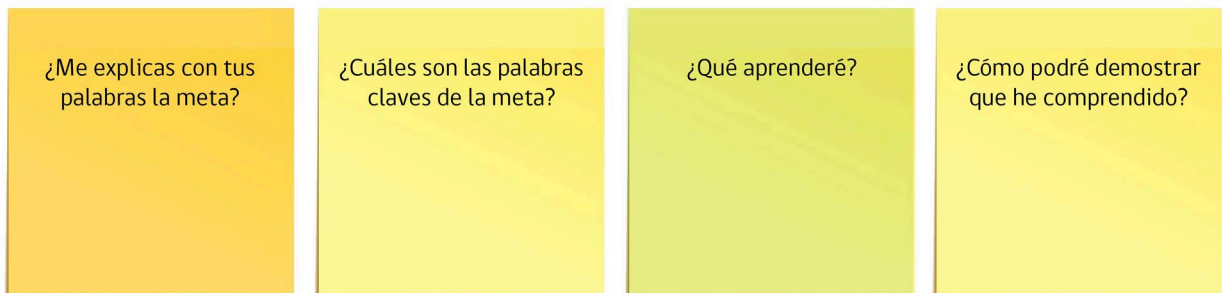
Estrategia 1:

Formular preguntas sobre la meta

Consiste en realizar diversas preguntas a los estudiantes acerca del aprendizaje que se desarrollará al lograr la meta, cómo se logrará la meta, aspectos claves de la meta y la relación de la meta con las ideas previas. Esta estrategia permite guiar a los estudiantes en la comprensión de qué se espera de ellos.

Plantilla:

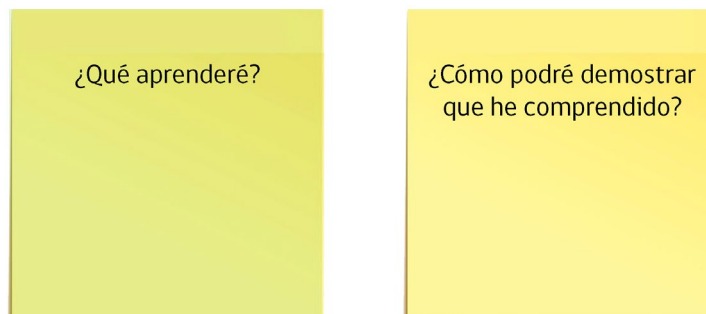
META: _____



Ejemplo 1.1:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales 1° Medio, OA20 y OAHg

META: Examinar factores que pueden alterar al mercado analizando diversas fuentes.



Ejemplo 1.2:

Formación Diferenciada Técnico-profesional, OA Genérico k

META: Crear un protocolo de seguridad y protección para prevenir riesgos y enfermedades ocupacionales en la empresa.

¿Qué sabemos sobre los protocolos de seguridad?

¿Por qué es importante que las empresas cuenten con un protocolo de seguridad?

Suponiendo que una empresa no tuviese protocolo de seguridad, ¿qué pasaría si un trabajador tuviese un accidente?

¿Cuáles son los elementos centrales con los que debiese contar un protocolo?

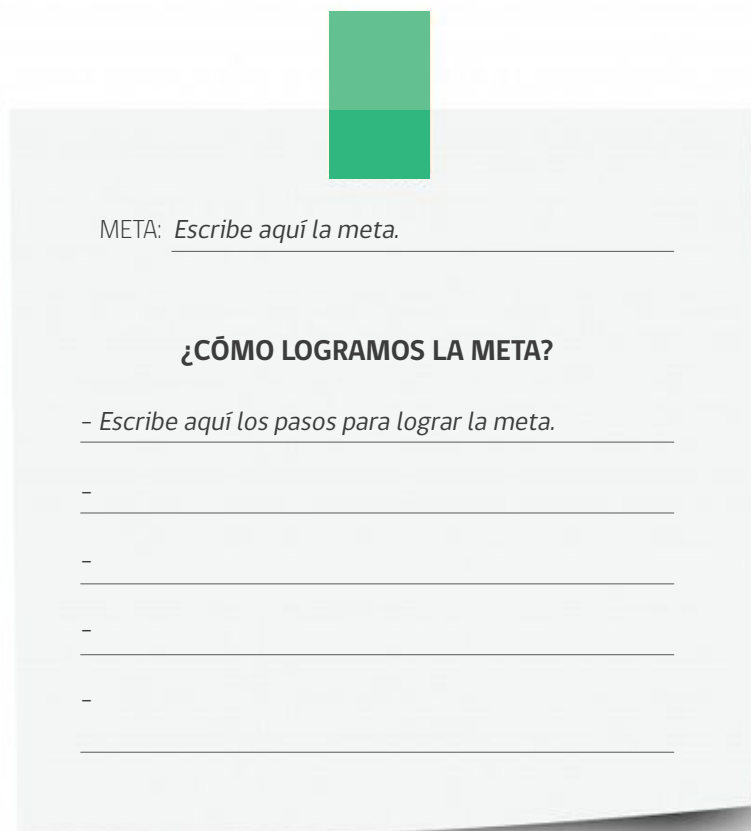
¿Cómo debiese ser presentado el protocolo a los trabajadores?

Estrategia 2

Identificar las necesidades para lograr la meta:

Consiste en que el docente presenta a los estudiantes la meta y luego la desglosa en pasos para alcanzarla. Esta información debe ser accesible para todos, de modo que todos los estudiantes puedan ir monitoreando su trabajo. Esta estrategia permite proponer a los estudiantes una visión clara de las acciones que tienen que realizar para lograr la meta de aprendizaje.

Plantilla:



META: *Escribe aquí la meta.*

¿CÓMO LOGRAMOS LA META?

- *Escribe aquí los pasos para lograr la meta.*

-

-

-

-

Ejemplo 2.1:

Educación Física 5° básico, OA5

META: *Ejecutar una danza tradicional chilena.*

¿CÓMO LOGRAMOS LA META?

- Ejecutando los pasos de la danza.
- Siguiendo el ritmo de la música.
- Coordinándose con el grupo de baile.
- Ubicándose en el espacio de baile.

Ejemplo 2.2:

Arte Visuales 8° básico, OA1

META: *Comprender cómo crear una obra impresionista a partir de estudio y trabajo de grandes exponentes.*

¿CÓMO LOGRAMOS LA META?

- Identificando el propósito expresivo de este movimiento artístico.
- Reproduciendo el estilo de los referentes.
- Realizando variaciones de los estilos examinados.
- Transformando el sentido estético para lograr una nueva relación entre personas y entorno.

Estrategia 3

Ejemplificar niveles de logro:

Consiste en mostrar a los estudiantes trabajos que ilustren los distintos niveles de desempeño para alcanzar la meta (Logrado, Medianamente logrado, Por lograr). También se pueden presentar estos 3 ejemplos de niveles de respuesta y que los mismos estudiantes las clasifiquen justificando su decisión.

Esta estrategia permite que los estudiantes visualicen concretamente los diferentes niveles, lo que permitirá guiarlos en el desarrollo de su aprendizaje.

Plantilla:

META: _____



Ejemplo 3.1:

Matemática 2° básico, OA9, OAHa y OAHf

META: Resolver ejercicios de adición y sustracción de la vida cotidiana usando el algoritmo de la suma y de la resta. Se puede presentar el siguiente problema:

ACTIVIDAD: Sofía juega 25 minutos de Minecraft. José juega 16 minutos. ¿Cuántos minutos más juega Sofía que José?

LOGRADO

Se selecciona correctamente el procedimiento de la resta, se restó sin errores usando el algoritmo y se respondió a lo que se estaba preguntando.

$$\begin{array}{r}
 1 \ 25 \\
 - 16 \\
 \hline
 9
 \end{array}$$

R: Sofía juega 9 minutos más que José.

MEDIANAMENTE LOGRADO

Se selecciona correctamente el procedimiento de la resta:

1. Se restó sin errores usando el algoritmo, pero no se respondió a la pregunta.
2. El procedimiento se realiza sin errores y se responde a la pregunta, pero no se utiliza el algoritmo.

1.

$$\begin{array}{r}
 1 \ 25 \\
 - 16 \\
 \hline
 9
 \end{array}$$

2.

..... / / / / / / / R: Sofía juega 9 min más.

POR LOGRAR

1. Selecciona la suma, procedimiento que no permite dar respuesta al problema.
2. El procedimiento de la resta se realiza erradamente, ya que se resta el número mayor al número menor en las unidades. En consecuencia, la respuesta no responde a la pregunta.

1.

$$\begin{array}{r}
 25 \\
 + 16 \\
 \hline
 41
 \end{array}$$

R: Sofía juega 41 minutos más

2.

$$\begin{array}{r}
 0: 25 \\
 - 16 \\
 \hline
 11
 \end{array}$$

R: Sofía juega 11 minutos más

Estrategia 4

Utilizar rúbricas:

Consiste en compartir rúbricas, aclarando el significado de los distintos criterios y niveles de logro que describen al estudiante sobre cómo llegar a la meta.

Esta estrategia permite que los estudiantes comprendan qué se espera que logren y que asocien los criterios y diferentes niveles de desempeño para comprender el aprendizaje esperado.

Plantilla:

META: _____

Criterios	¡Excelente!	¡Bien!	¡Puedes lograrlo!

*El puntaje asignado, la cantidad de criterios y niveles de logro pueden variar.

- ¿Qué entiendes por cada uno de los criterios de la rúbrica?
- ¿En qué se relacionan los criterios de la rúbrica con la meta?
- Teniendo en cuenta la meta, ¿crearías un criterio nuevo para la rúbrica?

Ejemplo 4:

Lenguaje y Comunicación 4° básico, OA17

META: Escribir un cuento, creando una narración de interés personal para nutrir la biblioteca de aula.

Criterios	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Adecuación a la situación comunicativa	El texto no se ajusta al tema y no se ajusta al propósito de narrar.	El texto se ajusta al tema, o se ajusta al propósito de narrar y no se ajusta al registro o tono requerido.	El texto se ajusta al tema, o se ajusta al propósito de narrar y no se ajusta al registro o tono requerido.	El texto se ajusta al tema y se ajusta al propósito de narrar, y el registro y tono son siempre adecuados.
Coherencia	El texto no presenta información suficiente para construir un sentido o presenta ideas frecuentes (tres o más) que no se relacionan con el tema, ideas inconexas o información contradictoria y no es posible reconstruir su sentido global.	El texto presenta vacíos de información o presenta algunas ideas (una o dos) que no se relacionan con el tema, ideas inconexas o información contradictoria; y es posible reconstruir su sentido global, aunque con gran dificultad.	El texto presenta vacíos de información y el texto no presenta ideas que no se relacionan con el tema, ideas inconexas ni información contradictoria, y es posible reconstruir su sentido global con algo de dificultad.	El texto presenta información completa (ideas detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.) y el texto no presenta ideas que no se relacionan con el tema, ideas inconexas, ni información contradictoria, y es posible reconstruir su sentido global con facilidad.
Cohesión	El texto presenta enumeraciones sin conectores o el texto presenta conectores casi siempre mal empleados.	El texto presenta algunos conectores que pueden ser escasos (uno o dos) o muy repetitivos, o el texto presenta conectores frecuentemente mal empleados (menos del 50% correcto).	El texto presenta variados (tres o más) conectores y el texto presenta conectores frecuentemente bien empleados (más del 50% correcto).	El texto presenta variados (más de tres) conectores y el texto presenta conectores empleados siempre de forma adecuada.
Estructura	El texto presenta una descripción o enumeración sin evidenciar un avance desde un estado inicial hasta un estado final de los acontecimientos.	Ausencia de alguna de estas partes de la narración: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace, los que no están claramente definidos.	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo y desenlace (podría no presentarse el título), presenta un conflicto débilmente definido y el desenlace es abrupto.	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo y desenlace, y presenta un conflicto claramente definido. El desenlace está bien construido o resuelto.

Adaptación de Bedwell et al. (2015)

- Verifique con sus estudiantes que comprenden cada uno de los criterios de la rúbrica.
- Solicite ejemplos que ilustren algunos niveles de logro de la rúbrica.
- ¿Qué diferencias encuentras entre coherencia y cohesión?

2. RECOLECTAR EVIDENCIA

2.1 De lo socioemocional

Obtener información sobre el estado socioemocional de los estudiantes es fundamental para diseñar y guiar las estrategias pedagógicas en el aula. Comprender esta información le permitirá al docente y a los equipos directivos poder realizar proyectos y actividades escolares más efectivas, así como movilizar los esfuerzos para construir ambientes de contención emocional que promuevan y faciliten el aprendizaje.

¿Cómo levantar información y medir el estado socioemocional?

De igual modo que es relevante entender el estado socioemocional de los estudiantes para la calidad del sistema, también lo es tener guías sobre cómo recopilar esa información. Por esta razón, se proponen seis estrategias para levantar y vincular la información del estado socioemocional con los objetivos de aprendizaje:

(1) **Utilizar la información que ya existe en el sistema.**

Una de las principales herramientas de levantamiento de información que existe actualmente es el Diagnóstico Integral de Aprendizajes (DIA) diseñado y ejecutado por la Agencia de Calidad de la Educación (2020), que reporta resultados del ámbito del aprendizaje socioemocional. Junto a esto, están los Cuestionarios de Calidad y Contexto de la Educación para estudiantes, docentes, y padres y apoderados (Cuestionarios Simce), los que están relacionados a los Indicadores de desarrollo personal y social (IDPS) que se aplican junto al Simce. Lo fundamental es contribuir a generar sinergias entre los organismos públicos pertinentes para la evaluación del estado socioemocional. Además de utilizar información DIA y de los IDPS, se debe generar una comisión de trabajo con el Ministerio de Salud para abordar conjuntamente mecanismos probados para medir, por ejemplo, el estado de la salud mental de los estudiantes.

(2) **Cuestionarios autoadministrados de manejo del estrés, ansiedad, y necesidades emocionales.**

Un ejemplo de estos son las Fichas Pedagógicas de Apoyo Socioemocional para Educación de Personas Jóvenes y Adultas (Ministerio de Educación, 2020) que propone un instrumento autoadministrado para la evaluación del estrés. Este, si bien está adaptado para la pandemia de SARS-COV-2, se puede reajustar para otros contextos y situaciones que se experimentan dentro y fuera de la escuela, por ejemplo: para medir el impacto de las evaluaciones sumativas y las calificaciones sobre los ítems enunciados. Esta información, aunque no necesariamente estará enlazada con los objetivos de aprendizajes, sí es fundamental para orientar las estrategias pedagógicas y las acciones que ejecuten las escuelas fuera de aula. Por otro lado, también se propone la pertinencia de usar la Escala STCI-T-60 que fue desarrollada para medir 3 constructos: alegría, seriedad y mal humor (Tapia Villanueva et al., 2009). También, se recomienda revisar otras escalas para la medición de la ansiedad, estrés y/u otros procesos emocionales que puedan ser relevantes para el sistema.



