

# “La Recreación Histórica, como aporte a la Gestión del Currículum Técnico Profesional”

Jorge Adrián Pérez Fuentes





## ÍNDICE

A MODO DE INTRODUCCIÓN	2
FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DEL CURRÍCULUM TP.	4
PARADIGMA, NATURALEZA Y FUNCIONES DEL CURRÍCULUM.	4
CAMPO DE LA GESTIÓN Y EL CURRÍCULUM.	5
RECREACIÓN HISTÓRICA Y CURRÍCULUM NACIONAL.	7
A MODO DE CONCLUSIÓN.	10
BIBLIOGRAFÍA	11



## A MODO DE INTRODUCCIÓN

### CONCEPTOS, TENSIONES Y DESAFÍOS.

El presente ensayo es de orientación inductiva, debido a que vamos a proponer un razonamiento que parte de una serie de observaciones particulares que, en nuestra percepción, están enfocadas en la mejora de la Enseñanza Técnico Profesional, mediante un planteamiento fundamentado pedagógicamente, enfocado en fortalecer algunos contenidos curriculares, mediante una herramienta específica, a la cual nos referiremos en las próximas líneas, encaminándose de lo particular a lo general, cuyo objetivo es la generación de nuevo conocimiento,

Por otro lado, este ensayo también es propositivo, ya que, valga la redundancia propone la utilización de una herramienta existente, pero muy poco desarrollada, e incluso valorada como debería ser, y que, del punto de vista de la educación y la formación, posee una serie de beneficios, en particular de la didáctica, no referimos a la Recreación Histórica, la cual, a continuación, definimos y explicamos, junto a algunos conceptos que puedan resultar desconocidos o confusos.

El presente ensayo busca dar respuesta a la siguiente premisa, la cual, será desarrollada y fundamentada a lo largo del mismo:

*¿Es posible cambiar el paradigma educativo, al interior de un establecimiento Técnico Profesional, mediante la inserción de un modelo pedagógico basado en la Recreación Histórica?*

Para dar respuesta a esta premisa, estructuraremos el presente ensayo en base a diversos argumentos, que relacionarán dos temáticas que en un principio pueden parecer sumamente alejadas, como son la Recreación Histórica y la Enseñanza Técnico Profesional, con la finalidad de que la presente propuesta se traduzca en un verdadero aporte a la innovación educativa en diversos contextos.

Cuando se habla de **Recreación Histórica**, en la mayoría de los casos, se suele cometer el error de pensar que sólo se trata de comprarse o arrendar, en cualquier tienda, un disfraz de época, de algún personaje en particular o de alguna cultura, sin embargo, este concepto va mucho más allá, ya que, en realidad corresponde a una tendencia que nace aproximadamente a mediados del siglo XIX, pero que fuertemente, y de modo más serio, se ha venido desarrollando desde la década de 1970, en especial en los países nórdicos y de habla inglesa, por lo que sus fundamentos los encontramos en conceptos como *Living History* o *Reenactment Historical*, que posee escasa literatura en español, pero que ha despertado el interés en la última década al menos en países como España y Portugal.

La Recreación Histórica corresponde a una actividad que se realiza en base a una serie de investigaciones y hallazgos arqueológicos. Por ejemplo, si se quiere recrear un soldado patriota de las Guerras de Independencia, debe conocer la tela con la que fabricaban sus vestimentas, y encontrar la más similar, preferentemente la misma, y



crear las vestimentas sin alterar modelos ni cortes, lo mismo con todos los elementos propios o característicos del recreado, transformando finalmente el personaje o pueblo, en un museo vivo, muy atractivo a los visitantes, que entienden que es más complejo que un simple disfraz.

