COLEGIO SAN PEDRO NOLASCO DE QUILLOTA
DEPARTAMENTO: Humanidades
Comprensión Histórica del Presente
Profesor: Andrés García Rojas
Año escolar: 2024

Muestra Pública CHP- "Mi familia en la historia"

"Caminante, son tus huellas el camino y nada más" (Antonio Machado)

Nombre propuesta:	"Mi familia en la Historia"
Público objetivo:	Estudiantes de 3° y 4° medio del Electivo CHP
Número de participantes:	28
Fecha:	Última semana primer semestre.
Tiempo estimado	**21 horas pedagógicas.** - 18 horas preparación. - 3 horas muestra pública.

1. **Descripción de la muestra pública**

Muestra museográfica, inspirada en década de los 80´ que se llevará a cabo en la Biblioteca-CRA del colegio durante la última semana de clases del primer semestre académico de 2024.

La intención de esta muestra es permitir que los estudiantes exploren y contextualicen cambios sociales en la historia reciente, utilizando como base la generación de sus padres y abuelos. Para esto, los alumnos realizarán entrevistas a personas de su entorno cercano, recolectando información valiosa que luego será presentada en la muestra a través de diversos soportes como fotografías, videos, música, objetos, y recreaciones de espacios.

Los estudiantes del electivo serán los curadores de esta muestra, lo que implica una responsabilidad significativa en la organización y presentación de los materiales. La muestra no solo servirá como un ejercicio académico, sino también como un puente entre generaciones, permitiendo a los estudiantes establecer conexiones entre procesos locales y globales, y reconocer los elementos de continuidad y cambio en la historia.

2. **Objetivos de la muestra pública** (habilidad + contenido + metodología + actitud)

Propósito: El propósito de esta actividad es que los estudiantes reconozcan y contextualicen cambios sociales de la historia reciente a partir de información recogida en entrevistas a personas de su entorno cercano. Con esto, se espera que sean capaces de establecer conexiones multiescalares entre procesos locales y globales y reconocer los elementos de continuidad y cambio que se manifiestan en ellos.

Objetivos de aprendizaje

OA 1: Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre cambios recientes en la sociedad chilena y su impacto a nivel local considerando procesos de democratización tales como el fortalecimiento de la sociedad civil y el respeto a los derechos humanos, la búsqueda de la disminución de la desigualdad, y la inclusión creciente de nuevos grupos y movimientos sociales.

OA 2 Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.

OA-A Investigar sobre la realidad, considerando:

- Levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de historia, geografía, economía y otras ciencias sociales;

- Análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones.

OA-B Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad, considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

OA-C Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información

Actitud: Pensar con apertura a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.

Objetivos específicos:

1. **Desarrollar habilidades de análisis histórico:** Instruir a los estudiantes en la comprensión de cambios sociales en Chile, enfocándose en la habilidad de discernir diferentes perspectivas historiográficas, mediante la investigación de fuentes orales (entrevistas a familiares) y escritas, complementadas con análisis críticos en sesiones de debate y reflexión en clase, promoviendo una actitud de apertura y pensamiento crítico.
2. **Potenciar la comprensión multiescalar de la historia:** Habilitar a los estudiantes para que relacionen eventos locales con procesos globales, a través de la metodología de estudios de caso que impliquen análisis comparativos y la identificación de patrones históricos, fomentando una actitud de curiosidad y apertura a diferentes contextos y culturas.
3. **Fortalecer la investigación histórica y social:** Guiar a los alumnos en el levantamiento y análisis crítico de información, utilizando métodos propios de las ciencias sociales, como entrevistas, revisión de documentos y análisis de datos, incentivando una actitud de rigor académico y responsabilidad ética en el manejo de la información.

3. Metodología y actividades

Duración Total: 4 Semanas (21 horas pedagógicas)

1. **Preparación de la muestra (15 Horas pedagógicas): A partir del 28 de mayo.**

    - **Entrevistas a Familiares:** Los estudiantes realizarán entrevistas a sus familiares para recolectar información histórica, anécdotas, y testimonios personales. Esta actividad promoverá la comprensión de los cambios sociales y la historia familiar.