Cuestionario de autoevaluación del estrés EPJA:

Problema	Nunca o 1 vez a la semana	De vez en cuando y/o una vez a la semana	La mitad del tiempo y/o 2 a 4 veces a la semana	5 o más veces a la semana y/o casi siempre
Tengo pensamientos malos o tristes sobre el coronavirus que se me vienen a la cabeza sin quererlo.				
Tengo pesadillas o terrores nocturnos.				
Me siento triste, asustado(a), culpable o enojado(a) cuando hablan del coronavirus.				
Mi cuerpo se siente raro cuando pienso o escucho conversaciones sobre el coronavirus (transpiración, me late el corazón más rápido, tiemblo, u otras cosas).				
Intento no pensar, hablar o sentir algo relacionado con el coronavirus.				
Evito personas o lugares que me recuerdan el coronavirus.				
Tengo menos ganas o interés de hacer cosas que me gustaban antes.				
Me siento solo(a).				
No puedo sentir emociones intensas. Por ejemplo: no puedo llorar o no puedo sentirme muy feliz.				
Siento que mis planes futuros no se van a realizar.				
Me cuesta quedarme dormido(a) o me despierto en la noche.				
Me siento irritable o tengo ataques de rabia.				
Me cuesta concentrarme (me olvido de lo que estaba leyendo, no puedo prestar atención a conversaciones, pierdo el hilo cuando veo la tele).				
Estoy siendo extremadamente cuidadoso(a) con mi higiene y cuidado.				
Estoy más asustadizo(a).				
Pienso que yo o alguien cercano puede enfermarse de gravedad.				
Alguien cercano está muy grave.				

(3) **Rúbricas de seguimiento de autoevaluación y heteroevaluación.**

Por ejemplo, en las fichas pedagógicas para la priorización curricular de Orientación en los distintos niveles¹, se puede incorporar a la medición una rúbrica estandarizada que, a partir de las observaciones del estudiante (autoevaluación) y del docente (heteroevaluación), dé cuenta de cómo es el progreso del estudiante frente a estrategias, actividades y/o proyectos orientados al aprendizaje socioemocional. Esto permitirá conectar directamente Objetivos de aprendizaje específicos con dimensiones del aprendizaje socioemocional que se espera puedan ser desarrolladas por los estudiantes acorde a su edad y nivel de aprendizaje. Por ejemplo, para los niveles de 1° y 2° básico, el OA8 de Orientación espera que se practiquen hábitos y actitudes que favorezcan el proceso de aprendizaje. Las acciones para representar y enseñar esos hábitos, así como también su ejecución por parte de los estudiantes, pueden ser sistematizadas en estas rúbricas en conjunto con el objetivo de aprendizaje.

(4) **Grupos focales y entrevistas en profundidad.**

Si bien las encuestas pueden ser instrumentos muy valiosos para la recopilación y análisis de datos, no reportan necesariamente el porqué de las situaciones que dan cuenta. La investigación cualitativa permitiría entender con mayor profundidad por qué ciertos fenómenos están ocurriendo. La recomendación es realizar un proceso muestral, tomando un número determinado de establecimientos por año o cada dos años y, de ellos, seleccionar aleatoriamente estudiantes en los niveles que se estimen pertinentes para desarrollar grupos focales a cargo de, por ejemplo, el equipo psicológico del establecimiento. Si no se cuenta con uno, realizar las mediaciones pertinentes con centros de salud (Cesfam, hospitales, etc.) para contar con ese apoyo. También puede ser el equipo docente, dependiendo del foco de la investigación. En los casos más graves de trauma y ansiedad intensa reportadas por profesionales del área de salud mental, se recomienda realizar entrevistas en profundidad (en los casos que sea posible) para entender el origen del trauma y la ansiedad. La codificación e interpretación de la información cualitativa puede ser un insumo fundamental para retroalimentar al sistema escolar en su totalidad con respecto a cómo este responde frente a las necesidades socioemocionales de los estudiantes, siempre considerando las limitaciones en cuanto a la confiabilidad y validez de esta información.

(5) **Cuestionario de medición de las competencias emocionales.**

El modelo de competencias emocionales de Bisquerra (2002) se puede transformar en un instrumento de recopilación de información (encuesta), que mida cada dimensión a través de las microcompetencias enunciadas en el documento (que se transforman en ítems). No obstante, es fundamental revisar la literatura y ver qué otras escalas pudieran funcionar. En caso contrario, se recomienda seguir un esquema adecuado para la construcción de escalas de medición. Un aspecto fundamental de este posible instrumento es que las competencias y microcompetencias están enlazadas con los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares.

(6) **Observación directa en aula y otros espacios de desarrollo.**

La observación es una técnica cualitativa de indagación directa que permite reconocer y registrar aquello que las personas no reportan necesariamente en las encuestas y en las entrevistas. Se debe considerar que lo que las personas dicen explícitamente no necesariamente es lo que realmente piensan y que mucho del contenido mental (que puede estar desestructurado) se puede evidenciar a través de conductas dentro y fuera del aula. Estas conductas de niños, niñas y adolescentes no son necesariamente conscientes y pueden ser orientaciones claves para su evaluación socioemocional y para la respuesta del sistema y la escuela frente a los resultados de esa evaluación. Para esto se pueden habilitar instrumentos específicos como bitácoras para que el equipo docente y directivo registre los elementos más importantes para la evaluación socioemocional de los estudiantes en su desarrollo escolar.

1. Se puede acceder a estos documentos a través del siguiente vínculo: <https://www.curriculumnacional.cl/docentes/Aprendo-en-linea/Orientacion-y-habilidades-socioemocionales/182413:Orientaciones-y-habilidades-socioemocionales>

Ejemplo 1:

Orientación 2° básico, OA2

Actividad: Utilizando el cuento “El monstruo de colores”², identificar junto con los estudiantes qué le sucede al personaje a lo largo de la historia, qué emociones experimenta y por qué se manifiestan esas emociones. A continuación, el docente pedirá a los estudiantes que hagan un dibujo usando distintos colores para representar qué emociones han sentido y en qué momentos las han experimentado³.

La idea es que los estudiantes puedan primero comprender el lenguaje de las emociones a través del cuento y luego, poder representar sus propias emociones con respecto a situaciones concretas que han experimentado.

Portada del libro “El monstruo de colores”



Ejemplo 2:

Orientación 8° básico, OA1

Actividad: Invitar a los estudiantes a que representen de manera abstracta (eligiendo el medio que más les acomode: pintura, dibujo, escultura, escritura, etc.) las emociones que han experimentado de manera predominante durante este tiempo. Se les pide que para aquellas emociones más presentes usen un mayor espacio en la representación. Luego, en grupos, cada estudiante expresa qué emociones identificó y en qué momentos las sintió. Es importante que el docente aclare que todas las emociones son válidas y que, al sentir las, estas nos “hablan” de nuestro mundo interior⁴.

Un elemento clave de esta actividad, además de la posibilidad de obtener información valiosa sobre el estado emocional de los estudiantes, es que les permitiría expresar lo que sienten en un ambiente seguro, lo que puede mejorar su integración al aula.

-
2. Se puede acceder a este documento a través del siguiente vínculo: <https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-monstruo-de-colores-00060802>
 3. Actividad inspirada en: https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-182747_recurso_pdf.pdf
 4. Actividad obtenida de: https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-182752_recurso_pdf.pdf



Ejemplo 3:

Orientación, Taller de factores protectores y de riesgo
4° medio, OA1

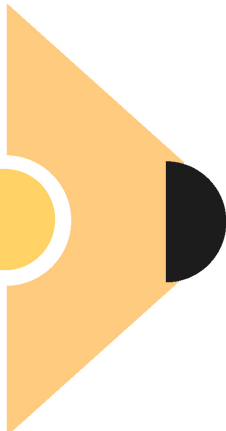
Actividad: "Lo tengo, creo que lo tengo, lo quiero desarrollar más".

Se reparte una lista de atributos a los estudiantes para que la dividan en tres columnas según la percepción de sí mismos. Se explica a los estudiantes que, de acuerdo a las experiencias vividas durante el último año, las necesidades de adaptación, y las dificultades nuevas y no programadas, se vean a sí mismos en situaciones cotidianas y que

primero reconozcan aquellos atributos personales que les permitieron hacer frente de una mejor manera a la adversidad (resiliencia), luego los que no están seguros de poseer y, finalmente, aquellos que quieran desarrollar más (deseables para el estudiante)⁵.

Esta actividad le permitirá al docente identificar el grado en el que los estudiantes pueden tomar conciencia con respecto a sus potencialidades para hacer frente a la adversidad (factores protectores), así como levantar alertas respecto de estudiantes que no logran identificar atributos en la categoría "lo tengo", quienes podrían requerir de soporte emocional.

Plantilla:

<p>Lo tengo:</p> <p>Escribe aquí...</p>	<p>Creo que lo tengo:</p> <p>Escribe aquí...</p>	<p>Lo quiero desarrollar más:</p> <p>Escribe aquí...</p>	
---	--	--	--

Nota: Plantilla modificada de la original: "Lo que sé; Lo que quiero saber; Lo que aprendí"⁶.

(7) Guía de soporte socioemocional Unesco.

En el marco del Objetivo de desarrollo sostenible N° 4 de las Naciones Unidas y de los objetivos de la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre la Reducción del Riesgo de Desastres, que incluyó la necesidad de aumentar la resiliencia ante eventos catastróficos (por ejemplo, crisis climática o la actual pandemia por SARS-COV-2), la Unesco elaboró un documento que sistematiza metodologías para el trabajo docente orientadas al soporte socioemocional de los estudiantes (Unesco, 2017). Estas orientaciones proporcionarán más herramientas didácticas para que los equipos docentes puedan identificar emociones y desarrollar mecanismos para la autorregulación y resiliencia en los estudiantes, además de que se pueden incorporar como insumos para las otras estrategias propuestas.

5. Actividad obtenida de: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-249161_recurso_pdf.pdf

6. Puede encontrar estos archivos en: https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Evaluacion/#recuadros_articulo_8495_2

2.2 De los aprendizajes

Construir actividades que permitan evidenciar dónde se encuentran los estudiantes en su camino hacia las metas de aprendizaje.

Para asegurar que la evidencia que se recoja en las actividades de evaluación sea precisa y de calidad es importante considerar los siguientes criterios:

- Actividad alineada a la meta de aprendizaje.
- La actividad debe considerar una variedad de niveles de desempeño, es decir, incluir diferentes cortes en los que se puede situar el desempeño de los estudiantes, desde los más básicos a los más complejos. Por ejemplo: Por lograr, Medianamente logrado, Logrado.
- Incluir distintos tipos de actividades para que los estudiantes evidencien lo que comprenden, considerando la diversidad del alumnado.

¿Cómo realizarlo?

Estrategia 1:

Mapa de la Comprensión

Consiste en formular preguntas utilizando como guía el mapa de la comprensión descrito por Ritchhart, Church y Morrison (2014). Este mapa identifica ocho movimientos de pensamiento esenciales que permiten promover la comprensión de nuevas ideas. Se sugiere realizar preguntas asociadas a cada uno de estos tipos de movimientos de pensamiento.

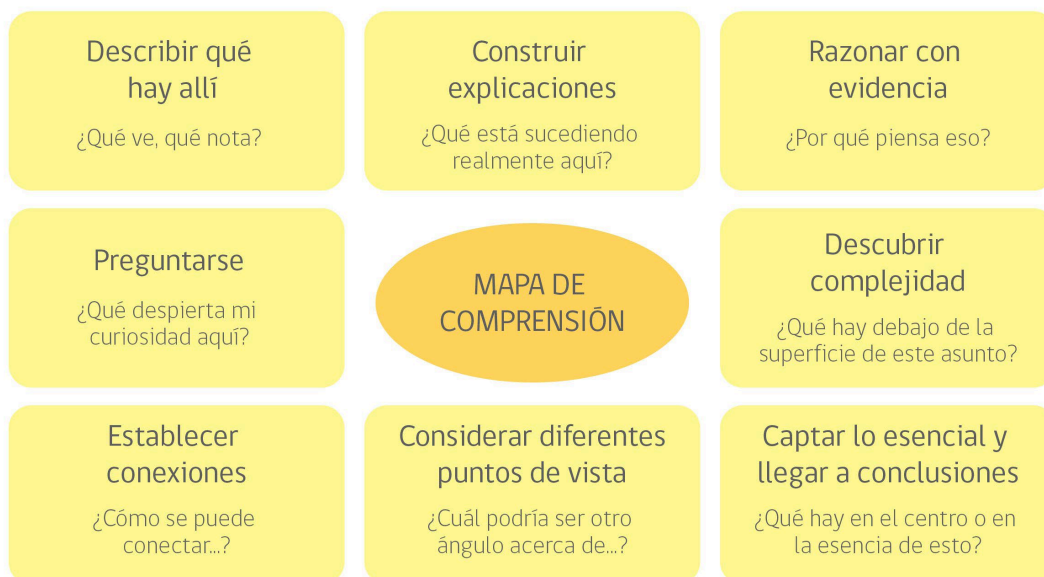
Sugerencias para aplicar:

Se sugiere aplicar durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente puede formular preguntas orales o escritas a sus estudiantes para que puedan abordar estos ocho movimientos de pensamiento. Por otra parte, es importante destacar que no es necesario trabajarlos todos juntos en una misma clase o actividad.

Permite recoger evidencia de:

Qué y cómo están comprendiendo los estudiantes, puesto que un aprendizaje realmente se comprende cuando el estudiante pone en uso el conocimiento gracias a los movimientos del pensamiento.

Plantilla:



Adaptación de Ritchhart et al. (2014).

Ejemplo 1.1:

Preguntas posibles que puede hacer el docente para mediar en las actividades de aprendizaje.

TIPO DE PENSAMIENTO	PREGUNTAS ASOCIADAS
OBSERVAR DE CERCA Y DESCRIBIR QUÉ HAY AHÍ	¿Qué ves?; ¿Qué partes componen a...?; ¿Cómo es...?; ¿Cómo se describe...?; ¿Cuáles son sus características?; ¿Qué subcategorías encuentras en...?; ¿En qué contexto sucede...?
CONSTRUIR EXPLICACIONES E INTERPRETACIONES	¿Qué piensas que está sucediendo?; ¿Podrías plantear una hipótesis sobre...?; ¿Qué función podría desempeñar y en x ?; ¿Qué significado tiene...?; ¿Cómo se puede explicar...?; ¿Cómo interpretas...?
RAZONAR CON EVIDENCIA	¿Qué te hace decir eso?; ¿Por qué sucedió tal hecho?; ¿Qué razones tienes para afirmar...?; ¿Qué evidencias existen para justificar tu afirmación?; ¿Es una fuente confiable?; Debido a que dudas de su veracidad, ¿cuáles son las cosas que te hacen detenerte como lector/oyente/observador?
ESTABLECER CONEXIONES	¿Cómo asocias... a lo que ya conoces?; ¿Cómo se relacionan x e y ?; ¿De qué modo afecta x a y ?; ¿Cuáles son las causas y consecuencias de...?; ¿Cómo influye el contexto en...?
TENER EN CUENTA DIFERENTES PUNTOS DE VISTA Y PERSPECTIVAS	¿Puedes ver... desde otra perspectiva?; ¿Qué otros puntos de vista existen?; ¿Qué fuentes justifican...?; ¿Qué podría esta persona considerar?; ¿Qué podría a esta persona interesarle?
CAPTAR LO ESENCIAL Y LLEGAR A CONCLUSIONES	¿Cuál es la idea central?; ¿Qué título le pondrías?; ¿Podrías hacer una síntesis de...?; ¿Cuáles son las palabras clave?
PREGUNTARSE	¿Qué te preguntas acerca de lo que ves?; ¿Qué te parecería interesante de investigar acerca de...?; ¿Qué preguntas se te vienen a la cabeza cuando escuchas las ideas de otros?; ¿Qué dudas tienes sobre...?; ¿Qué necesitas aclarar sobre...?
DESCUBRIR LA COMPLEJIDAD E IR MÁS ALLÁ DE LA SUPERFICIE	¿Qué conocimientos adquiriste?; ¿Qué te ayudó a aprender?; ¿Cómo cambió tu percepción de ... luego de haber aprendido?; ¿Cómo aplicarías lo aprendido en tu vida cotidiana?; ¿Qué pasaría si...?; ¿Cuál es la importancia de...?; ¿Qué nuevos desafíos te surgen luego de...?