... *“El elemento más importante de la Recreación Histórica es el rigor: precisión en la calidad de la documentación y en la exactitud de la misma; precisión a la hora de reconstruir un elemento, para que sea tan fiel como sea posible al original [...] y rigor a la hora de divulgar y difundir un determinado elemento histórico con el fin de no inducir a la duda ni a la confusión”* ... (Llisto, 2013)

Del mismo modo, Ana Cristina Madeira y José Juan de Paz Sánchez refuerzan estos planteamientos, dotándolo de otros elementos, del punto de vista educativo, cultural y social, donde la premisa es la fiel reproducción del periodo o cultura en que se enfoca. Dichas autoras plantean que se trata de:

... *“una actividad recreativa, educativa, cultural y social, que consiste en reproducir ciertos aspectos y/o hechos del pasado, tratando de representar el ambiente de la época. El objetivo es reconstruir lo más fielmente posible la forma de vida de un periodo histórico determinado, en relación, especialmente, con la vida cotidiana y siempre que sea posible en el mismo entorno en el que tuvo lugar. Se diferencia de una actuación dramática en el nivel de participación e inmersión de los participantes, la audiencia, y el grado de improvisación o cumplimiento más o menos estricto del guion”* ... (Madeira & de Paz Sánchez, 2009)

De este modo, de la Recreación Histórica se desprenden una serie de conceptos más, como son la **Reconstrucción Histórica**, que se preocupa por realizar reconstrucciones de objetos usados en tiempos pasados, sean estos utensilios, herramientas, armas, recetas o instrumentos, siguiendo muchas veces textos e instrucciones de una determinada época, utilizando el material más cercano al original. Todo esto, genera lo que se ha convenido llamar como **Arqueología Experimental**, que se preocupa de observar la utilidad, uso o aplicaciones del objeto reconstruido, es decir, los objetos no son expuestos en vitrinas de vidrio para solo ser vistos, sino que se ponen a disposición del espectador, que puede acercarse a este con sus cinco sentidos, lo que da vida al último concepto que traeremos a colación para fines de este ensayo: Los **Museos al Aire Libre**, *Open Air Museum*, centros donde se reúnen diferentes recreadores, objetos y, en un entorno que recrea algún periodo en particular, la gente, de todas las edades, que los visita como público adquiere una serie de aprendizajes significativos y profundos.

Si bien lo expuesto hasta el momento puede resultar interesante, estamos conscientes que puede provocar una serie de *tensiones*, en particular por lo alejado que puede parecer esta tendencia, orientada hacia las humanidades, y el modo en que puede insertarse y aplicarse en el área Técnico Profesional, lo cual nos lleva inmediatamente a establecer una serie de *desafíos*, en el sentido de realizar una propuesta innovadora en educación TP, cuya premisa no se centra solo en la adquisición de tecnologías modernas, sino en un cambio de paradigma al interior de la comunidad educativa, que centra su currículum en elementos que rompen con la convencionalidad.



## **DESARROLLO**

### **FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DEL CURRÍCULUM TP.**

El *Aprender Haciendo* es uno de los conceptos que más nos permite acercarnos a la comprensión del sentido epistemológico que tiene el Curriculum en el área Técnico Profesional, que se centra en un modelo educativo cuyo eje central es lo práctico, más que lo teórico, sin embargo, se suele cometer el error de pensar que este último está casi ausente, no siendo así, pues un gran porcentaje del conocimiento técnico- práctico depende de lo teórico.

... *“El interés práctico es, por tanto, el que genera conocimiento subjetivo en vez de saber el objetivo, es decir, conocimiento del mundo como sujeto en vez de conocimiento del mundo como objeto). Podemos definir este interés del siguiente modo: el interés práctico es un interés fundamental por comprender el ambiente mediante la interacción, basado en una interpretación consensuada del significado”* ... (Grundy, 1991)

En este sentido, la epistemología del Curriculum para el área Técnico Profesional ha generado diversas propuestas en esta línea, las cuáles suelen expresarse pedagógicamente en enfoques curriculares, como por ejemplo los enfoques por competencias laborales, enfoque de Aprendizaje Basado en Problemas, Enfoque Sistémico, Enfoque Centrado en la Persona, entre otros.

En nuestro país, el Enfoque por Competencias Laborales es el predominante, y a la vez el sugerido por el propio MINEDUC para establecimientos del área Técnico Profesional, no obstante, en nuestra percepción, este debería complementarse con elementos que emanen del área Científico Humanista, en este sentido, se busca proponer un sistema más integral, en el cuál, si bien los estudiantes son preparados para la vida laboral y económica, deben ser formados para liderar procesos o equipos, cambiando la percepción que, a nivel general se tiene sobre los estudiantes de esta área, cuya formación es considerada como mano de obra barata, siendo esta totalmente contraria, pues, en muchos aspectos puede ser más enriquecedora y completa que la del área Científico Humanista.

