

TÍTULO: LA RECREACIÓN HISTÓRICA EN LA DOCENCIA DE LA HISTORIA MEDIEVAL

MÁSTER: Formación de Profesorado en ESO y Bachillerato (Geografía e Historia)

AUTOR: Guillermo Cózar Llistó. guillermo.cozar@gmail.com

TUTORA: Lourdes Roldán Gómez (Departamento de Historia y Teoría del Arte, UAM)

NOTA CURRICULAR DEL AUTOR: Guillermo Cózar Llistó es Licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid, donde también ha realizado el Máster en Estudios Medievales Hispánicos y el Máster en Formación de Profesorado de ESO y Bachillerato. Como historiador, sus líneas de investigación se centran en las órdenes militares y en la historia de lo cotidiano, con especial atención a la cultura material. A partir de esto comenzará su trabajo acerca de las Recreaciones Históricas y sus aplicaciones docentes llegando a dirigir así el proyecto Signum Phoenix de Recreación Histórica y Arqueología Experimental.

RESUMEN: El presente TFM es una propuesta didáctica basada en una actividad que resulta relativamente desconocida en España: la Recreación Histórica. Se trata de una actividad por la que una serie de personas, normalmente especialistas, intentan reconstruir y divulgar un determinado hecho histórico mediante la reproducción de indumentaria, armamento, mobiliario y otros elementos materiales. Y son estos los elementos que un profesor puede aprovechar para tratar de acercar dicha época a los más jóvenes, enseñando historia de una manera amena, intuitiva y científica. A través de este trabajo se ofrece una visión detallada de las ventajas educativas, posibilidades académicas y medios de aplicación con los que podría introducirse la Recreación Histórica en las aulas.

ABSTRACT: This dissertation presents a proposal regarding a relatively unknown activity in Spain: Historical Re-enactment. It consists of a number of individuals, often specializing in this activity, trying to re-create a specific historical event and teach it to

others through the use of period-accurate clothing, weaponry, furniture and other elements. And it is those same elements that teachers can take advantage of to bring a better understanding of history to their students in a manner that is intuitive, enjoyable, and scientific. This dissertation offers a detailed vision of the educational advantages, academic possibilities, and the methods of applying the knowledge and research of Historical Re-enactment could be introduced into classrooms in order to better teach history.

OBJETIVOS DEL TFM:

El objetivo del presente trabajo es mostrar algunas de las aplicaciones didácticas de la Recreación Histórica, una actividad que está comenzando a desarrollarse en España y que tiene cada vez más repercusión en nuestro panorama cultural. Se trata de una actividad por la que una serie de personas reconstruyen determinados elementos de la cultura material del pasado para mostrarlos en su contexto original y divulgar sobre el periodo reconstruido.

Estas aplicaciones tendrían como finalidad contribuir a una renovación didáctica como la que muchos especialistas proponen hoy en día (Benejam y Pagés, 1997, Prats, 2001) y que trataría de poner punto y final al estigma que arrastran disciplinas como la historia. Existen formas muy amenas, interactivas e intuitivas por las que los alumnos pueden desarrollar su conocimiento de la historia y de las ciencias sociales sin caer en la clásica repetición de fechas o datos. Un aprendizaje que no se basa necesariamente en el modelo magistral (aunque sin renunciar al mismo, según las necesidades del profesor) y que permite el pleno desarrollo del alumnado a través del trabajo de las competencias básicas.

Se habla en todo momento de ofrecer un modelo de enseñanza completo, en el que los alumnos participen de un aprendizaje significativo e integrador (Frieria, 1995). Pues si hay que considerar algo importante a la hora de introducir la Recreación Histórica en las aulas es que suponga un elemento de ayuda para trabajar sobre el currículo de enseñanza y no únicamente una actividad extraescolar vacía o carente de componentes educativos o científicos (Cortadella, 2011). No es mera diversión o entretenimiento, sino que presenta poderosas herramientas didácticas que complementan el aprendizaje y lo facilitan enormemente, algo que supone toda una novedad respecto a la imagen tradicional que muchos alumnos poseen sobre la historia.

En el momento en el que el profesor considera la posibilidad de contar con proyectos de Recreación Histórica, o incluso de desarrollar él mismo actividades vinculadas (Nichol y Dean, 2003), puede emplear sus herramientas para facilitar el aprendizaje de la historia de sus alumnos. Es evidente que no todos los temas ni todas las materias son susceptibles de adaptarse a una actividad de Recreación Histórica, pero sí que es posible utilizarla como complemento o eje principal de aquellos temas que sí lo permitan para conseguir captar la atención o el interés de los alumnos en una actividad que no olvidan fácilmente.