Adaptación de Ritchhart et al. (2014).

Estrategia 2:

Pensar/inquietar/explorar

Consiste en una rutina de pensamiento conformada por una tabla con 3 preguntas. La primera corresponde a ¿Qué piensas que sabes de...?, donde los estudiantes escriben sus conocimientos previos acerca del tema. La segunda es: ¿Qué te inquieta de este tema?, donde los estudiantes escriben respuestas amplias para comunicar dudas, preguntas o intereses que se generan desde un tema. Finalmente, ¿Cómo puedes explorar las ideas que te inquietan? le permite al estudiante proponer la planificación de un procedimiento para llevar a cabo la exploración del tema.

Sugerencias para aplicar:

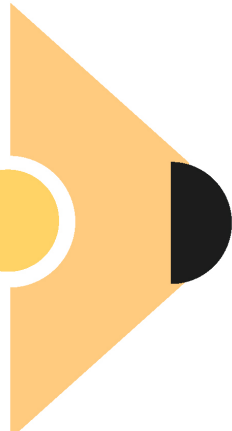
Se puede realizar la estrategia al comienzo de una clase o unidad, a lo largo de la unidad para identificar nuevas inquietudes o al final de esta para establecer la idea de que el aprendizaje es un proceso continuo y siempre se puede seguir aprendiendo (Ritchhart et al., 2014).

Permite recoger evidencia de:

Qué comprenden los estudiantes en un momento determinado y cuáles son sus inquietudes, de modo de enfocar la enseñanza en virtud de sus conocimientos previos, intereses y dudas.

Plantilla:

ACTIVIDAD:

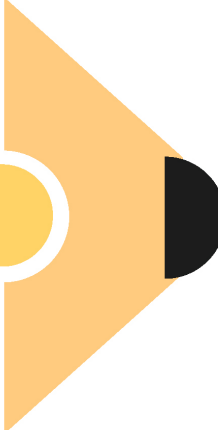
<p>¿Qué piensas que sabes?</p> <p>Escribe aquí...</p>	<p>¿Qué te inquieta de este tema?</p> <p>Escribe aquí...</p>	<p>¿Cómo puedes explorar las ideas que te inquietan?</p> <p>Escribe aquí...</p>	
---	--	---	---

Ejemplo 2.1:

Matemática 3° medio, OA1

ACTIVIDAD: Realizar la rutina de pensamiento Pensar/inquietar/explorar para activar conocimientos previos e inquietudes sobre las operaciones con números complejos.

<p>¿Qué piensas que sabes?</p> <p>Pienso que los números complejos nos pueden ayudar a calcular o resolver problemas que quizás no se podrían hacer en los números reales.</p>	<p>¿Qué te inquieta de este tema?</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿En qué situaciones puedo usar los números complejos?- ¿Las operaciones para números complejos serán diferentes a otras situaciones?- ¿Cómo se relaciona esto con lo que ya he aprendido en otros cursos?	<p>¿Cómo puedes explorar las ideas que te inquietan?</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo información acerca de las operaciones con números complejos de mi libro de texto.- Buscando información en la Biblioteca Digital Escolar.- Viendo videos de Aprendo en Línea sobre este tema.
---	--	---



Estrategia 3:

Organizador gráfico de Fryer

Consiste en una organización de información a partir de categorías de un concepto o tema clave. Esta estrategia permite generar variaciones en la aplicación, por ejemplo, cambiando alguna de las categorías o se puede entregar el organizador gráfico ya completo, pero sin el concepto al centro y los estudiantes pueden descubrir a qué concepto corresponde.

Sugerencias para aplicar:

Es recomendable que se desarrolle en grupos o parejas para fomentar la discusión de la información que debería ir en cada recuadro.

Permite recoger evidencia de:

Descripciones y conexiones de ideas de un concepto.

Plantilla:

<p>Definición</p> <p>Escribe aquí...</p>	<p>Características</p> <p>Escribe aquí...</p>
<p>Son ejemplos:</p> <p>Escribe aquí...</p>	<p>No son ejemplos:</p> <p>Escribe aquí...</p>

ESCRIBE AQUÍ UN CONCEPTO

Ejemplo 3.1:

Ciencias Naturales 6° básico, OA16

ACTIVIDAD: Organizar la información que conoces sobre las capas de la Tierra en un organizador gráfico de Fryer.



Ejemplo 3.2:

Lengua y Literatura 2° medio, OA6

ACTIVIDAD: Organizar la información leída acerca del Siglo de Oro español en un organizador gráfico de Fryer.



Estrategia 4:

El todo y sus partes

Consiste en un organizador gráfico que refleja las diferentes partes que componen un todo y cómo estas influyen en la composición del todo.

Sugerencias para aplicar:

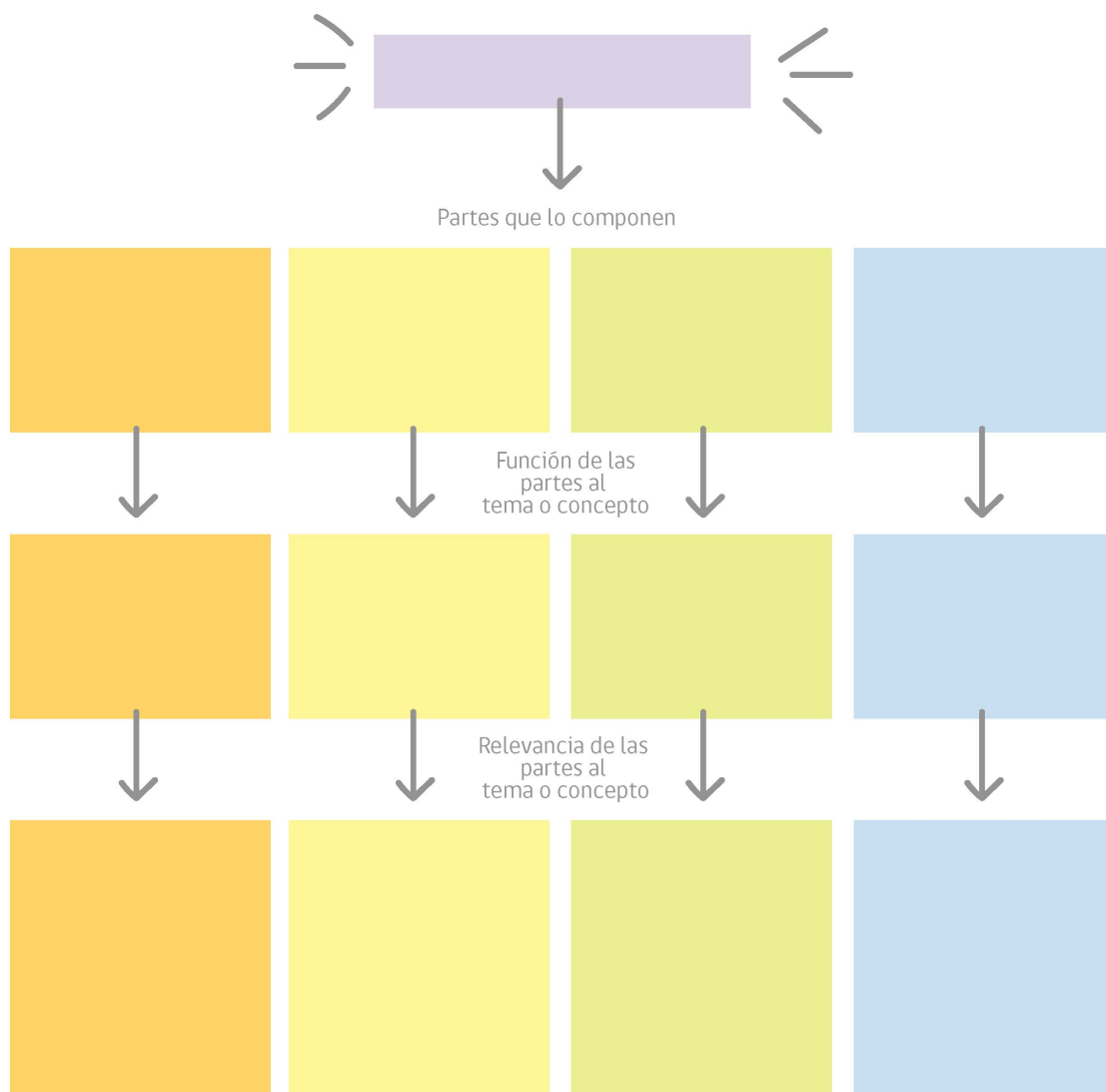
Para introducir esta estrategia, se sugiere comenzar aplicándola a un contexto cotidiano de los estudiantes, por ejemplo, utensilios de cocina, muebles, juguetes, etc. Es preferible, también, que esta estrategia se comience

trabajando a nivel grupo curso para que el docente pueda guiar la separación de las partes y sus relaciones. Posteriormente, se realiza un trabajo guiado por el docente en grupos colaborativos.

Permite recoger evidencia de:

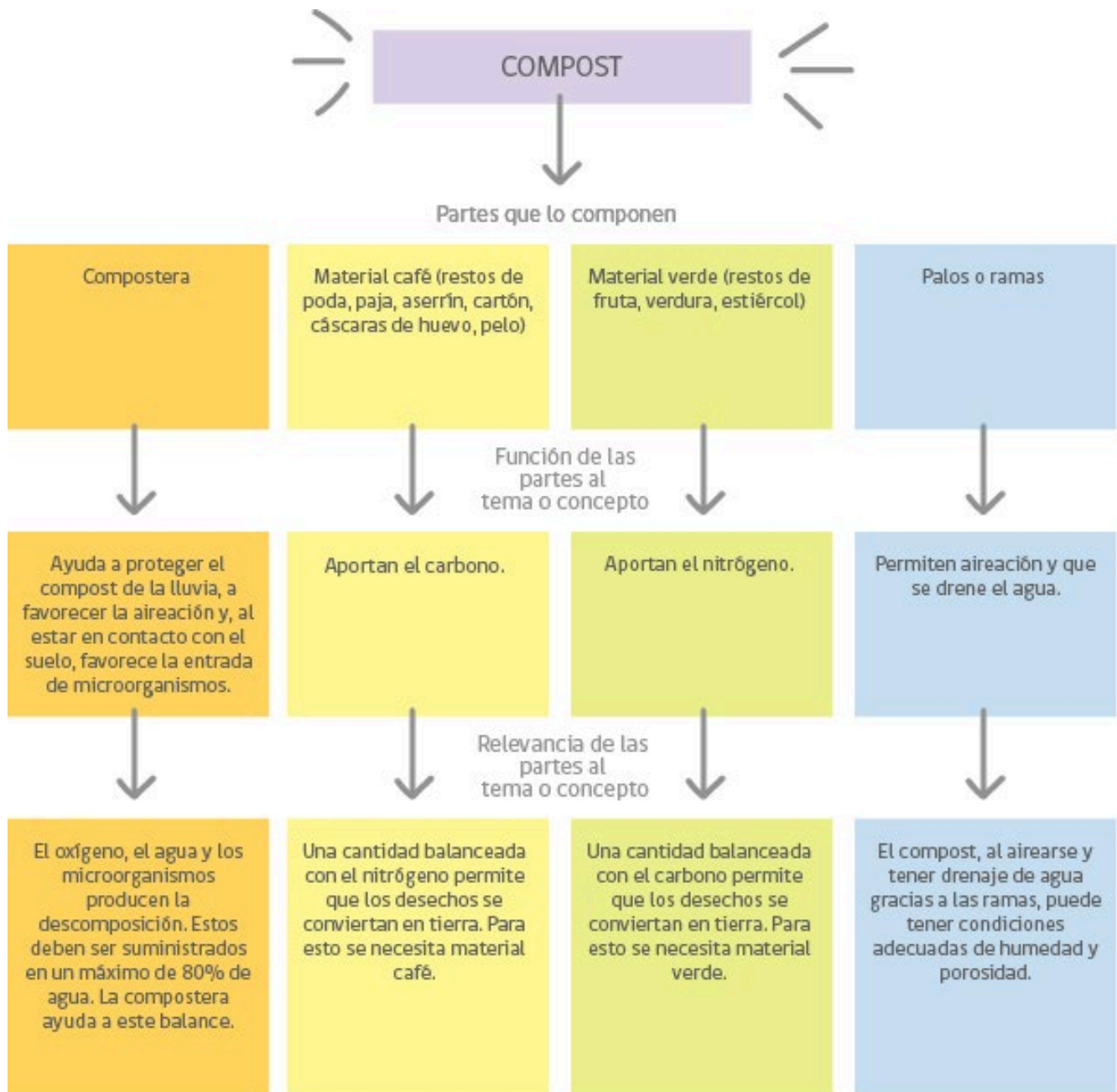
El proceso aplicado para identificar las partes que componen el todo, explicar significados de las partes, identificar las relaciones entre las partes e identificar las funciones de las partes.

Plantilla:



Ejemplo 4.1:
Tecnología 7° básico, OA7

ACTIVIDAD: Distinguir las partes que componen un fenómeno natural como el compost para identificar su función.



Estrategia 5:

Diagrama de pez

Consiste en un diagrama con forma de pez que permite organizar causas y efectos. Las espinas corresponden a las causas de un determinado hecho y la cabeza al efecto.

Sugerencias para aplicar:

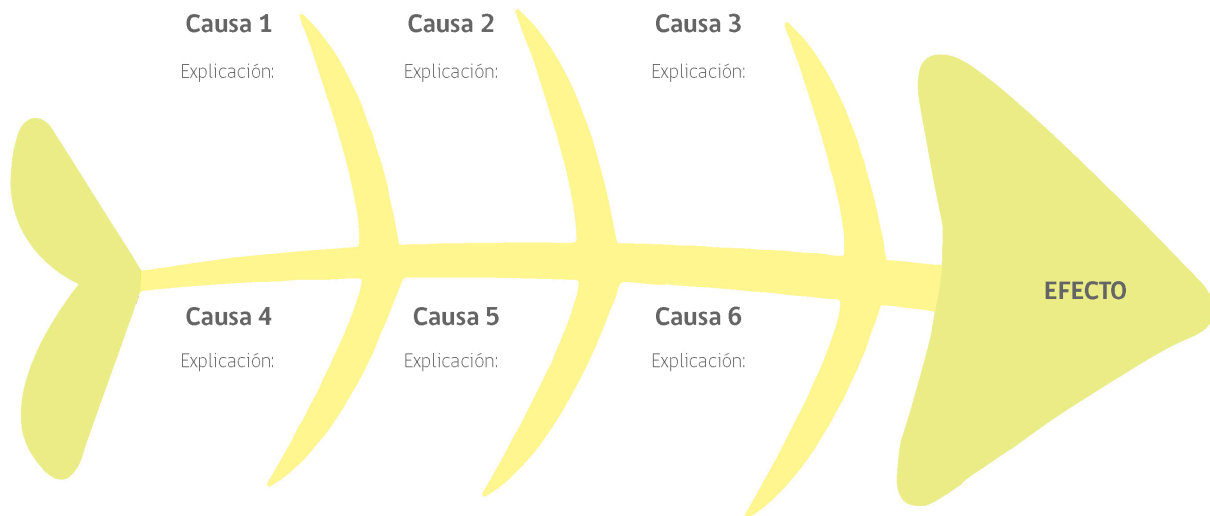
Para guiar el desarrollo de esta estrategia, se sugiere comenzar identificando un hecho que corresponde al efecto por medio de la pregunta: ¿Qué sucedió? Luego, identificar las posibles causas de este efecto por medio

de preguntas, tales como: ¿por qué sucedió? o ¿qué la originó?. Finalmente, se detallan las causas y cómo estas se relacionan con el efecto.