### **PARADIGMA, NATURALEZA Y FUNCIONES DEL CURRÍCULUM.**

Con respecto al paradigma, naturaleza y funciones del Curriculum en nuestro país, muchos apoderados y estudiantes, desconocen que el Ministerio de Educación (MINEDUC) otorga cierta libertad a los establecimientos para crear sus propios proyectos educativos, siempre y cuando estos estén pedagógicamente bien fundamentados:

... *“Un Proyecto Educativo Institucional (PEI) es entonces el instrumento que orienta todos los procesos que ocurren en un establecimiento educacional, clarifica a los actores las metas de mejoramiento, da sentido y racionalidad a la gestión para el*



*mediano o largo plazo, permite la toma de decisiones pedagógicas y curriculares, articula los proyectos y acciones innovadoras en torno al aprendizaje y la formación de los alumnos, en resumen, ordena las grandes tareas en torno a objetivos compartidos”...(MINEDUC)*

A pesar de ello, la mayoría de los establecimientos sigue un lineamiento basado en una enseñanza formal, frontalista, conductista, que muy pocas veces logra entusiasmar a los estudiantes.

La naturaleza del curriculum va a estar de acuerdo al contexto en que el establecimiento está inserto, hacia donde este debe orientarse en sus mejoras, objetivos y metas, al respecto, también consideramos apropiado mencionar el caso de diversas escuelas, liceos o colegios, donde el currículum se crea orientado a una finalidad o perfil claro, por ejemplo, los colegios de orientación militar, o que se identifican con alguna cultura o país determinado, como la escuela Italiana o Griega, o bien, establecimientos que siguen la filosofía de alguna figura cultural relevante, como Gabriela Mistral o Pablo Neruda, también colegios religiosos o vinculados a la masonería, por mencionar algunos, lo cual nos hace pensar que, si bien la naturaleza del establecimiento es determinante, es necesario tener en consideración que la naturaleza y funciones del Curriculum pueden ser alterados o influenciados.

## **CAMPO DE LA GESTIÓN Y EL CURRÍCULUM.**

Para ir dando respuesta a la premisa establecida al principio de este ensayo, a recordar:

*¿Es posible cambiar el paradigma educativo, al interior de un establecimiento Técnico Profesional, mediante la inserción de un modelo pedagógico basado en la Recreación Histórica?*

Vamos a recurrir al campo de la gestión y el curriculum, mediante una propuesta pedagógica basada en la Recreación Histórica, y los aportes que, como disciplina, aporta al ámbito de la educación, particularmente desde el punto de vista de la didáctica, las neurociencias y el conocimiento histórico que, como ciencia y disciplina, no sólo nos permite conocer el pasado, sino también nuestro presente.

Si bien, en primera instancia podemos pensar que este enfoque se orienta más hacia el área Científico Humanista, nuestra pregunta sería: ¿Porqué no se puede aplicar en un colegio Técnico Profesional?

Para fundamentar este planteamiento, vamos a destacar que la Recreación Histórica es una actividad sumamente práctica, que rompe con el frontalismo y la inercia del estudiante frente al aprendizaje, además, se trata de una actividad donde se debe trabajar fuertemente en equipo, en base a proyectos, por lo cual, no difiere mucho de la Enseñanza TP.

*...“Por tanto, las orientaciones fundamentales hacia el razonamiento técnico o el práctico no aseguran que se facilite el interés, aún más fundamental, por la autonomía y la responsabilidad. Debe tratarse de un interés por liberar a las personas de la*



*restricción ejercida por lo técnico y del posible fraude de la práctica. Es el interés por la emancipación, el llamado interés emancipador”... (Grundy, 1991)*

La literatura referida la Recreación Histórica es sumamente escasa en español, pero quisieramos destacar los planteamientos que al respecto nos entregan Guillermo Cózar y Manel Pagá, que desde hace algunos años han profundizado en lo que denominan: *La Metodología de la Reconstrucción Histórica*.