    - **Curaduría de la Muestra:** Seleccionarán y prepararán los materiales para la exposición, incluyendo testimonios, objetos, fotografías, videos, y música. Se fomentará la creatividad y originalidad en la selección y presentación de estos materiales.

    - **Caracterizaciones y Presentaciones Artísticas:** Algunos estudiantes prepararán caracterizaciones históricas o actuaciones para complementar la muestra, añadiendo una dimensión interactiva y educativa.

    - **Preparación de Invitaciones:** Diseño y distribución de invitaciones para la comunidad escolar y las familias, promoviendo la participación y el interés en el evento.

- **Evaluación:** Mediante una rúbrica, tanto el docente como los estudiantes evaluarán la preparación de la muestra, considerando la investigación, la creatividad y la calidad de los materiales y presentaciones.

2. **Montaje de la muestra (3 Horas pedagógicas): 13 de junio**

   - **Organización espacial:** Los estudiantes dispondrán los materiales en la biblioteca-CRA, siguiendo criterios museográficos para asegurar una experiencia educativa y estéticamente agradable.
   - **Evaluación del montaje:** La disposición y organización de la muestra serán evaluadas por el docente y los estudiantes, utilizando una rúbrica que considere la eficacia en la transmisión del mensaje histórico y la calidad visual y educativa de la exposición.

3. **Realización de la muestra (3 Horas pedagógicas): 18 de junio**

   - **Visitas guiadas y actividades interactivas:** Durante la muestra, los estudiantes guiarán a los visitantes, explicando los distintos elementos de la exposición y participando en las actividades interactivas planificadas.
   - **Recepción de feedback:** Se recogerán opiniones y comentarios de los visitantes para valorar la recepción de la muestra y obtener ideas para futuras mejoras.
   - **Evaluación final de la muestra:** La efectividad de la muestra en transmitir conocimiento histórico y en involucrar a la audiencia será evaluada por el docente y los estudiantes, usando la rúbrica establecida.

4. **<u>Modalidad de evaluación</u>**

La evaluación de la muestra se realizará en tres fases distintas: Preparación de la Muestra, Montaje de la Muestra y la Muestra misma. Se emplearán rúbricas tanto del docente como de los estudiantes en cada fase, y se añadirán encuestas de opinión durante la fase de Muestra.

1. **Evaluación de la preparación de la muestra:**

- **Rúbricas de evaluación:** Tanto el docente como los estudiantes utilizarán rúbricas para evaluar los distintos aspectos de la preparación. Estos incluirán la calidad y profundidad de las entrevistas realizadas, la creatividad y relevancia de los materiales seleccionados para la muestra, la originalidad en las caracterizaciones y la eficiencia en la preparación de invitaciones. **(SUMATIVA)**
- **Criterios de evaluación:** La evaluación se centrará en la investigación, la calidad del contenido, la creatividad, y la organización del trabajo.

2. **Evaluación del montaje de la muestra:**

- **Rúbricas de evaluación:** Se aplicarán rúbricas tanto del docente como de los estudiantes para evaluar el montaje de la muestra. Estos criterios incluirán la disposición efectiva de los materiales, el uso del espacio, la coherencia visual y temática, y la accesibilidad de la información presentada. **(SUMATIVA)**
- **Criterios de evaluación:** Se enfocará en la estética, la cohesión temática, la funcionalidad del espacio y la capacidad de transmitir el mensaje deseado.