Permite recoger evidencia de:

Cómo los estudiantes establecen conexiones causales de causa-consecuencia y de multicausalidad.

Plantilla:



*También se puede aplicar con 4 causas.

Ejemplo 5.1:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales 5° básico, OA1 y OAHK.

ACTIVIDAD: Determinar las múltiples causas de la llegada de los españoles a América en un diagrama de pez.



Estrategia 6:

Diagrama de Venn

Consiste en un organizador de dos círculos que se superponen para comparar dos temas/objetos o situaciones de manera gráfica y directa. Se pueden identificar semejanzas a partir de la intersección de elementos comunes, así como también reconocer las diferencias. Las diferencias son los elementos que no se pueden intersectar; forman parte de un solo círculo. Posteriormente, se extraen las grandes ideas de esta comparación para finalmente llegar a una conclusión que responda al propósito por el cual se está comparando. Las grandes ideas son aquellas que los estudiantes necesitan tomar en cuenta para sacar una conclusión.

Sugerencias para aplicar:

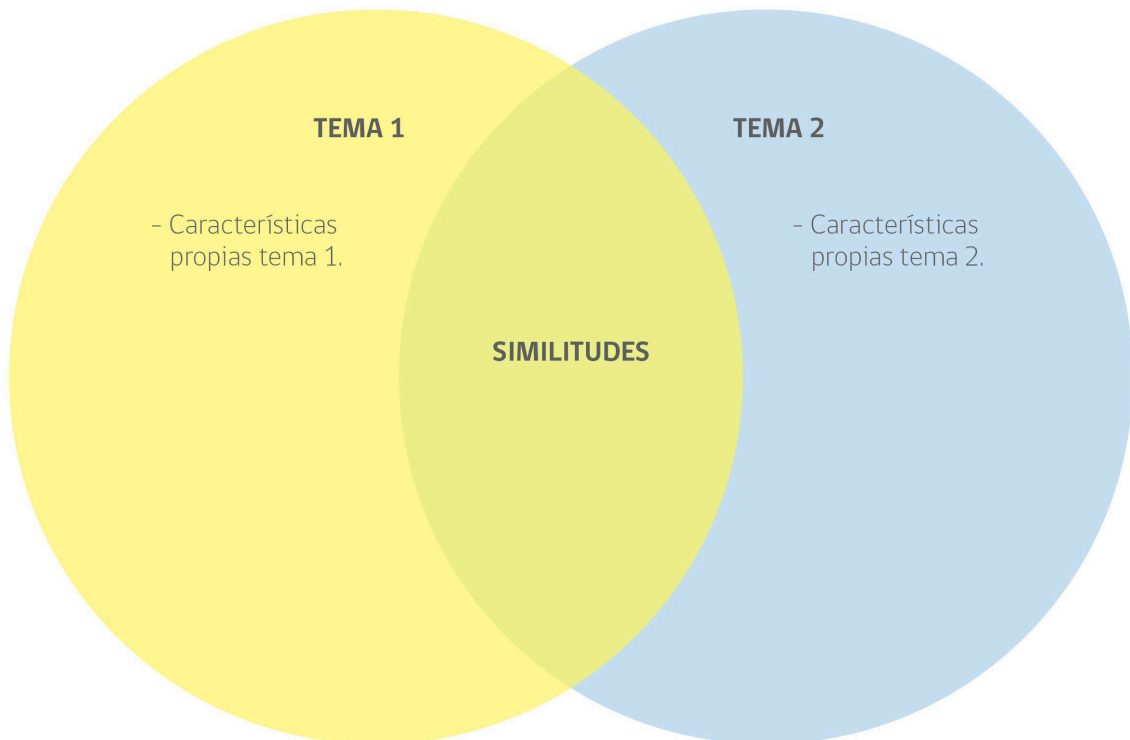
Se sugiere dar a los estudiantes un propósito por el cual realizarán la comparación, por ejemplo: si comparo dos plantas, podría ser con el propósito de elegir cuál plantaría en mi casa.

Por otra parte, se sugiere trabajar esta estrategia en grupos colaborativos e ir socializando las respuestas para realizar un trabajo guiado.

Permite recoger evidencia de:

El proceso aplicado de identificación de semejanzas, diferencias y elaboración de conclusiones.

Plantilla:



- ¿Qué grandes ideas vienen a nuestra mente por las semejanzas y diferencias significativas?
- ¿Qué conclusión sugieren las semejanzas y diferencias en relación con el propósito por el que se realizó la comparación?

Ejemplo 6.1:

Música 5° básico, OA2

Actividad: Comparar, aplicando un diagrama de Venn, las distintas sensaciones, emociones e ideas que provocan el himno nacional de Chile y la canción "The dance at the gym" (West Side Story) para seleccionar qué canción tocar en una fiesta de amigos en Colombia.



- ¿Qué grandes ideas vienen a nuestra mente por las semejanzas y diferencias significativas?

Emociones que produce la música, diferentes gustos musicales, intérpretes musicales.

- ¿Qué conclusión sugieren las semejanzas y diferencias en relación con el propósito por el que se realizó la comparación?

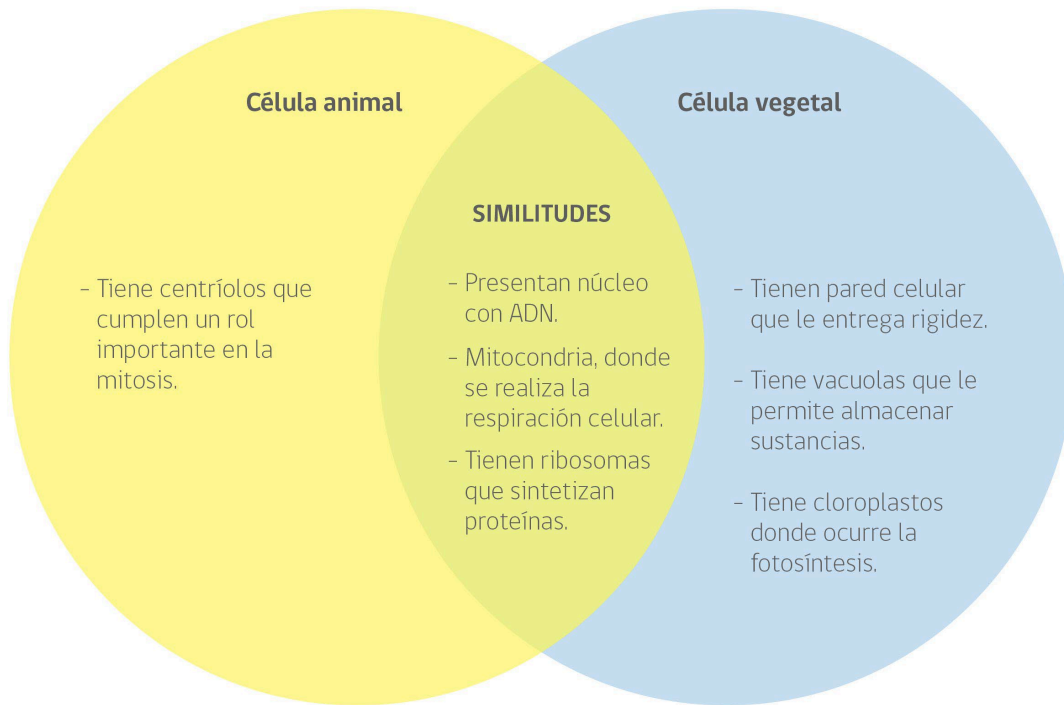
La música puede producir diferentes emociones y sensaciones dependiendo del contexto de quién las escuche, por lo que al seleccionar música para poner es importante considerar quién la va a escuchar.

Para la fiesta de amigos en Colombia sería más apropiado, entonces, tocar la canción de West Side Story porque es más transversal que el himno de Chile, que no les haría sentido.

Ejemplo 6.2:

Ciencias Naturales 8° básico, OA2

ACTIVIDAD: Comparar, aplicando el diagrama de Venn, las células animal y vegetal para identificar semejanzas y diferencias entre ambas células eucariotas.



- **¿Qué conclusión sugieren las semejanzas y diferencias en relación con el propósito por el que se realizó la comparación?**

El hecho de que compartan ribosomas o mitocondrias es un indicativo de que tienen un origen en común, un organismo que hace millones de años. Por otro lado, que la célula animal tenga centríolos, y la vegetal vacuolas y cloroplastos es una muestra de cómo se fueron adaptando a su entorno y una forma de contribuir a la proliferación de formas de vida. Por ejemplo, los cloroplastos en las células vegetales permiten la realización de la fotosíntesis, la que a su vez le permite a las plantas ser autosuficientes.

Estrategia 7:

Organizador gráfico para tomar decisiones con destreza

Consiste en un organizador gráfico en el que se consideran dos opciones de un tema, para luego decidir de manera fundamentada qué opción elegir, tomando en consideración las consecuencias de las opciones, las evidencias de dichas consecuencias y lo relevantes que son cada una de ellas.

Sugerencias para aplicar:

Para determinar las opciones posibles que se pueden tener frente a la decisión que hay que tomar, se puede trabajar utilizando una lluvia de ideas o un trabajo colaborativo. Es importante determinar si cada consecuencia cuenta a favor o en contra de la opción trabajada. Se puede otorgar un signo “+” si juega a favor de la opción y un signo “-” si juega en contra.

Permite recoger evidencia de:

Cómo están decidiendo los estudiantes, es decir, si sus decisiones son fundamentadas en posibles consecuencias y en la importancia que tienen esas consecuencias.

Plantilla:

Necesito decidir: _____

Opciones		

Opción considerada

↓

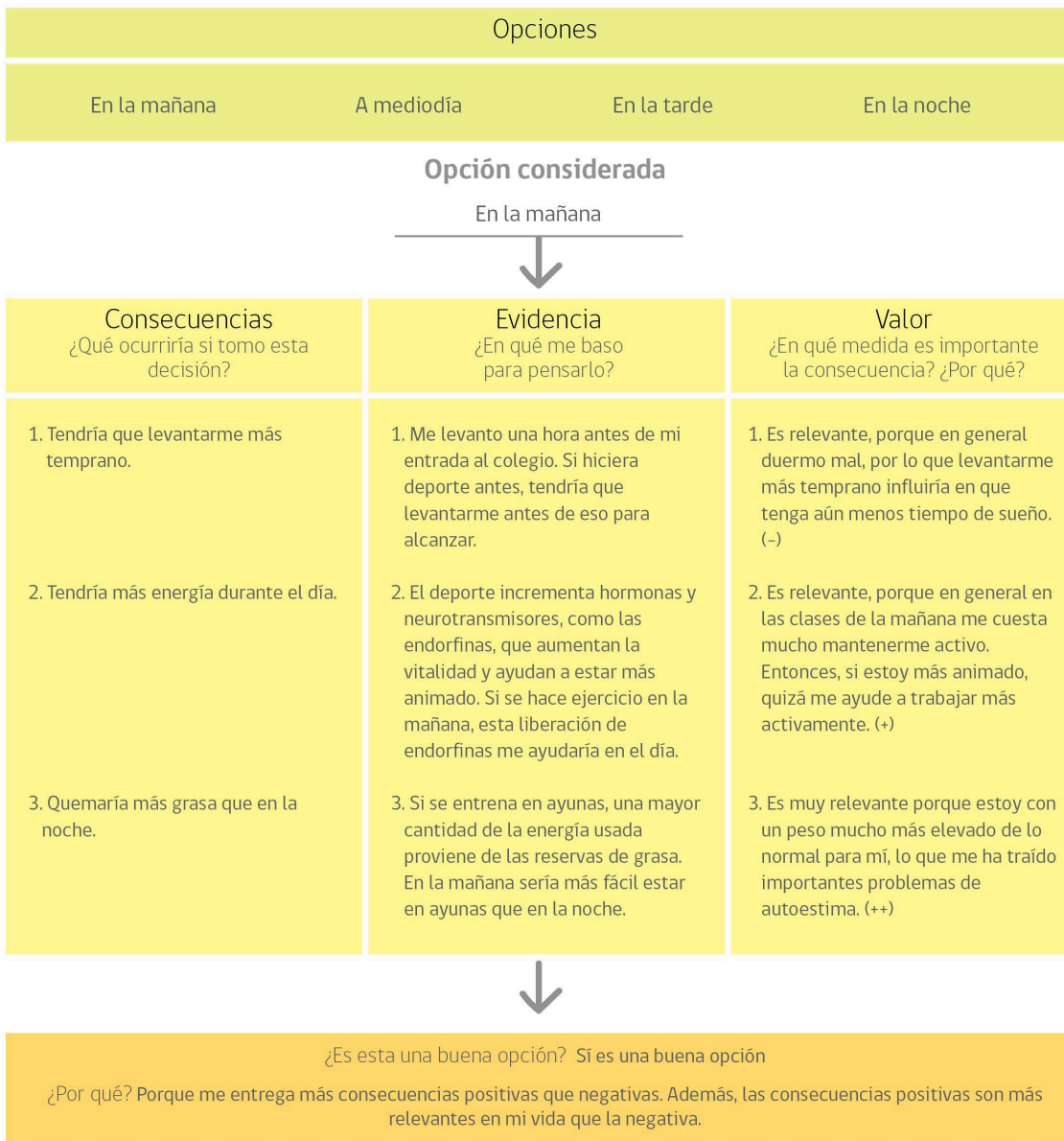
Consecuencias ¿Qué ocurriría si tomo esta decisión?	Evidencia ¿En qué me baso para pensarlo?	Valor ¿En qué medida es importante la consecuencia? ¿Por qué?

↓

¿Es esta una buena opción? ¿Por qué?

Ejemplo 7.1:
Orientación 7° básico, OA4

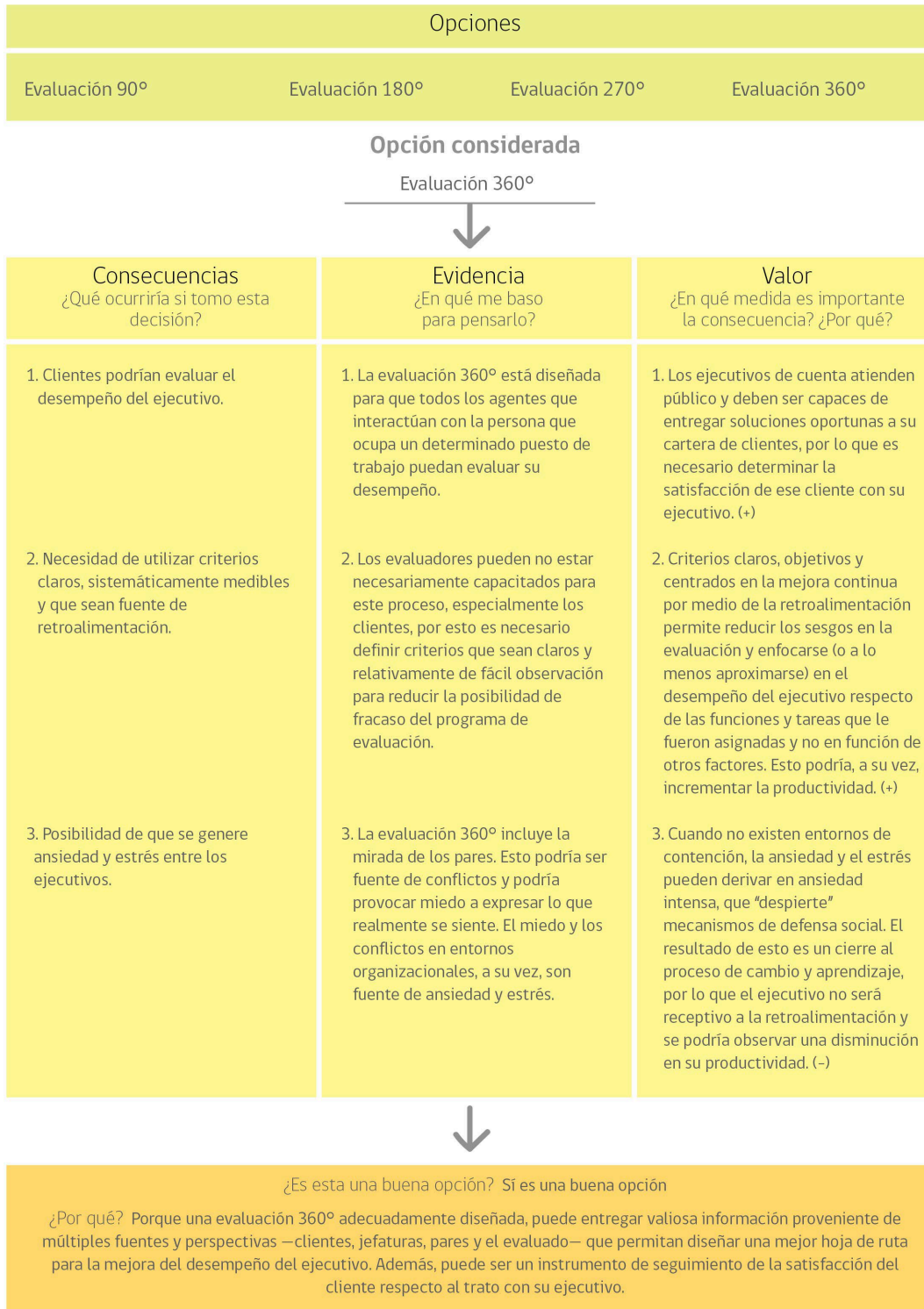
Necesito decidir: qué momento del día destinar para hacer deporte.