Manel Pagá realiza, junto a sus estudiantes, una propuesta de Reconstrucción Histórica de una casa ibérica prerromana, y todo lo que ello implica, manifestando como finalidad:

*...“Mejorar e incorporar innovaciones educativas en el aula que pueden ayudar a fomentar el método educativo constructivista desarrollado por Piaget [...] sin ningún tipo de duda, la metodología de la Reconstrucción Histórica aplicada a la enseñanza de la historia favorece el desarrollo de los alumnos en distintos aspectos de forma importante”... (Fornós, 2017)*

De este modo, las posibilidades y ventajas educativas que la Recreación Histórica genera en el aprendizaje del pasado, por parte de los estudiantes son múltiples, en especial en nuestros tiempos, donde se busca un modelo de enseñanza completo, que sea integrador y significativo para estos, donde ellos sean los protagonistas, por lo cual deben tener una relevante participación.

Si bien, no es difícil entender el concepto de didáctica, consideramos pertinente enriquecerla con los planteamientos del *Aprendizaje Profundo*, que apunta a las habilidades, competencias y conocimientos que los estudiantes deben desarrollar para enfrentar exitosamente el siglo XXI. Barbara Chow establece seis puntos que los estudiantes deberían desarrollar fuertemente (Chow, 2010):

- Ser expertos en contenido académico.
- Pensar críticamente y resolver problemas complejos.
- Trabajar colaborativamente.
- Comunicarse de manera efectiva.
- Aprender a como aprender.
- Desarrollar una mentalidad académica.

El *Aprendizaje Profundo* busca ir mucho más allá que los denominados *Aprendizajes Significativos*, muy comunes en los discursos educativos predominantes en nuestro país. Todos los puntos mencionados anteriormente pueden ser analizados y nutridos a través de la Recreación Histórica. Mónica Martínez y Dennis McGrath, se refieren al *Aprendizaje Profundo* con las siguientes palabras:

*... “Un aprendizaje profundo deja atrás los textos anémicos, la tiza, las clases expositivas, los libros de trabajo y el relleno de los espacios en blanco, moviéndose hacia una enseñanza y aprendizaje rica en oportunidades “para comprender y utilizar materiales complejos, comunicarse incisivamente, planificar y organizar su propio trabajo, resolver problemas matemáticos y científicos, crear ideas y productos y usar las nuevas tecnologías en todas las búsquedas ”... (Mónica & McGrath, 2014)*



La Recreación Histórica utiliza una metodología activo-participativa, vale decir, los estudiantes, durante todo el proceso, están aprendiendo diversos contenidos, tanto prácticos como teóricos, asimismo, existe una constante transmisión de valores, como la lealtad, la hermandad, la fraternidad, el trabajo el equipo, la coordinación, entre otros, además de fortalecer las competencias básicas de comunicación, lingüística, audiovisual etc.

De este modo, la Recreación Histórica en la escuela supone un elemento que ayuda a trabajar la propia enseñanza, siendo un complemento de utilidad frente a temáticas que no logren llamar la atención de los estudiantes, convirtiéndola en una experiencia que no olvidarán fácilmente, pues toca, ve, huele, siente, fortaleciendo el aprendizaje, transformándolo en una experiencia reveladora para estos, induciendo al aprender a comprender. Acuñaamos, para reforzar esta idea, la expresión de Ángel Licerias: “*Vivir enseña mucho más que leer*”

En palabras de Cózar:

*... “A nivel educativo la Recreación Histórica es una herramienta de gran potencial para trabajar sobre los preconceptos de los alumnos. Muchos de ellos poseen imágenes e ideas preconcebidas sobre la materia que pueden resultar difíciles de transformar de acuerdo a nuestro conocimiento histórico. De hecho, una de las principales responsables de estos preconceptos es la industria del cine, que lleva a los alumnos a fijar como modelos veraces algunos elementos que sólo son propios de la ficción literaria, cinematográfica o perteneciente al mundo de los videojuegos. En el caso de la Recreación Histórica se sobrepasa con facilidad aquella máxima por la que “una imagen vale más que mil palabras” en la medida, ya comprobada, de que los alumnos retienen con mucha más pasión y mucho más interés su experiencia al ver, tocar o incluso vestir un fragmento de armadura reconstruida que en el caso de que únicamente reciban una explicación sobre su forma, pesos, usos, etc. De hecho, tal y como ha podido comprobarse en distintas actividades ya realizadas, de nada sirve decirle a un alumno que una espada real (siglo XIII) no llega a pesar más allá de un kilogramo si los alumnos no son capaces de interiorizar qué supone un kilogramo en sus manos. Al coger una espada reconstruida por primera vez siempre se sorprenden con su peso dada la natural comparación con unas ideas previas por las que una espada podía pesar fácilmente seis o siete” ... (Lliso 2015)*

## **RECREACIÓN HISTÓRICA Y CURRÍCULUM NACIONAL.**

En Chile, el único órgano que tiene las atribuciones para aprobar o rechazar cambios al currículum corresponde al **Consejo Nacional de Educación (CNED)**, que nace el año 2015, como ente técnico y transversal en educación.

El Currículum para los Terceros y Cuartos años de Enseñanza Media, no había sido modificado desde el año 1998, en este contexto, en el año 2019 se actualizó, para dichos niveles, reorganizando el tiempo escolar y favoreciendo una mayor electividad, para que los estudiantes escojan algunas asignaturas en base a su vocación e intereses.





El espíritu de esta reforma está en el hecho de que sean los propios estudiantes, que, de forma autónoma y libre, exploren con mayor profundidad las áreas o disciplinas de su interés. Este proceso se fundamenta en las llamadas *Horas de Libre Disposición*, que define cada establecimiento según su proyecto educativo, y son de carácter obligatorio. Estableciendo 6 horas para el área Técnico Profesional, 5 los colegios artísticos y 8 horas en el ámbito científico humanista.

... *“La construcción de un currículum nacional debe enfrentarse como un proceso continuo y acumulativo, que recoja de manera sistemática las experiencias anteriores que el sistema escolar ha internalizado y a la vez incorpore la actualización permanente de los conocimientos disciplinares y las innovaciones que ocurren en materias pedagógicas y de comunicación curricular”* ... (MINEDUC, 2021)

Por su parte, las horas de libre disposición, con la que cuenta el área Científico Humanistas y Técnico Profesional, según las indicaciones emanadas del Ministerio de Educación, tienen la opción de integrar contenidos que el propio establecimiento estime conveniente para su PEI: *El Plan de Estudio para la Educación Media Técnico Profesional, se organiza en tres espacios de tiempo asignados a: Formación General Común, Formación Diferenciada Técnico Profesional y un tiempo de Libre Disposición el que permite fortalecer la pertinencia y la flexibilidad en la toma de decisiones de cada comunidad educativa.* (MINEDUC, 2015)

De este modo, sólo para el debate, finalizamos este ensayo con una propuesta, hipotética, donde la Recreación Histórica, en este caso de la Época Medieval, se inserta en un Establecimiento polivalente, orientando las horas de libre disposición a un PEI basado en la Metodología expuesta.

En el siguiente cuadro se muestra, a modo de ejemplo, la forma en que pueden utilizarse las horas de libre disposición, tanto para el área Técnico Profesional como Científico humanista, de Terceros y Cuartos Medios, orientados a un Proyecto Educativo Institucional (PEI) basado en la Recreación Histórica Medieval.



<b>ÁREA TÉCNICO PROFESIONAL</b>		
<b>Especialidad</b>	<b>Módulo Libre Disposición</b>	<b>N.º Horas</b>
Vestuario y confección Textil:	Elaboración de Trajes de épocas y Medievales	3
Gastronomía:	Alimentación Medieval, sana y Saludable.	3
Dibujo Técnico	Pictografía y Xerografía Medieval.	3
Muebles y terminaciones de la Madera.	Elaboración de mueblería de época Medieval	3
<b>ÁREA CIENTÍFICO HUMANISTA</b>		
<b>NIVEL</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>N.º Horas</b>
Tercero Medio Científico Humanista	Museología y Reconstrucción Histórica	4
Cuarto Medio Científico Humanista	Arqueología Experimental y Recreación Histórica.	4