3. **Evaluación de la muestra:**

- **Rúbricas de evaluación:** Durante la muestra, se utilizarán rúbricas para evaluar la interacción de los estudiantes con los visitantes, la calidad de las presentaciones y actividades interactivas, y la habilidad de los estudiantes para transmitir conocimientos e historias de manera efectiva. **(SUMATIVA)**
- **Encuestas de opinión:** Se recogerán opiniones y comentarios de los visitantes mediante encuestas. Estas encuestas buscarán medir el impacto de la muestra, la claridad de la información presentada y el grado de interacción y participación del público. **(FORMATIVA)**
- **Criterios de evaluación:** La evaluación se centrará en la efectividad comunicativa, el grado de participación e interacción del público, y la impresión general de los visitantes.

Referencias

- MINEDUC. (2021). *Programa de estudio compresión histórica del presente 3° y 4° medio*. Santiago. MINEDUC. https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-151450.html

COLEGIO SAN PEDRO NOLASCO DE QUILLOTA
DEPARTAMENTO: Humanidades
Comprensión Histórica del Presente
Profesor: Andrés García Rojas
Año escolar: 2024

Check list

Preparación de la muestra

- **Entrevistas a familiares:**
  - Preparar preguntas de entrevista.
  - Realizar entrevistas y recopilar información.
  - Grabar entrevistas (audio/video) si es posible.
- **Curaduría de la muestra:**
  - Seleccionar testimonios, objetos, fotografías, videos y música.
  - Preparar materiales para la exposición.
  - Crear descripciones y etiquetas para cada objeto/elemento.
- **Caracterizaciones y presentaciones artísticas:**
  - Planificar y ensayar caracterizaciones históricas.
  - Preparar disfraces y utilería necesarios.
- **Preparación de invitaciones:**
  - Diseñar invitaciones.
  - Imprimir y distribuir invitaciones a la comunidad escolar y familias.

Montaje de la Muestra

- **Organización espacial:**
  - Disponer los materiales en la Biblioteca-CRA.
  - Asegurar la coherencia visual y temática de la muestra.
  - Verificar la accesibilidad de la información presentada.

Realización de la Muestra

- **Visitas guiadas y actividades interactivas:**
  - Planificar rutas y guiones para las visitas guiadas.
  - Preparar actividades interactivas.
- **Recepción de feedback:**
  - Crear encuestas de opinión para los visitantes.
  - Disponer urnas o puntos de recolección de encuestas.
- **Evaluación final de la muestra:**
  - Utilizar rúbricas para evaluar la efectividad comunicativa y la interacción del público.
  - Analizar encuestas y comentarios para mejoras futuras.

Otros

- **Material de oficina:**
  - Papel, lápices, plumones.
  - Cinta adhesiva, tijeras.
- **Equipos tecnológicos:**
  - Proyectores, equipo de sonido.
- **Decoración y ambientación:**
  - Elementos decorativos acordes a la década de los 80’s.
  - Iluminación adecuada.

COLEGIO SAN PEDRO NOLASCO DE QUILLOTA
DEPARTAMENTO: Humanidades
Comprensión Histórica del Presente
Profesor: Andrés García Rojas
Año escolar: 2024

Rúbrica para la evaluación de la preparación de la muestra NOTA COLECTIVA

1. Calidad y profundidad de las entrevistas realizadas

Puntos	Descripción
8	Las entrevistas son muy profundas, detalladas y revelan información significativa y relevante.
7	Las entrevistas son completas y contienen información relevante con un buen nivel de detalle.
6	Las entrevistas son detalladas pero podrían incluir más información relevante.
5	Las entrevistas son adecuadas y contienen información relevante, pero faltan detalles importantes.
4	Las entrevistas son aceptables, pero faltan detalles importantes y profundidad.
3	Las entrevistas son superficiales y carecen de información relevante.
2	Las entrevistas son muy superficiales y no aportan información significativa.
1	Las entrevistas no contienen información relevante ni significativa.