Ejemplo 7.2:

Formación diferenciada Técnico-profesional, Especialidad administración, mención Recursos Humanos, OA3

Necesito decidir: ¿Qué método o nivel de evaluación del desempeño puede ser más adecuada para ejecutivos de cuentas bancarias??



7. Inspirado en: https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-230690_recurso_6.pdf

Estrategia 8:

Cuaderno de bitácora

Consiste en integrar en el cuaderno de cada estudiante un espacio para que pueda ir anotando sus temas de interés, ideas y reflexiones acerca de las actividades que va realizando, así como de sus avances y dificultades.

Sugerencias para aplicar:

Se sugiere que al final de cada clase o semana se incorpore un tiempo de trabajo en el que el estudiante realice esta actividad.

Permite recoger evidencia de:

Los procesos metacognitivos que están realizando los estudiantes, de la capacidad de preguntarse y de identificar los conceptos centrales. Cabe destacar que el uso del cuaderno solo para copiar lo que el docente escribe o dicta no servirá para el fin de recoger evidencia del aprendizaje.

Plantilla:



Lo que debo recordar:
Registrar las ideas centrales de los temas abordados.

Mis reflexiones:
Sobre aprendizajes abordados que consideren importantes para su vida.

¿Cómo lo hice para...?:
Registrar los procesos que identificaron y las estrategias que aplicaron durante la elaboración de los diversos trabajos.

¿Qué necesito aclarar?:
Registrar dudas y posibles confusiones que quedaron y que son necesarias aclarar para comprender mejor.

¿Cómo puedo mejorar?:
Reflexionar acerca de qué acciones tomar o evitar, considerando los comentarios del docente, para desarrollar el aprendizaje en un futuro.

Ejemplo 8.1:

Ingles 1° medio, OA8 y OA14

ACTIVIDAD: Pensar sobre el aprendizaje del Present Simple y los procesos realizados para aprenderlo.

Present simple:

* is used for facts and routines

He
+ she > verb + s + we > verb
It >

He
- she > doesn't + verb - we > don't + verb
It > > they

Example:

- * she plays hockey every monday
- * she doesn't sing
- * The dog doesn't eat his food
- * they work very hard every day
- * we don't cook the cookies for my mom

• LO QUE DEBO RECORDAR → que el present simple se usa para datos y de rutina

• MIS REFLEXIONES → saber las formulas del present simple te ayuda a tener un mejor ingles, por lo que voy a tener que aprendermelo muy bien.

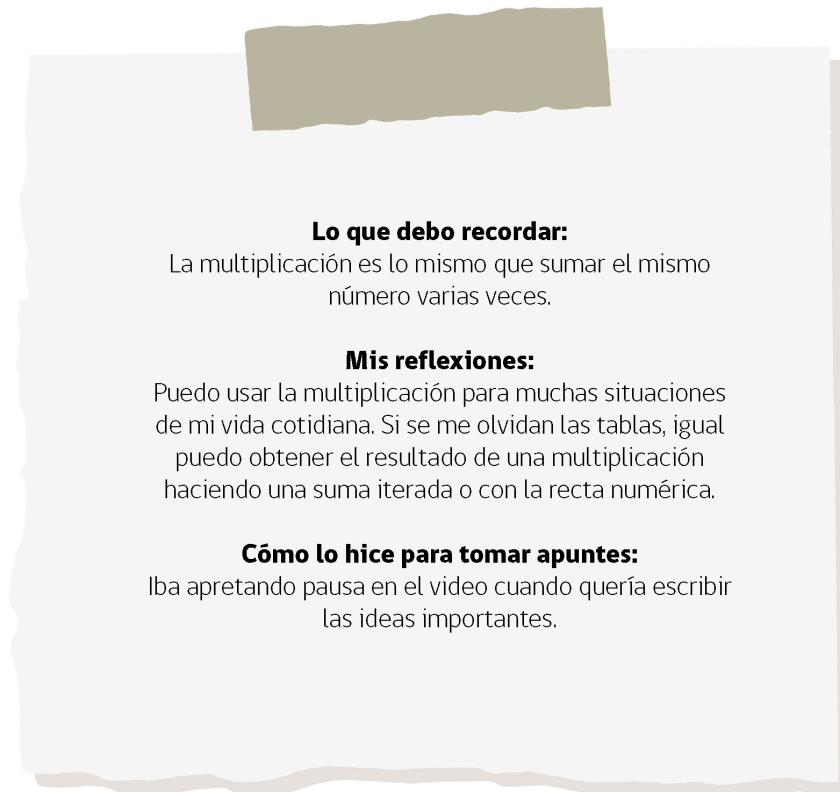
• COMO LO FICE PARA TOMAR APUNTES → escuchando lo que dice la miss y viendo el ppt.

• COMO PUEDO MEJORAR → usando menos el celular.

Ejemplo 8.2:

Matemática 4° básico, OA8
Aprendo TV, capítulo 17.

ACTIVIDAD: Reflexionar sobre cómo se multiplica a partir de la observación del capítulo 17 de Aprendo TV de matemática de 4° básico, presente en Aprendo en Línea ⁸.

**Estrategia 9:****Portafolio**

Consiste en una colección, en formato virtual o físico, de trabajos de un estudiante reunidos con un propósito determinado durante un periodo importante de tiempo. Además, se incluyen comentarios o reflexiones de los estudiantes acerca de sus propios trabajos. Por otra parte, existe la opción de guardar los portafolios de los estudiantes por un periodo de varios años.

Sugerencias para aplicar:

Recoger evidencia considerando la meta del portafolio. Incluir la evolución del aprendizaje en la evaluación, es decir, que los estudiantes demuestren a partir de las retroalimentaciones realizadas un progreso en las metas trabajadas en cada tarea.

Otorgar oportunidades de auto y coevaluación para hacer a los estudiantes partícipes activos de su proceso de aprendizaje y que reflexionen sobre su trabajo. Mantener comunicación con los apoderados acerca del proceso de trabajo del portafolio.

Permite recoger evidencia de:

El proceso de aprendizaje, pues, para que un portafolio sea exitoso, es necesario monitorear el trabajo de los estudiantes y retroalimentarlo, otorgando oportunidades de mejora de los trabajos para que puedan incluir la versión que consideren que más cumple con la meta de aprendizaje propuesta.

8. Disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/estudiantes/Aprendo-en-linea/Aprendo-TV/214639:Aprendo-TV-3-y-4-Basico>.

Plantilla:


Rúbrica para evaluar portafolio

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

CRITERIOS	Excelente	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Alineación a la meta del portafolio	La colección seleccionada por el estudiante es congruente con la meta del portafolio. Además, incluye una justificación clara y coherente de porqué la colección se alinea a la meta.	La colección seleccionada por el estudiante es congruente con la meta del portafolio. La justificación de porqué se alinea a la meta no es clara o coherente.	La colección seleccionada por el estudiante no es completamente congruente con la meta del portafolio. No presenta justificación de porqué la colección se alinea a la meta o la argumentación no es clara ni coherente.	La colección seleccionada por el estudiante no es congruente con la meta del portafolio. No presenta justificación de porqué la colección se alinea a la meta o la argumentación no es clara ni coherente.
Proceso de trabajo	El proceso de trabajo es sistemático, ordenado y se ajusta según las retroalimentaciones dadas.	El proceso de trabajo en ocasiones es sistemático y ordenado. Se ajusta parcialmente según las retroalimentaciones dadas.	El proceso de trabajo ocasionalmente es sistemático y ordenado; incorpora solo algunas retroalimentaciones dadas.	El proceso de trabajo carece de sistematicidad y orden. No se ajusta según las retroalimentaciones dadas.
Diseño	Elabora y presenta una carpeta con los siguientes elementos: los datos de identificación, decoración acorde a la temática del portafolio y título pertinente con el trabajo.	Elabora y presenta una carpeta que le falta uno de los siguientes elementos: los datos de identificación, decoración acorde a la temática del portafolio y título pertinente con el trabajo.	Elabora y presenta una carpeta que le faltan dos de los siguientes elementos: los datos de identificación, decoración acorde a la temática del portafolio y título pertinente con el trabajo.	Elabora y presenta una carpeta que le faltan tres de los siguientes elementos: los datos de identificación, decoración acorde a la temática del portafolio y título pertinente con el trabajo.
Autoevaluación	Presenta todas las autoevaluaciones completas.	Presenta todas las autoevaluaciones; algunas están completas.	Presenta algunas autoevaluaciones incompletas.	Presenta solo una autoevaluación incompleta.
Reflexión final	Explicita una reflexión respecto de cómo planificó, diseñó y desarrolló su trabajo. Explicita momentos en los que debió ajustar decisiones e implementar cambios a su planificación inicial. Evalúa su gestión y desempeño final, hace comentarios o entrega conclusiones y proyecta posibles cambios a un trabajo futuro.	Explicita una reflexión respecto de cómo planificó y diseñó. Explicita algunos momentos en los que debió ajustar decisiones e implementar cambios a su planificación inicial. Evalúa su gestión y desempeño final, pero no hace comentarios, entrega conclusiones o proyecta posibles cambios a un trabajo futuro.	Explicita una reflexión superficial respecto de cómo planificó su trabajo o explicita pocos momentos en los que debió ajustar decisiones e implementar cambios a su planificación inicial. Evalúa su gestión y desempeño final, pero no hace comentarios, entrega conclusiones o proyecta posibles cambios a un trabajo futuro.	Explicita una reflexión respecto a aspectos externos a la tarea. Evalúa su gestión y desempeño final, pero no hace comentarios, entrega conclusiones o proyecta posibles cambios a un trabajo futuro.

Ejemplo 9.1:



Ficha 1º semestre **Período abarcado**
EVALUACIÓN ARTES
Profesora: Rebeca Quesney

3ºA

Evaluaciones incluidas

PORTAFOLIO: COLECCIÓN DE TRABAJOS



Criterios de Evaluación

Aspectos observados

- Habilidad con el uso de los materiales
- Desarrollo del dibujo
- Creatividad / originalidad
- Responsabilidad

NOTA PORTAFOLIO

7.0
Muy bien!!!

SOBRE TU CREACIÓN ARTISTICA ESTE SEMESTRE

Retroalimentación

Cami, te felicito. Me enviaste casi todas tus creaciones de las actividades que he enviado. Eso demuestra mucha responsabilidad tuya y de tu familia, así que muchas gracias.

También quiero contarte que tus trabajos demuestran que eres muy creativo y que te esfuerzas mucho en tus creaciones y, sobre todo, que disfrutas y te diviertes haciéndolas, y eso lo encuentro maravilloso.

Te felicito también por participar activamente en las clases online de artes (3/3). Tu participación en clases ha sido muy buena. Te he visto con mucho entusiasmo realizar las actividades y sobre todo disfrutar la realización de los trabajos. ¡Felicitaciones!

¡UN PEQUEÑO STICKER/PREMIO ONLINE POR ENVIAR ACTIVIDADES DE ARTE!



Evaluación portafolio de Artes Visuales

Escala sugerida:

- 3 puntos = Sobresalientemente logrado
- 2 puntos = Completamente logrado
- 1 punto = Medianamente logrado
- 0 puntos = No logrado



Criterios de creatividad	Puntaje por criterio	Puntaje obtenido por estudiante
Autonomía		
Desarrolla los trabajos de arte y artesanía planteados en forma autónoma, aceptando críticas y planteando e implementando soluciones frente a ellas.	3	
Desarrolla los trabajos de arte o artesanía planteados en forma autónoma, aceptando críticas y planteando soluciones frente a ellas, pero sin implementarlas.	2	
Desarrolla los trabajos de arte o artesanía planteados en forma autónoma, pero sin aceptar críticas.	1	
No es capaz de desarrollar por sí mismo los trabajos de arte y artesanía planteados; depende constantemente del profesor.	0	
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y lo que se desea expresar.	3	
Se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad y lo que se desea expresar.	2	
Se observa poca progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y lo que se desea expresar.	1	
No se observa progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y lo que se desea expresar.	0	
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos, y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente cuando se le pide.	3	
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos, y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente.	2	
Se observa una progresión en el manejo adecuado de los materiales, herramientas y procedimientos, sin proponer diferentes maneras de trabajarlos ni seleccionarlos adecuadamente.	1	
No se observa una progresión en el manejo de los materiales, herramientas y procedimientos, ni propone diferentes maneras de trabajarlos y de seleccionarlos.	0	

Rúbrica de Programas de Estudio 3° Básico, Artes Visuales

3. INTERPRETAR LA INFORMACIÓN

Al recoger evidencia, el docente muchas veces puede interpretar la información durante el proceso de aprendizaje y así retroalimentar y redireccionar la enseñanza en el momento. Sin embargo, no toda la evidencia recolectada puede ser interpretada con solo recogerla. Muchas veces, es necesario sistematizar y organizar la evidencia a partir de los niveles de desempeño logrados por cada estudiante en las actividades.

Existen diferentes recursos para organizar la información, por ejemplo: carpetas virtuales o físicas que agrupen los trabajos realizados por los estudiantes o planillas donde se registren los desempeños más relevantes según el Objetivo de Aprendizaje. También, se pueden utilizar plataformas virtuales de gestión de aprendizajes, las cuales organizan la información de las evaluaciones y sus resultados de cada curso y estudiante, entregando reportes instantáneos.

Una vez organizada la evidencia, los equipos docentes realizan un análisis e interpretación de esta información. Esta etapa está destinada a la reflexión, para que tomen decisiones pedagógicas oportunas.

Algunas preguntas que pueden ayudar a analizar la información recogida son:

- ¿Es información que me sorprende o era esperada, considerando el trabajo realizado en clases?
- ¿Qué aprendizajes lograron mis estudiantes? ¿Cómo lo aprendieron (con qué estrategias)?
- ¿Qué aprendizajes debo fortalecer a partir de la información recogida?
- ¿Qué estrategias han funcionado con este curso/ estudiante?
- ¿Noto algún cambio en el rendimiento de mis estudiantes semana a semana? ¿A qué se puede deber?
- ¿Qué condiciones socioemocionales pueden estar influyendo en los resultados de mis estudiantes?