## A MODO DE CONCLUSIÓN

En este nuevo contexto educativo, en el que la pandemia se ha convertido en parte de nuestra cotidianidad, con periodos de encierro y presencialidad, la escuela deberá replantear seriamente sus procesos educativos y formativos. Los estudiantes estuvieron casi dos años conectados remotamente con sus establecimientos, en el mejor de los casos, pues, muchos estuvieron invisibilizados, mientras se vio afectada la socialización con sus pares, que fue muy escasa, lo que ha generado una serie de problemáticas de tipo emocional en los educandos, necesitando con urgencia reconectarse con su ámbito social y su entorno, mediante actividades grupales que, a través de la didáctica, les permitan obtener Aprendizajes Significativos en el corto plazo.

Si bien, el área Técnico Profesional es eminentemente práctico, creemos necesario reforzar esta orientación, mediante actividades que busquen romper con el frontalismo en que ha caído la escuela, y muchas veces las asignaturas del área curricular, ante ello, en el presente ensayo proponemos la *Recreación Histórica, como herramienta de aprendizaje*, pero en acciones que vayan más allá de simples talleres extraprogramáticos o en esporádicas variaciones en las planificaciones de algún profesor, o profesora, con afinidad a esta actividad, realiza de forma aislada.

Hemos establecido una serie de conceptos y se vislumbra una propuesta pedagógica basada en la *Recreación Histórica*, que incluso puede convertirse en el alma de un establecimiento educacional y sustentar su Proyecto Educativo, en base a un modelo pedagógico que hemos denominado: *Enfoque de Aprendizaje Profundo Basado en la Recreación Histórica*.

Finalmente, a modo de conclusión, creemos haber dado respuesta a la premisa que sustentó este ensayo, generando una propuesta enfocada en generar un cambio en el paradigma educativo, considerando las áreas Técnico Profesional, por naturaleza de orientación práctica y Científico Humanista, con más profundización en las humanidades, insertando la *Recreación Histórica* como una herramienta didáctica y generadora de aprendizajes significativos y profundos.



## BIBLIOGRAFÍA

- Chow, Barbara. 2010. “The Quest for ‘Deeper Learning’.” October 06, Education Week.
- Consejo Nacional de Educación, (2019). *Reforma Curricular III y IV Medio Formación General y Formación Diferenciada Humanístico Científica*. MINEDUC.
- Fornós, M. P. (2017). La Metodología de la Reconstrucción Histórica: La Construcción de una casa ibera . *Publicaciones Didácticas* .
- Grundy, S. (1991). *Producto o praxis del curriculum*. Madrid: Morata.
- Llisto, G. C. (2013). La Recreación Histórica en España; Definición, características y Perspectivas de aplicación. . (Glyphos, Ed.) *Glyphos; Revista de Arqueología*, 6-28.
- Llisto, G. C. (2015). La Recreación Histórica en la Docencia de la Historia Medieval . *Revista de Didácticas Específicas*.
- Madeira, A. C., & de Paz Sánchez, J. (2009). *Historical Recreation And Educational project*. Lagos, Portugal: Centro de Formação Dr. Rui Grácio.
- Miguélez, M. M. (2009). Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral. (U. Bolivariana, Ed.) *Polis*, 8.
- MINEDUC. (2008). *Guía Para la Elaboración o Revisión del Proyecto Educativo Institucional* .
- MINEDUC. (2015). *Bases Curriculares, Planes y Programas de Estudio Formación Diferenciada Técnico Profesional*. Santiago.
- MINEDUC. (2015). *Hablemos de Educación, hablemos de PEI. ORIENTACIONES*. Santiago de Chile .
- MINEDUC. (2016). *Orientaciones; Articulación de los Instrumentos de Gestión*. Santiago de Chile .
- MINEDUC. (2018). *Ciclo de Mejoramiento en los Establecimientos Educativos; Orientaciones para plan de Mejoramiento Educativo 2018*. Santiago: MINEDUC.
- Innovative Public Schools Are Transforming Education in the Twenty-First Century. New York: New Press.