METODOLOGÍA:

La Recreación Histórica propone una metodología muy innovadora no sólo por ser una actividad muy reciente en nuestro país, sino porque presenta elementos impactantes, visuales y totalmente interactivos que se analizan en el trabajo desde una perspectiva didáctica. Podemos pasar a un ejemplo concreto: la posibilidad de que los alumnos vean las pinturas del Palacio Aguilar de Barcelona (explicando, con ello, las campañas de Jaime I de Aragón) y mostrar, junto a las mismas, una reconstrucción de la panoplia de combate de los caballeros aragoneses de la misma época. Esto mismo, explicado con material real y presencial, que los alumnos pueden ver y tocar, contribuye a asentar el conocimiento y a convertirlo en una experiencia constructivista (Frieria, 1995) reveladora para los alumnos. Aprender es comprender.

Esta experiencia, naturalmente, no se ciñe únicamente al periodo medieval que señalo como ejemplo y sobre el que se centra este trabajo (incluyendo una propuesta de unidad didáctica) sino que puede abrirse para abarcar muchas otras épocas y conceptos que rebasan estrictamente lo medieval, lo militar, o lo artístico. Incluso desde una perspectiva lingüística, social o tecnológica puede implementarse una actividad de Recreación Histórica: mostrar el método de funcionamiento de un telar de tablas, los métodos de escritura epigráficos y paleográficos, etc. Y todo esto, naturalmente, mediante ejemplos reconstruidos.

A nivel educativo la Recreación Histórica es una herramienta de gran potencial para trabajar sobre los preconceptos de los alumnos (De Paz y Ferreras, 2010). Muchos de ellos poseen imágenes e ideas preconcebidas sobre la materia que pueden resultar difíciles de transformar de acuerdo a nuestro conocimiento histórico. De hecho, una de las principales responsables de estos preconceptos es la industria del cine (Miravalles,

1998), que lleva a los alumnos a fijar como modelos veraces algunos elementos que sólo son propios de la ficción literaria, cinematográfica o perteneciente al mundo de los videojuegos. En el caso de la Recreación Histórica se sobrepasa con facilidad aquella máxima por la que “una imagen vale más que mil palabras” en la medida, ya comprobada, de que los alumnos retienen con mucha más pasión y mucho más interés su experiencia al ver, tocar o incluso vestir un fragmento de armadura reconstruida que en el caso de que únicamente reciban una explicación sobre su forma, pesos, usos, etc. De hecho, tal y como ha podido comprobarse en distintas actividades ya realizadas (Signum Phoenix, Madrid), de nada sirve decirle a un alumno que una espada real (siglo XIII) no llega a pesar más allá de un kilogramo si los alumnos no son capaces de interiorizar qué supone un kilogramo en sus manos. Al coger una espada reconstruida por primera vez siempre se sorprenden con su peso dada la natural comparación con unas ideas previas por las que una espada podía pesar fácilmente seis o siete.

Estas herramientas, sin embargo, no pueden considerarse como un elemento sustitutivo de las clases tal y como las orientan los profesores. En el trabajo se señala la forma en que se pueden trabajar y desarrollar las competencias básicas partiendo de esa premisa. La Recreación Histórica, tal y como se indicaba anteriormente, es un complemento para facilitar la enseñanza de determinados elementos del currículum y no una panacea para mostrar todos y cada uno de los temas, para lo que estos ejercicios de reconstrucción no tendrían aplicación. De hecho, uno de los grandes objetivos de la Recreación Histórica, a largo plazo, es expandirse hacia nuevos periodos y nuevas perspectivas y facetas históricas (musicales, sanitarias, sociales, género y otras) con el fin de maximizar las posibilidades educativas y mostrar a los alumnos cómo las personas del pasado se enfrentaban a problemas similares a los actuales con herramientas muy diferentes (Cózar, 2013).