Se recomienda realizar una reflexión colaborativa entre docentes, guiándose por preguntas como:

- ¿Qué nos dice el conjunto de evidencias sobre el logro de los Objetivos de Aprendizajes alcanzados?
- ¿Qué y cómo podemos reforzar a aquellos estudiantes que no lograron lo esperado?
- ¿Cómo podemos potenciar a aquellos que están más avanzados para que desarrollen al máximo sus habilidades?
- ¿Podemos observar qué concepciones erróneas o confusiones tienen los estudiantes con respecto a un determinado conocimiento?

- ¿Cómo nos puede ayudar esta información a reflexionar sobre la manera en que estamos enseñando?
- ¿Comunicamos con claridad las instrucciones de la actividad, así como los criterios con los que sería evaluada?
- ¿Qué estrategias de enseñanza resultaron más efectivas para el logro de este Objetivo de Aprendizaje con este curso/ estudiante? ¿Podemos plantear una hipótesis al respecto?
- ¿Qué decisiones pedagógicas podemos tomar para seguir trabajando de manera efectiva con los estudiantes?
- ¿Cómo esta información se relaciona con lo esperado a nivel local y nacional respecto de los Estándares de Aprendizaje vigentes?
- ¿Qué estrategias podríamos compartir con otros docentes?



HACER USO DE LA INFORMACIÓN DE LAS EVALUACIONES PERMITE REDIRECCIONAR LA ENSEÑANZA EN BASE A EVIDENCIAS.



4. RETROALIMENTAR A LOS ESTUDIANTES

La retroalimentación es el elemento de la evaluación formativa que más efectos produce en el aprendizaje de los estudiantes (Hattie & Timperley, 2007). Describir lo que está logrado y lo que no en relación a las metas u objetivos planteados brinda oportunidades para que los estudiantes puedan continuar desarrollando su aprendizaje.

Para ser efectivos en la retroalimentación se necesita entregar información oportuna y descriptiva a los estudiantes para que reconozcan dónde se encuentran y se orienten sobre cómo continuar en su proceso de aprendizaje.

Si un estudiante no está logrando un aprendizaje, puede implicar que las estrategias de enseñanza no están siendo efectivas. Entonces, el desafío es diseñar experiencias de aprendizaje focalizadas en las dificultades detectadas. Desde esta perspectiva, el error es visto como una oportunidad de mejora, puesto que, a partir de este, el docente puede solicitar a los estudiantes que reflexionen acerca de conceptos, desempeños y de sus procesos de construcción, habilitando una comprensión más profunda. Es recomendable que se guíe a los estudiantes para solucionar y evitar sus errores y a usar la información que se les proporciona en la retroalimentación para superarlos.

EN QUÉ PONER EL FOCO Y QUÉ EVITAR EN UNA RETROALIMENTACIÓN

FOCALIZAR

- Describir lo que se ha logrado y cómo se puede mejorar.
- Focalizarse en el trabajo o actividad.
- Promover que se corrijan los errores de manera autónoma.
- Entregar la retroalimentación oportunamente.
- Usar varias formas de retroalimentación: escrita, oral, etc.

EVITAR

- Entregar solo correcciones, comentarios o premios.
- Focalizarse en la persona (eres bueno, tienes talento...)
- Solucionar el problema o corregir el error del estudiante.
- Entregar la retroalimentación cuando ya no es posible utilizarla.
- Usar solo una forma de retroalimentación.

¿Cómo realizarlo?

Estrategia 1:

Escalera de retroalimentación

Corresponde a una estrategia constructiva que ayuda a cultivar una cultura de la valoración para la comprensión. Además, sirve de guía para construir en aprendizaje en un ambiente de confianza.

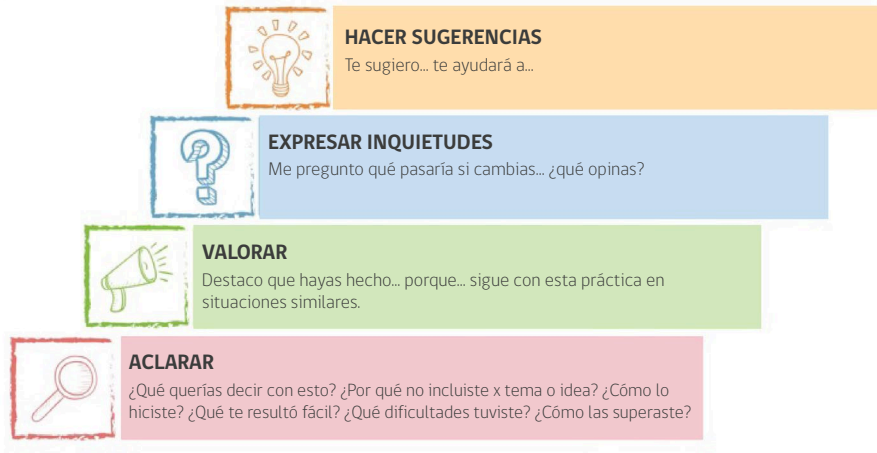
Se sugiere que el docente aplique esta estrategia durante el proceso de un trabajo para que el estudiante tenga la oportunidad de mejorarlo. También puede ser utilizada entre estudiantes.

Plantilla:



ESCALERA DE RETROALIMENTACIÓN

DURANTE LA ACTIVIDAD



Ejemplo 1.1:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales 5° básico, OA9 y OAm

ACTIVIDAD: Comparar dos zonas naturales considerando características físicas, población y recursos naturales. Elaborar un cuadro comparativo. Luego, compartir la información con algún compañero y evaluar si la información es correcta⁹.

Se sugiere que el docente aplique esta estrategia durante el proceso de un trabajo para que el estudiante tenga la oportunidad de mejorarlo. También, puede ser utilizada entre estudiantes.

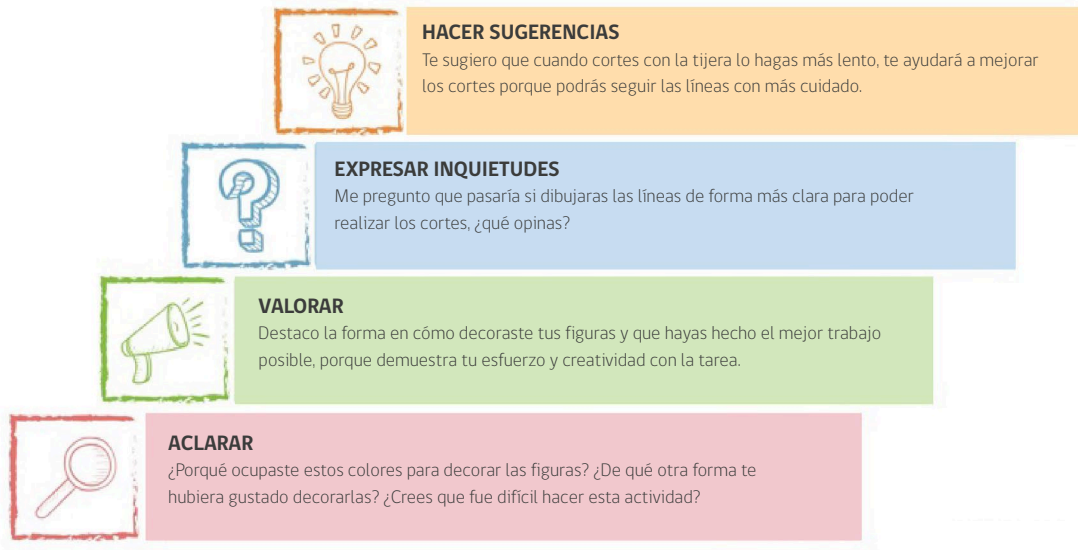


9. Actividad obtenida de: https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articulos-218674_recurso_pdf.pdf

Ejemplo 1.2:

Tecnología 1° básico, OA3

ACTIVIDAD: Los estudiantes pliegan un rectángulo de papel en zigzag varias veces y dibujan una figura humana sobre la primera de las caras. Usando tijeras, cortan su contorno y cuidan de no hacerlo sobre las manos de la figura. Abren y chequean si estas quedaron entrelazadas; después, las decoran libremente¹⁰. El ejemplo que se presenta a continuación es del docente hacia el estudiante.



10. Actividad obtenida de: https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articulos-28063_recurso_pdf.pdf

Estrategia 2:

Uso de rúbrica para retroalimentar

Consiste en marcar en la rúbrica el nivel de logro alcanzado en cada criterio evaluado para que cada estudiante sepa dónde se encuentra y cómo avanzar. Esta retroalimentación puede ser aplicada por el docente al trabajo de un estudiante, por un estudiante al trabajo de otro estudiante o por un estudiante a su propio trabajo.

Ejemplo 2.1:

Lenguaje y Comunicación 2° básico, OA30

ACTIVIDAD: Declamar un poema para desarrollar la capacidad expresiva.

CRITERIOS	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Postura	Realiza los siguientes aspectos: mantiene una postura erguida, mira de frente al público y gestos son pertinentes a la situación comunicativa.	Realiza solo dos de los siguientes aspectos: mantiene una postura erguida, mira de frente al público y gestos son pertinentes a la situación comunicativa.	Realiza solo uno de los siguientes aspectos: mantiene una postura erguida, mira de frente al público y gestos son pertinentes a la situación comunicativa.
Volumen	Es audible al público y va variando según el sentimiento y tono de lo que se está diciendo.	La mayor parte del tiempo es audible al público; realiza algunas variaciones según el sentimiento y tono de lo que se está diciendo.	Es audible solo para quienes están muy cerca, mantiene un mismo tono.
Pronunciación	Pronuncia todas las letras y sonidos de cada palabra de manera de que los oyentes pueden identificarlas con claridad.	Algunas palabras son posibles de identificar debido a errores en la pronunciación de las letras y/o sonidos de las palabras.	Frecuentes errores de pronunciación de las letras y/o sonidos de las palabras.
Entonación	Se adecúa al sentimiento y tono del poema y logra una presentación oral amena.	Presenta cambios y variaciones que se adecúan parcialmente al sentimiento y tono del poema.	Su presentación oral es monótona.
Fluidez	Recita de corrido realizando interrupciones ajustadas a los silencios y pausas del texto.	Realiza algunas pausas y silencios propios que son propios del texto.	Recita algunas frases o palabras con interrupciones frecuentes
Expresión corporal	La postura y los gestos presentan sutiles y naturales variaciones de acuerdo con el tono y el sentimiento del poema.	La postura y los gestos acompañan al tono y sentimiento del poema con algunas reacciones forzadas.	Realiza posturas y gestos forzados que acompañan al tono y sentimiento del poema.

Ejemplo 2.2:

Música 4° básico, OA5 y OA6

En este ejemplo, el docente entrega las siguientes instrucciones para que la retroalimentación sea realizada entre los mismos compañeros.



CRÍTICOS MUSICALES:

1. Antes de presentar los sono-relatos, cada grupo recibe una rúbrica para identificar en qué nivel de un criterio de la rúbrica se encuentra cada grupo.
2. Cada grupo estará a cargo de un criterio de la rúbrica.
3. Luego de que un grupo presenta, los otros grupos deben determinar en qué nivel se encuentra el grupo que se presentó, de acuerdo con el criterio que les toca evaluar, y justificar su respuesta.
4. Posteriormente, cada grupo tiene que manifestar al grupo que presentó el nivel en el que se encuentra y por qué en cuanto al criterio evaluado.

*Nota: Si son cuatro grupos en el curso, el docente evalúa el criterio que le tocaría evaluar al grupo que está presentando.



ACTIVIDAD: Crear efectos sonoros producidos con instrumentos cotidiáfonos o de percusión para ambientar un relato.

CRITERIOS	Logrado (3)	Medianamente logrado (2)	Por lograr (1)	No logrado (0)
Selección de sonidos relacionados con la narración	Los sonidos seleccionados representan con claridad el elemento, personaje o emoción de acuerdo con el relato, agregándole realismo.	Los sonidos seleccionados representan con claridad el elemento, personaje o emoción de acuerdo con el relato. Sin embargo, dejan partes importantes de la historia sin sonorización.	Los sonidos seleccionados no siempre representan el elemento, personaje o emoción de acuerdo con el relato, y dejan partes importantes de la historia sin sonorización.	La sonorización es escasa, no logra enriquecer el relato.
Sonoridad y efectos	En la sonorización, se distinguen claramente cambios de intensidad y agógicos que enriquecen la ambientación sonora requerida por el relato.	En la sonorización, se distinguen claramente cambios de intensidad y agógicos. Sin embargo, en ocasiones son escasos o son muy fuertes e impiden escuchar el relato.	En la sonorización, no hay cambios notorios de intensidad; la sonorización es plana.	Los efectos sonoros utilizados son escasos y planos; no aportan a la expresión del relato o a la ambientación.
Organización de las intervenciones sonoras	Los efectos sonoros intervienen en los momentos adecuados para enriquecer la ambientación o la expresión de emociones.	Los efectos sonoros enriquecen la ambientación o la expresión de emociones. Sin embargo, en ocasiones las intervenciones se retrasan o adelantan.	La intervención de los efectos sonoros es desordenada y la fluidez del relato es intermitente, aunque se puede seguir.	El relato se interrumpe constantemente, los efectos sonoros no intervienen en el momento que corresponde.
Originalidad de las propuestas sonoras	Presentan variadas y diversas posibilidades para obtener los sonidos requeridos. Exploran, experimentan, investigan y combinan sonidos con diversos medios y materiales sonoros.	Presentan variadas y diversas posibilidades para obtener los sonidos requeridos.	Las fuentes sonoras son pocas; hay poca variedad en las sonoridades obtenidas de las fuentes.	La variedad de sonidos obtenidos es muy escasa.

Estrategia 3:

Señales de aprendizaje

Consiste en representar con diferentes colores los niveles de logro de cada uno de los criterios evaluados. Esta retroalimentación puede ser realizada al trabajo de un estudiante por el docente, por un estudiante al trabajo de otro estudiante o por un estudiante a su propio trabajo.

Plantillas:

SEÑALES DEL APRENDIZAJE

Criterios de evaluación:

- Escribe aquí el criterio 1...
- Escribe aquí el criterio 2...
- Escribe aquí el criterio 3...
- Escribe aquí el criterio 4...

DURANTE O LUEGO DE LA ACTIVIDAD

Copia y pega el círculo del color que corresponda a cada criterio

- LOGRADO (Verde)
- POR LOGRAR (Amarillo)
- NO LOGRADO (Rojo)

DIANA

LUEGO DE LA ACTIVIDAD

NIVELES

- Excelente
- Bueno
- Medianamente logrado
- Puede mejorar

Mueve el pin azul al nivel que corresponda para cada criterio

CRITERIO 1:

CRITERIO 2:

CRITERIO 3:

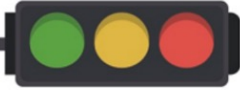
CRITERIO 4:

Ejemplo 3.1:

Ciencias Naturales 1° básico, OA6

ACTIVIDAD: Identificar, a partir de un set de imágenes, qué órgano del sentido podría estar relacionado a cada imagen presentada¹¹

Criterios de evaluación:



Copia y pega el círculo del color que corresponda a cada criterio

LOGRADO POR LOGRADO NO LOGRADO

- Identifica las imágenes relativas a la audición.
- Identifica las imágenes relativas al olfato.
- Identifica las imágenes relativas al tacto.
- Identifica las imágenes relativas al gusto.