2. Creatividad y relevancia de los materiales seleccionados para la muestra

Puntos	Descripción
8	Los materiales son muy creativos y altamente relevantes para el tema de la muestra.
7	Los materiales son creativos y muy relevantes para el tema de la muestra.
6	Los materiales son creativos y relevantes, aunque podrían ser más variados.
5	Los materiales son adecuados y relevantes, pero podrían ser más creativos.
4	Los materiales son adecuados, pero faltan creatividad y relevancia en algunos aspectos.
3	Los materiales son poco creativos y tienen baja relevancia para el tema de la muestra.
2	Los materiales tienen muy poca creatividad y relevancia para el tema de la muestra.
1	Los materiales son inapropiados y no tienen relevancia para el tema de la muestra.

3. Originalidad en las caracterizaciones

Puntos	Descripción
8	Las caracterizaciones son muy originales y altamente efectivas en representar el tema histórico.
7	Las caracterizaciones son originales y muy efectivas en representar el tema histórico.
6	Las caracterizaciones son originales y efectivas, aunque podrían ser más innovadoras.
5	Las caracterizaciones son adecuadas y efectivas, pero podrían ser más originales.
4	Las caracterizaciones son adecuadas, pero faltan originalidad e impacto visual.
3	Las caracterizaciones son poco originales y no representan bien el tema histórico.
2	Las caracterizaciones son muy poco originales y no representan bien el tema histórico.
1	Las caracterizaciones son inapropiadas y no representan el tema histórico.

4. Eficiencia en la preparación de invitaciones

Puntos	Descripción
8	Las invitaciones están muy bien diseñadas, son claras y se distribuyeron eficientemente.
7	Las invitaciones están bien diseñadas, son claras y se distribuyeron de manera adecuada.

Puntos	Descripción
6	Las invitaciones están bien diseñadas y fueron distribuidas de manera adecuada, aunque mejorables.
5	Las invitaciones están adecuadamente diseñadas y distribuidas, pero podrían mejorar en diseño.
4	Las invitaciones son aceptables, pero podrían mejorar en diseño y distribución.
3	Las invitaciones están mal diseñadas y su distribución fue ineficiente.
2	Las invitaciones están mal diseñadas y no se distribuyeron adecuadamente.
1	Las invitaciones no fueron diseñadas ni distribuidas adecuadamente.

5. Investigación histórica

Puntos	Descripción
8	La investigación es exhaustiva, utilizando múltiples fuentes y técnicas, y presenta un análisis crítico profundo.
7	La investigación es completa, utilizando varias fuentes y técnicas, y presenta un buen análisis crítico.
6	La investigación es adecuada, utilizando algunas fuentes y técnicas, y presenta un análisis crítico satisfactorio.
5	La investigación es aceptable, utilizando fuentes limitadas y técnicas básicas, con un análisis crítico adecuado.
4	La investigación es limitada, con uso de pocas fuentes y técnicas, y un análisis crítico básico.
3	La investigación es insuficiente, con uso mínimo de fuentes y técnicas, y análisis crítico superficial.
2	La investigación es muy insuficiente, con uso mínimo de fuentes y técnicas, y sin análisis crítico significativo.
1	La investigación no cumple con los requisitos mínimos, sin uso adecuado de fuentes y técnicas, y sin análisis crítico.

6. Apoyo audiovisual

Puntos	Descripción
8	Los archivos audiovisuales son muy apropiados, auténticos de los años 80's y complementan perfectamente la muestra.
7	Los archivos audiovisuales son apropiados, auténticos de los años 80's y complementan bien la muestra.
6	Los archivos audiovisuales son adecuados, auténticos de los años 80's, pero podrían complementar mejor la muestra.
5	Los archivos audiovisuales son adecuados, aunque no todos son auténticos de los años 80's y podrían complementar mejor la muestra.
4	Los archivos audiovisuales son aceptables, pero faltan autenticidad de los años 80's y no complementan suficientemente la muestra.
3	Los archivos audiovisuales son insuficientes y no complementan bien la muestra.
2	Los archivos audiovisuales son muy insuficientes y no complementan adecuadamente la muestra.
1	No se utilizaron archivos audiovisuales apropiados ni complementaron la muestra.