Una segunda faceta de esta cuestión educativa pertenece a la cuestión psico-educativa: la forma en que los alumnos adquieren su conocimiento y lo retienen al mismo tiempo que desarrollan sus competencias básicas y trabajan unas actitudes positivas y valorables. Es en este ámbito, desarrollado del mismo modo en el trabajo, en el que se prueban algunos beneficios que pueden aportar actividades como la Recreación Histórica y que manifiestan la utilidad de este tipo de herramientas de cara al trabajo con los alumnos. Se trataría de un conocimiento relacionado y significativo que, por sus características y siempre que se empleara de la forma adecuada, atrae

enormemente la atención de los alumnos y del profesorado (Cuesta, 2007). No entramos aquí a analizar expresamente todo el desarrollo de las competencias ni los valores que un ejercicio como este puede llegar a potenciar, pero sí podría destacarse una expresión acuñada por el especialista Ángel Liceras y que resume en gran medida el valor de la Recreación Histórica. Dicha expresión reza: “Vivir enseña mucho más que leer” (Liceras, 2001), y precisamente uno de los nombres que recibe la Recreación Histórica desde sus inicios es el de “*Living History*”.



La enseñanza de la Historia a través de la Recreación Histórica.
Proyecto de Recreación Histórica y Arqueología Experimental Signum Phoenix
Las Rozas, Madrid, 2012.
Fotografía de Sandra Cruz Gutiérrez.

PROPUESTAS INNOVADORAS:

A pesar de que desarrollar todo un proyecto de Recreación Histórica tanto dentro como fuera de las aulas puede suponer una tarea de enormes proporciones, lo cierto es que existen ya muchos proyectos que se especializan en colaborar con los centros escolares para facilitar esta tarea al profesorado. En los casos en los que no se pueda contar con su participación en el centro, siempre se puede plantear la visita extraescolar a los museos y parques arqueológicos donde muchos de ellos realizan actividades. Y esto sin contar con que el propio profesorado puede animarse a conseguir material por sí mismo: algo que ha motivado a muchos profesores, amantes de la historia, y que refuerza algunas de las ideas con las que se trabaja en este ámbito: ideas como el

aprendizaje para toda la vida y la formación continuada del profesorado. Pocos docentes de historia se resisten a poseer reproducciones del material que enseñan (De Paz y Ferreras, 2010).

Si existe una innovación interesante por parte de lo que la Recreación Histórica puede aportar a las aulas, sin duda es la adquisición y renovación de unos valores que muchas veces parecen secundarios en nuestro currículo, pero que pueden llegar a ser no sólo muy valiosos sino también muy importantes para la continuidad de la enseñanza de la historia. En este caso podemos hablar de la tolerancia cultural, el respeto hacia el Patrimonio y la valoración del mismo. Y es que aunque pueda parecer un elemento intrínseco a las actividades docentes, lo cierto es que con frecuencia nos olvidamos de que la mejor manera de hacer que nuestros alumnos conozcan, respeten y valoren la huella material de nuestro pasado es lograr que se pongan en contacto con él. Y podemos considerar que la Recreación Histórica permite a los alumnos conectar con el patrimonio cultural como pocas actividades lo logran. En un proyecto denominado “Romper las vitrinas” (Signum Phoenix, Madrid), los alumnos pueden llegar a vestir incluso piezas del atuendo o el ajuar medieval que, de otra forma, sólo podrían observar, casi totalmente descontextualizadas, en las vitrinas de un museo. Resulta una innovación que un alumno pueda entender su uso y el por qué de sus formas gracias a la posibilidad de vestirlo.

Se propone, por tanto, una unidad didáctica dedicada al estudio de la Edad Media por parte de alumnos de 2º de la ESO aplicando actividades de Recreación Histórica para ilustrar determinados elementos del temario: desde la división social del mundo medieval, apreciable gracias a la indumentaria, hasta la forma de trabajo de determinados estamentos, como pueda ser la labor del campo entre campesinos y siervos, o la actividad guerrera y literaria (paleografía) en el caso de nobles y clérigos respectivamente. Se señala, una vez más, que este tipo de ejercicios no son exclusivos para el ámbito medieval y que, como en este, también se pueden trabajar otras épocas y facetas gracias a la Recreación Histórica.

En definitiva, se plantea una actividad que resulta innovadora en nuestros centros escolares del mismo modo que en nuestro país y que, por tanto, puede contribuir a la renovación docente que se señalaba anteriormente. Y es esta innovación en algunos elementos didácticos lo que, además, trae consigo la posibilidad de abrir nuevas líneas de investigación y de aplicación docente para mejorar nuestra experiencia en las aulas.