Ejemplo 3.2:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales 6° básico, OA2, OAHa y OAHl

ACTIVIDAD: Representar las causas de la independencia de Chile en una línea de tiempo.

NIVELES

- Excelente
- Bueno
- Medianamente logrado
- Puede mejorar

Mueve el pin azul al nivel que corresponda para cada criterio

CRITERIO 1: Identificación de causas de la independencia de Chile

CRITERIO 2: Escala de las causas en la línea de tiempo.

CRITERIO 3: Orden cronológico de las causas.

CRITERIO 4: Explicación de cada causa.



11. Actividad inspirada en https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articulos-22789_recurso_.pdf

Estrategia 4:

Lista de chequeo

Consiste en una verificación por parte de los estudiantes de los criterios que han cumplido en su trabajo. Permite a los estudiantes autorregular su aprendizaje y desarrollar autonomía de trabajo.

Se sugiere que los estudiantes tengan esta lista desde que comienzan a trabajar y que la puedan ir chequeando en la medida que van cumpliendo cada uno de los criterios. También, se puede aplicar después de la actividad para que el estudiante realice la verificación de una vez.

Plantillas:



LISTA DE CHEQUEO

DURANTE LA ACTIVIDAD

Mueve el ticket a la casilla que corresponda

	Logrado	Todavía puedo mejorar	
Criterio 1:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓
Criterio 2:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓
Criterio 3:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓
Criterio 4:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	✓

Ejemplo 4.1:

Lenguaje y Comunicación 2° básico, OA15

ACTIVIDAD: Escribir anécdotas personales para un libro de anécdotas del curso.

Mueve el ticket a la casilla que corresponda

	Logrado	Todavía puedo mejorar	
Criterio 1: Letra legible.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Criterio 2: Espacio adecuado entre palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Criterio 3: Uso de punto al terminar las oraciones.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Criterio 4: Mayúsculas al comienzo de una oración y para nombres propios.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Estrategia 5:

Retroalimentación grupal

Consiste en agrupar las principales fortalezas y debilidades que se identificaron a nivel curso en el desarrollo de un desempeño y proponer estrategias para resolverlas.

Se sugiere comenzar por las principales fortalezas para crear un clima de confianza; también, otorgar un espacio para responder dudas.

Plantilla:



RETROALIMENTACIÓN GRUPAL



CRITERIOS CON MAYOR
PORCENTAJE DE LOGRO

Escribe aquí...

CRITERIOS CON MENOR
PORCENTAJE DE LOGRO

Escribe aquí...

SUGERENCIAS PARA
MEJORAR

Escribe aquí...

Ejemplo 5.1:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales 4° básico, OA8 y OAHD

ACTIVIDAD: Relacionar las adaptaciones en el modo de vida de las personas con las diferentes zonas climáticas donde viven usando Google Earth.

CRITERIOS CON MAYOR PORCENTAJE DE LOGRO	CRITERIOS CON MENOR PORCENTAJE DE LOGRO	SUGERENCIAS PARA MEJORAR
Identificación de las diferentes zonas climáticas en el mapa.	Relación del modo de vida en las diferentes zonas climáticas.	Piensen en las culturas que viven en las diferentes zonas. Ayúdense de su conocimiento previo para relacionar su modo de vida con su ubicación geográfica.

Ejemplo 5.2:

Lengua y Literatura 3° medio, OA6

ACTIVIDAD: Analizar el texto "Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj" de Julio Cortázar para elaborar una interpretación de la obra literaria¹².

CRITERIOS CON MAYOR PORCENTAJE DE LOGRO	CRITERIOS CON MENOR PORCENTAJE DE LOGRO	SUGERENCIAS PARA MEJORAR
En el texto escrito se reportan varios criterios de análisis e interpretación de la obra literaria.	Establecimiento de relaciones intertextuales entre la obra analizada y otros referentes artísticos.	Piensen en los conocimientos que han adquirido en el curso, como Artes Visuales, para poder tomarlos como insumo y conectar esas ideas con el texto analizado.

12. Actividad obtenida de: https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articulos-134924_recurso_pdf.pdf

Estrategia 6:

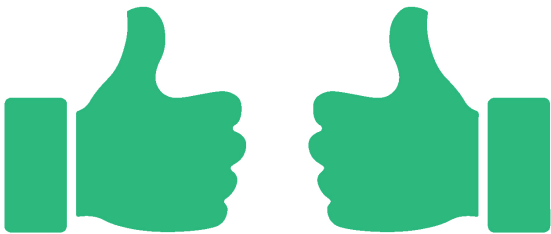
Señales con las manos

Consiste en una retroalimentación entre pares por medio de señales a partir de alguna intervención de un estudiante. Una señal con las manos quiere decir "estoy de acuerdo" otra quiere decir "estoy en desacuerdo". Cuando un estudiante responde una pregunta o hace un comentario, el resto de los estudiantes contesta con la señal de "acuerdo" o "desacuerdo", según como consideren que está la respuesta. El docente luego pregunta a los que

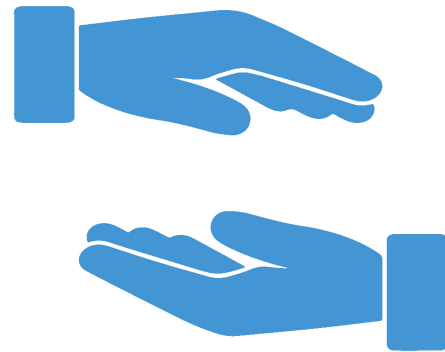
respondieron que están en desacuerdo, por qué consideran que su compañero no tiene razón o a los que están de acuerdo, por qué consideran que su compañero sí tiene razón.

Se sugiere utilizar esta estrategia durante todo el desarrollo del aprendizaje para fomentar la participación activa de todos los estudiantes.

Plantilla:



ESTOY DE ACUERDO



ESTOY EN DESACUERDO

Ejemplo 6.1:

Ciencias para la Ciudadanía, Módulo Tecnología y Sociedad 4° Medio, OA3

ACTIVIDAD: En una sesión plenaria (con todo el curso) dividida en tres módulos, el docente les pide a los estudiantes que identifiquen y expongan acerca de las implicancias éticas, sociales, económicas y ambientales sobre el despliegue de 3 tecnologías: 5G, realidad virtual e inteligencia artificial cada una constituye un módulo de análisis y debate¹³.



13. Actividad inspirada en: https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articulos-135396_recurso_.pdf

Estrategia 7:

Valoración - sugerencia

Consiste en incluir un aspecto positivo acerca del trabajo y una recomendación de cómo mejorar, ayudando a los estudiantes, de una manera directa y sencilla, a tener claridad acerca del estado de avance de su trabajo y cómo orientarlo.

Se sugiere incluir ideas concretas de cómo mejorar para que el estudiante sepa orientar su trabajo. Se puede aplicar durante y después de la actividad. Además, puede ser realizadas por el docente al trabajo de un estudiante y por un estudiante al trabajo de otro estudiante.

Plantillas:



¿CÓMO SEGUIMOS AVANZANDO?

DURANTE O LUEGO DE LA ACTIVIDAD

Nombre: _____

¿Cómo seguimos avanzando?

Tu trabajo se destaca por:
Escribe aquí tu respuesta...

Puedes mejorar:
Escribe aquí tu respuesta...

Fecha: / /



VALORO - SUGIERO

DURANTE O LUEGO DE LA ACTIVIDAD

VALORO DE TU TRABAJO:

Escribe aquí tu respuesta...

TE SUGIERO:

Escribe aquí tu respuesta...

Ejemplo 7.1:


Matemática 2° Medio, OA3


ACTIVIDAD: Dada la función cuadrática, mediante su ecuación $y = \frac{1}{2}x^2$, los estudiantes deberán¹⁴:

- Conjeturar acerca de la forma y posición del gráfico en el sistema cartesiano de coordenadas.
- Utilizando FooPlot¹⁵, confeccionarán el gráfico de la función, y lo compararán con su conjetura.
- Deberán determinar el valor mínimo y el valor máximo de la función.

Nombre: _____

¿Cómo seguimos avanzando?

Tu trabajo se destaca por:
 En la comparación entre tu conjetura y el gráfico en FooPlot, se puede observar que entiendes la lógica de esta función.

Puedes mejorar:
 Podrías explicar más en detalle tu razonamiento respecto de los puntos mínimo y máximo. Además, te recomiendo revisar la materia sobre el punto máximo.

Fecha: / /

14. Actividad obtenida de: https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articulos-83388_recurso_pdf.pdf

15. Vínculo de acceso: <http://fooplots.com/?lang=es#W3sidHlwZSI6MCwiZXEiOi-J4XjliLjI6J2xvcil6iiMwMDAwMDAifSx7InR5cGUiOiEwMDB9XQ-->

Ejemplo 7.2:

Formación Diferenciada Técnico-Profesional, Especialidad Servicios de Turismo, OA2

ACTIVIDAD: Crear un Plan de atención al cliente para un hotel.

VALORO DE TU TRABAJO:

- Tu plan de atención al cliente es muy claro ya que presenta ideas precisas y posibles de cuantificar.
- Me pareció novedosa la manera de presentar el plan mediante un listado de "Tips".

TE SUGIERO:

- Agregar colores al diseño para que sea más llamativo de leer.
- Corregir los errores ortográficos.



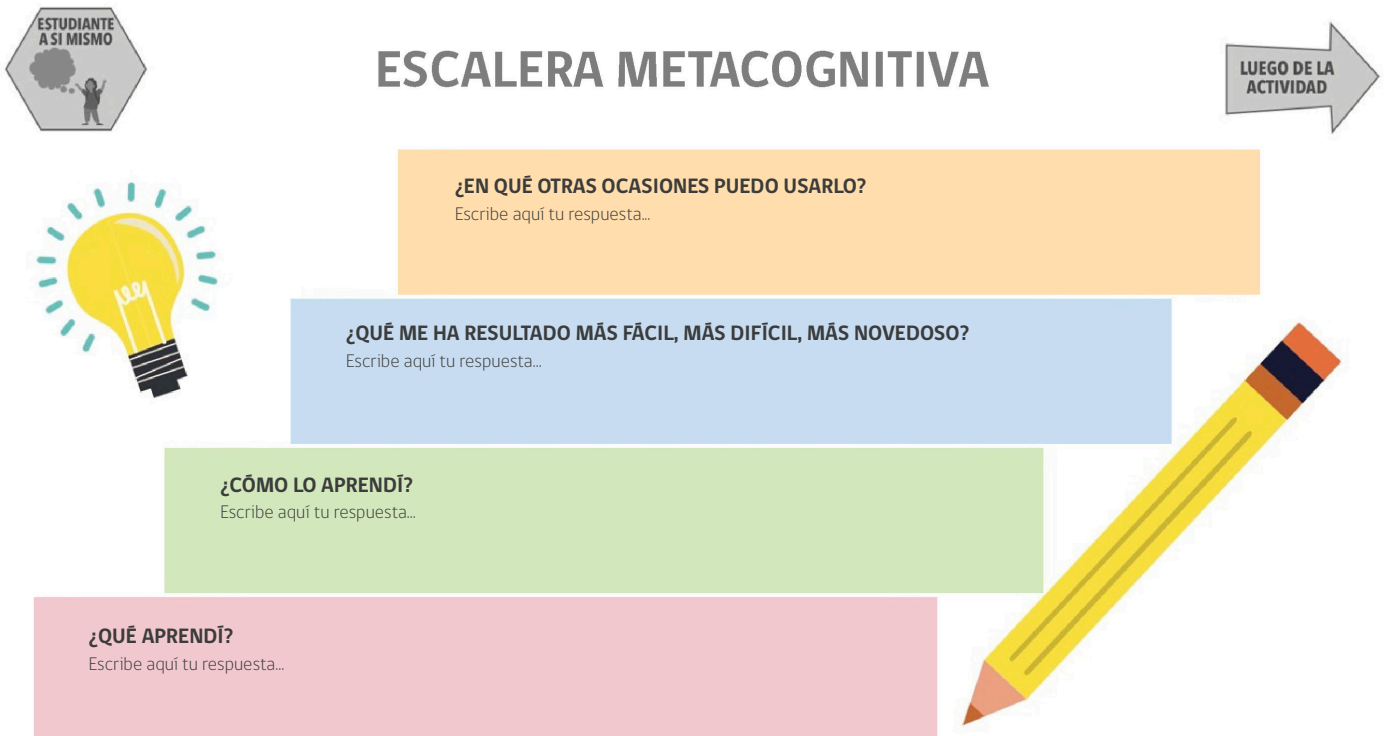
Estrategia 8:

Escalera Metacognitiva

Consiste en que el estudiante se hace preguntas que le permiten reflexionar acerca de su propio proceso de aprendizaje para que desarrolle conciencia de sus fortalezas, debilidades y se proponga metas de cómo mejorar.

Se sugiere aplicarla luego de realizar una actividad para que el estudiante reflexione acerca de su aprendizaje para que según estas respuestas pueda darle significado a lo aprendido.

Plantilla:



ESTUDIANTE A SI MISMO

ESCALERA METACOGNITIVA

LUEGO DE LA ACTIVIDAD

¿EN QUÉ OTRAS OCASIONES PUEDO USARLO?
Escribe aquí tu respuesta...

¿QUÉ ME HA RESULTADO MÁS FÁCIL, MÁS DIFÍCIL, MÁS NOVEDOSO?
Escribe aquí tu respuesta...

¿CÓMO LO APRENDÍ?
Escribe aquí tu respuesta...

¿QUÉ APRENDÍ?
Escribe aquí tu respuesta...

Ejemplo 8.1:

Formación Diferenciada Técnico-Profesional, Especialidad Gastronomía, Mención Cocina, OA2

ACTIVIDAD: Cocinar la receta francesa de "Croquetas de Pescado y Yogur"¹⁶, y exponen en el plenario su preparación y cómo creen que se diferencia del resto de las preparaciones.



¿EN QUÉ OTRAS OCASIONES PUEDO USARLO?

Creo que es una receta que puedo preparar para distintas ocasiones, especialmente como aperitivo en días festivos.

¿QUÉ ME HA RESULTADO MÁS FÁCIL, MÁS DIFÍCIL, MÁS NOVEDOSO?

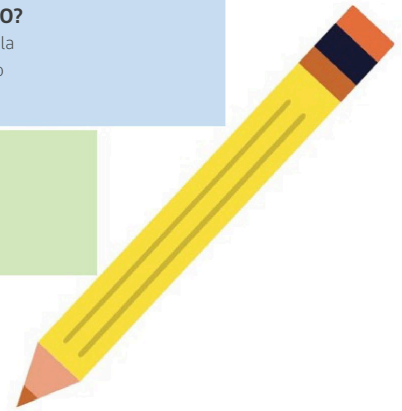
Lo más fácil fue la preparación de la salsa. Lo más difícil fue modelar la forma de la croqueta y cocinarla de tal forma que quede bien. Lo más novedoso fue ver cómo mis compañeros modificaron la receta.

¿CÓMO LO APRENDÍ?

Primero, leí la receta para ver qué necesito para cocinar y cómo se prepara. Además, vi un video corto en internet para tener una idea más clara sobre cómo hacerlo, y vi la rúbrica de evaluación para ver en qué debo poner más atención.

¿QUÉ APRENDÍ?

Preparar un plato de la cocina francesa que tiene como insumo principal el pescado. También a innovar o hacer cosas distintas con respecto a las recetas, por ejemplo, aquí se utiliza yogur natural.



16. Vínculo de acceso: <http://cocinadelmundo.com/receta-Croquetas-de-pescado-y-yogur>

Estrategia 9:

Mentalidad de Crecimiento

Consiste en que el estudiante reflexiona acerca de su propio trabajo teniendo una visión del error como oportunidad de mejora para alcanzar sus desafíos.

Se sugiere que se aplique de manera periódica para que los estudiantes comprendan de manera gradual que los errores y desafíos siempre se pueden superar y pueden otorgar oportunidades para mejorar sus desempeños.

Plantilla

ESTUDIANTE A SI MISMO

MENTALIDAD DE CRECIMIENTO

LUEGO DE UN DÍA/
SEMANA/MES/AÑO

<p>Mis logros fueron:</p> <p>Escribe aquí tu respuesta...</p>	<p>Mis errores que me ayudaron a mejorar fueron:</p> <p>Escribe aquí tu respuesta...</p>	<p>¿Qué haré para seguir mejorando?</p> <p>Escribe aquí tu respuesta...</p>
---	--	---

Ejemplo 9.1:

Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales 2° básico, OA2

ACTIVIDAD: Entrevistar a diferentes personas de la cultura aymara acerca de sus valores sociocomunitarios.

<p>Mis logros fueron:</p> <ul style="list-style-type: none">- Contactar a muchas personas aymara para entrevistar- Inventar buenas preguntas para la entrevista.	<p>Mis errores que me ayudaron a mejorar fueron:</p> <ul style="list-style-type: none">- Obtuve la información sobre los valores de la cultura aymara con las respuestas de solo un entrevistado. Me di cuenta de que había que entrevistar a más de una persona para poder sacar conclusiones.	<p>¿Qué haré para seguir mejorando?</p> <ul style="list-style-type: none">- Me esforzaré en poner atención en clases porque la profesora entrega ideas para mejorar.
---	---	--

Estrategia 10:

Pausa Reflexiva

Consiste en seleccionar un momento durante la clase para que los estudiantes reflexionen sobre los conceptos e ideas que han sido enseñados o los procesos que han realizado para llegar a la respuesta.

Se sugiere que el tiempo que se asigne para la reflexión sea breve, 2 o 3 minutos.

Plantilla:



PAUSA REFLEXIVA

DURANTE LA ACTIVIDAD

- ¿Qué relación podría establecer entre ... y ...?
- ¿Qué me está costando aprender?
- ¿Cómo podría profundizar ... idea?
- ¿Qué me podría ayudar a aprender más?



Ejemplo 10.1:

Filosofía 4° Medio, OA5

Ciencias para la ciudadanía, módulo Tecnología y sociedad 3° y 4° Medio, OA2

ACTIVIDAD: Desarrollar un proyecto interdisciplinario abordando los problemas morales y éticos que pueden generarse en la aplicación de la tecnología.



PAUSA REFLEXIVA

DURANTE LA ACTIVIDAD

- ¿Qué relación podría establecer entre ética y tecnología?

La ética orientada a la conducta humana bajo preceptos morales. En este sentido, hay muchos temas de tecnología que debiesen ser guiados por esta, como el uso de datos, la fiabilidad de lo que comparto, qué contenido compartir en las redes sociales, entre otros.

- ¿Qué me está costando aprender?

La diferencia entre moral y ética.

- ¿Cómo podría profundizarla idea de un uso ético de las tecnologías?

Invitando a reuniones de reflexión a mis compañeros, presentándoles situaciones reales en las que se podría aplicar la ética a la tecnología.

- ¿Qué me podría ayudar a aprender más?

Leer autores que hablen de este tema como Bernal Pérez o Riechmann.

¿QUÉ HERRAMIENTAS DIGITALES EXISTEN PARA APOYAR LA IMPLEMENTACIÓN DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA?

En este apartado se presentan dos tipos de herramientas digitales para apoyar la implementación efectiva de la evaluación formativa. La primera corresponde a recursos de Evaluación de Aprendo en línea y la segunda a una selección aplicaciones o páginas web que permiten aplicar la evaluación formativa.

1. — Aprendo en línea
2. — Aplicaciones, páginas web y sugerencias de uso para la evaluación



1. APRENDO EN LÍNEA

SECCIÓN	PRINCIPALES RECURSOS	DESCRIPCIÓN
Botón de Evaluación 	Orientaciones de evaluación	Contiene documentos orientadores acerca de evaluación en aula y su enfoque hacia un uso pedagógico de la evaluación, sustentado en el Decreto 67.
	Arma tu evaluación	Herramienta interactiva que permite crear evaluaciones a partir de un banco de preguntas, pudiendo filtrar preguntas de las siguientes alternativas: Lenguaje y Comunicación, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Matemática y Ciencias Naturales.
https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Evaluacion/	Plantillas	Se comparten tres tipos de plantillas que corresponden a estructuras que guían a la realización de un proceso evaluativo más eficaz, considerando su uso formativo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Plantillas para compartir los Objetivos de Aprendizaje 2. Plantillas de Estrategias de evaluación 3. Plantillas de Estrategias de retroalimentación
Leo Primero y Sumo Primero 	App Leo Primero y Sumo Primero	Aplicación que permite hacer monitoreo de los tickets de salida de Leo Primero y Sumo Primero.
	Diamat y Dialect	Instrumentos para el diagnóstico temprano y adaptativo de habilidades matemáticas y lectoras respectivamente, de estudiantes de 1° y 2° básico. Entregan reportes individuales y grupales.
https://www.curriculumnacional.cl/estudiantes/Aprendo-en-linea/Leo-y-Sumo-Primero/239677:Leo-y-Sumo-Primero		

2. APLICACIONES, PÁGINAS WEB Y SUGERENCIAS DE USO PARA LA EVALUACIÓN

HERRAMIENTA	DESCRIPCIÓN DE LINK	USO EN EVALUACIÓN					
		Comunicar	Contextualizar	Compartir y aclarar metas	Recoger evidencia	Interpretar información	Retroalimentar
Gmail	Correo electrónico, sencillo y fácil de usar. Permite enviar correos y compartir archivos con los estudiantes, familias y la comunidad educativa. www.gmail.com	●	●	●	●		●
Google Classroom	Aula virtual que permite crear cursos e incorporar diferentes herramientas Google. https://edu.google.com/intl/es-419/products/classroom/	●		●	●	●	●
Jamboard	Pizarra virtual colaborativa. https://edu.google.com/intl/es-419/products/jamboard/			●	●		
Google Keep	Cuaderno virtual. Permite tomar notas, agregar archivos, fotos y trabajar colaborativamente en notas. https://keep.google.com/				●		●
Google Drive	Alojamiento de archivos. Permite guardar y editar varios documentos en línea, la creación de presentaciones, o el manejo de datos a través de planillas. https://www.google.com/intl/es/drive/				●	●	●
Whatsapp	Mensajería instantánea. Permite compartir videos, fotos, documentos, notas de voz. Es una de las herramientas más ampliamente conocida y manejada por docentes, apoderados y estudiantes. https://web.whatsapp.com/	●	●	●	●		●
Herramientas para el análisis de datos (Excel, Hoja de Cálculo de Google, R y RStudio)	Estas herramientas permiten analizar datos de encuestas, a través de estadística descriptiva u otros métodos de estadística inferencial que utilice el establecimiento. Hoja de Cálculo de Google: https://www.google.com/intl/es-419_cl/sheets/about/ Excel: https://office.live.com/start/Excel.aspx?ui=es%2DES&rs=ES https://www.office.com/?auth=2 R y RStudio: https://www.r-project.org/ https://www.rstudio.com/					●	

HERRAMIENTA	DESCRIPCIÓN DE LINK	USO EN EVALUACIÓN					
		Comunicar	Contextualizar	Compartir y aclarar metas	Recoger evidencia	Interpretar información	Retroalimentar
Cuestionarios y encuestas en línea (Kahoot, Mentimeter, Socrative, Google Forms, Quizizz)	Cuestionarios en diferentes modalidades y que los estudiantes respondan de manera interactiva. Entregan reportes inmediatos de las respuestas de los estudiantes. Kahoot: https://kahoot.com/ Mentimeter: https://www.mentimeter.com/ Socrative: https://www.socrative.com/ Google Forms: https://docs.google.com/forms/u/0/ Quizizz: https://quizizz.com/				●	●	
Plataformas de video llamadas (Zoom, Microsoft Teams, Google Meet)	Plataformas de videollamadas grupales. Además, permiten compartir pantalla, chatear y dividir un grupo grande en grupos pequeños. Zoom: https://zoom.us/ Teams: https://www.microsoft.com/es-cl/microsoft-teams/log-in Meet: https://apps.google.com/meet/	●	●	●	●		●
Class Dojo	Plataforma de gestión de objetivos actitudinales de los estudiantes. https://www.classdojo.com/	●			●	●	●
Rúbricas (Rubistar, Rúbricas de Google Classroom, Quick Rubric)	Herramientas que permiten crear, guardar y compartir rúbricas. Rubistar permite acceder a rúbricas prediseñadas. Las rúbricas de Google, pueden ser usadas para evaluar a cada estudiante desde Google Classroom y que sus resultados queden guardados ahí. Rubistar: http://rubistar.4teachers.org/index.php?skin=es&lang=es Rúbrica Google: Acceso por Google Classroom (https://edu.google.com/intl/es-419/products/classroom/) Quick Rubric: https://www.quickrubric.com/			●		●	●
Organizadores gráficos (CMap Tools, Miro, MindMeister, Canva)	Herramienta para crear mapas mentales individuales o colaborativos y compartirlos por medios web. Da la opción de generar enlaces a videos, imágenes o a otros mapas. CMap Tools: https://cmap.ihmc.us/cmaptools/ Miro: https://miro.com/es/mapa-conceptual/ MindMeister: https://www.mindmeister.com/es/427006830/mapas-conceptuales-libres-online Canva: www.canva.com/es-es/graficos/mapas-mentales/				●		

BIBLIOGRAFÍA

- Agencia de Calidad de la Educación. (2017). Guía de Uso: Evaluación Formativa. Evaluando clase a clase para mejorar el aprendizaje. Recuperado de: https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/10/Guia_de_Uso_Evaluacion_formativa.pdf
- Agencia de Calidad de la Educación. (2020). ¿Qué es el Diagnóstico Integral de Aprendizajes?. Recuperado de <https://diagnosticointegral.agenciaeducacion.cl/>
- Bedwell, P., Correa, M., Cox Puga, C., Domínguez, A. M., Fuentes, L., Gómez, G., & Veas, M. G. (2015). Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. Santiago: Santillana. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136701/Rubricas-y-otras-herramientas.pdf?sequence=1>
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2002). La competencia emocional, en M. Álvarez y R. Bisquerra, Manual de orientación y tutoría Barcelona: Praxis.
- Black, P., & Wiliam, D. (2009). Developing the theory of formative assessment. *Educational Assessment, Evaluation and Accountability*, 21(5), 206-230. doi: 10.1007/s11092-008-9068-5
- CASEL. (2020). Marco de SEL de CASEL: ¿Cuáles son las áreas de competencias principales y dónde se promueve? Recuperado de <https://casel.org/wp-content/uploads/2020/10/SEL-Framework-Spanish.pdf>
- Danielson, C., & Abrutyn, L. (2000). Una introducción al uso de portafolios en el aula. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Decreto 67 de 2018. Aprueba normas mínimas nacionales sobre evaluación, calificación y promoción y deroga los decretos exentos N° 511 de 1997, N° 112 de 1999 y N° 83 de 2001, todos del Ministerio de Educación. Ministerio de Educación, Santiago, Chile, 31 de diciembre de 2018. Recuperado de <http://bcn.cl/2f7jk>
- Educación 2020. (2020). Educar en tiempos de pandemia. Parte 3: Recomendaciones pedagógicas para evaluar aprendizajes en tiempos de Covid-19. Recuperado de http://educacion2020.cl/wp-content/uploads/2020/05/Orientaciones_documento3.pdf
- Elizondo Moreno, A., Rodríguez Rodríguez, J. V., & Rodríguez Rodríguez, I. (2018) La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 15(29), 3-11.
- Förster, C. (Ed.). (2017). El poder de la evaluación en el aula. Mejores decisiones para promover aprendizajes. Santiago: Ediciones UC.
- Gregory, G. H., & Chapman, C. (2012). *Differentiated Instructional Strategies: One Size Doesn't Fit All*. Corwin press.
- Guitert, M., & Giménez, F. (2000). Trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje. *Aprender en la virtualidad*, 10(1), 10-18.
- Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The power of feedback. *Review of Educational Research*, 77(1), 81-112. doi: 10.3102/003465430298487
- Heritage, M. (2010). *Formative Assessment: Making It Happen in the Classroom*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Marzano, R. J., & Kendall, J. S. (2007). *The new taxonomy of educational objectives*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Ministerio de Educación. (2017). Evaluación formativa en el aula. Orientaciones para docentes. Integrando el uso pedagógico de la evaluación en la enseñanza. Unidad de Currículum y Evaluación. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-89343_archivo_01.pdf
- Ministerio de Educación. (2018). Política para el fortalecimiento de la evaluación en aula. Recuperado de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/2255>
- Ministerio de Educación. (2020). Fichas Pedagógicas de Apoyo Socioemocional para Educación de Personas Jóvenes y Adultas. Actividades de apoyo socioemocional y desarrollo de la resiliencia. Unidad de Currículum y Evaluación. Recuperado de <https://epja.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/43/2020/09/Fichas-de-Apoyo-Socioemocional-para-la-EPJA.pdf>



- Moreno, C., Díaz, A., Cuevas, C., Nova, C., & Bravo, I. (2011). Clima social escolar en el aula y vínculo profesor-alumno: Alcances, herramientas de evaluación, y programas de intervención. *Revista electrónica de Psicología Iztacala*, 14(3), 70-84. Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rep/issue/view/27647>
- Muñoz Valenzuela, C., Conejeros Solar, M. L., Contreras Contreras, C., & Valenzuela Carreño, J. (2016). La relación educador-educando: Algunas perspectivas actuales. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(especial), 75-89. doi: 10.4067/S0718-07052016000300007
- Nunan, D. (2000). *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pérez-Escoda, N., Bisquerra, R., Filella, G.R., & Soldevila, A. (2010). Construcción del Cuestionario de Desarrollo Emocional de Adultos (QDE-A). *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 21(2), 367-379. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338230785017>
- Perkins, D. (1992). *Smart schools: From training memories to educating minds*. New York, NY: Free Press.
- Perkins, D., & Swartz, R. (1989). The Nine Points about Teaching Thinking, en Costa, A., Bellanca, J., & Fogarty, R. (eds.): *If Minds Matter*. Palatine, IL, Skylights
- Popham, W. J. (2018). *Evaluación Trans-formativa: El poder transformador de la evaluación formativa*. Madrid: Narcea Ediciones
- Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Buenos Aires: Paidós.
- Unesco. (2017). *Reconstruir sin ladrillos. Capítulo 3: Guía Soporte socioemocional*. Santiago, Chile: Fundación SM. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Guia_3_web_educacion_emergencias.pdf
- Unesco. (2020). *Experiencias de evaluación formativa entre miembros de comunidades educativas latinoamericanas: caracterización de los resultados de encuesta de la UNESCO sobre evaluación formativa*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374611>
- Tapia Villanueva, L., & Poulsen, P. G. (2009). *La Evaluación del Sentido del Humor. Series Investigación Clínica en Terapia de Pareja N° 2*. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/215550361>
- Wiggins, G. (1 de septiembre de 2012). *Seven keys of effective feedback*. Recuperado el 2 de septiembre de 2021, de <https://www.ascd.org/el/articles/seven-keys-to-effective-feedback>
- Wiggins, G., & McTighe, J. (2005). *Understanding by design*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development
- Wilson, D., & Andrade, H.G. (2005). *The Ladder of Feedback. A protocol developed at Project Zero*. Recuperado de <https://pz.harvard.edu/sites/default/files/Ladder%20of%20Feedback%202019.pdf>