A partir de este trabajo y las propuestas que incluye se podrían analizar nuevas formas de introducir estos ejercicios en las aulas y potenciarlos para mejorar todavía más el estudio del currículo, por no hablar de otras muchas posibilidades en los centros (tal y como se indica en el trabajo, para implicarlos en áreas como la Atención a la Diversidad, jornadas culturales y actividades transversales, intercambios de centros, procesos de evaluación y otras).

CONCLUSIONES:

A través de este trabajo se presentan, por tanto, una serie de secciones por las que se pueden conocer mejor las características didácticas y los valores que puede aportar la Recreación Histórica, destacando sus elementos positivos y señalando aquellos elementos negativos que hay que considerar a la hora de introducir un ejercicio como este dentro de las aulas. En estas secciones se puede apreciar un breve recorrido por la historia y desarrollo de la actividad, una serie de valoraciones sobre la capacidad docente y los planteamientos psico-didácticos y una última sección basada en la propuesta de una unidad didáctica sobre la Edad Media con sus correspondientes referencias al currículo y la vida en el centro (actividades transversales, Atención a la Diversidad, etc.)

En definitiva, se trata de señalar y poner de manifiesto la manera en que una nueva metodología y unas nuevas prácticas docentes pueden introducirse de manera fluida en nuestros centros con el propósito de lograr una enseñanza significativa, relacionada e intuitiva para nuestros alumnos. Se destacan así algunas conclusiones como el alto valor visual de la actividad, su capacidad para romper la rutina y la monotonía de las lecciones magistrales (lo que lleva, de otro modo, a la necesidad de un uso moderado de sus recursos), sus posibilidades a la hora de trabajar con las preconcepciones de los alumnos, su implicación a la hora de desarrollar valores como el respeto al patrimonio y el gusto por la historia, la multidisciplinaridad de los ejercicios de reconstrucción (tanto a la hora de realizarlos como a la de explicarlos a los alumnos) o incluso sus posibilidades a la hora de implicar todavía más al profesorado dentro de los procesos de aprendizaje de los alumnos mientras se ofrece a los primeros una formación para toda la vida.

La Recreación Histórica comienza a tener en nuestro país una presencia cada vez mayor: una presencia impulsada por numerosos voluntarios y especialistas que ven en

ella todas las posibilidades que ofrece. A fin de cuentas, cada día son más los centros escolares y los museos o parques educativos que se animan a introducir este tipo de actividades en su oferta y que, por ello, abren a sus alumnos la posibilidad de aprender como pocas veces antes habían tenido oportunidad. Es el objetivo y la conclusión más importante de este trabajo señalar el por qué de este proceso y destacar el valor educativo de una actividad que, en definitiva, ya es una realidad en nuestro país.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA:

- BENEJAM, P. y PAGÉS, J. (1997). Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. Barcelona: ICE.
- CORTADELLA, J. (2011). Los grupos de Recreación Histórica (Historical Re-enactment). En Vidal Paomino, J. y Antela Hernández, I. A. (Coord.) *La guerra en la Antigüedad desde el presente* (pp. 91-140). Zaragoza: Pórtico.
- CÓZAR, G. (2013). La Recreación Histórica en España. Definición, caracterización y perspectivas de aplicación. *Glyphos: Revista de Arqueología*, 1, 6-28.
- CUESTA, R. (2007). Los deberes de la memoria en la educación. Barcelona: Octaedro.
- De PAZ, J.J. y FERRERAS, M. (2010). La Recreación Histórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las Ciencias Sociales. En Ávila Ruiz, M., Rivero, P. y Domínguez, L. *Metodología, buenas prácticas y desarrollo profesional*, (pp.525-533). Zaragoza: Fernando el Católico.
- FRIERA, F. (1995). Didáctica de las ciencias sociales. Geografía e historia. Madrid: Editorial de la Torre.
- LICERAS, A. (2001). ¿Qué se aprende si no se aprende de memoria? *Iber*, 29, 81-94.
- MIRAVALLS, L. (1998). Cómo disfrutar del cine en el aula. *Comunicar*, 11, 63-69.
- NICHOL, J. y DEAN, J. (2003). Writing for children: History textbooks and teaching texts. *International Journal of Historical Learning. Teaching and research*, 1 (3), 1-30.

PRATS, J. (2001). Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora.
Mérida: Junta de Extremadura.

PROYECTO SIGNUM PHOENIX DE RECREACIÓN HISTÓRICA Y
ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL (2011-Actualidad). Madrid.
<http://signumphoenix.wix.com/signum-phoenix>