







EL PODER DE LAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES PARA LA INCLUSION EDUCATIVA EN LA ERA POST-COVID:

UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN EL COLEGIO SAN PEDRO NOLASCO DE QUILLOTA

¿Pueden las narrativas audiovisuales documentales convertirse en herramientas de inclusión en el mundo educativo post-COVID?

ANDRÉS GARCÍA ROJAS



¿PUEDEN LAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES DOCUMENTALES CONVERTIRSE EN HERRAMIENTAS DE INCLUSION EN EL MUNDO EDUCATIVO POST-COVID?

El objetivo principal del proyecto, desarrollado en el Colegio San Pedro Nolasco de Quillota, fue "Proporcionar un espacio educativo seguro, inclusivo y empático a través de la creación de documentales de índole autobiográfico, orientados para el aprendizaje y la creatividad audiovisual en el contexto post-pandémico".



CONTEXTO

SÉPTIMO REFUGIO
TALLER DE CINE COLEGIO SAN PEDRO NOLASCO DE QUILLOTA

Este se desarrolló al amparo del taller de cine "Séptimo Refugio", con 20 estudiantes de entre 13 y 18 años, cuya participación es voluntaria.

En este contexto, el proyecto pretende no solo abordar los desafíos actuales sino también, promover una cultura de respeto y entendimiento mutuo.

FUNDAMENTOS



Educación mediática

La propuesta se fundamenta en la educación mediática, que emerge como una herramienta clave en la era digital para abordar desigualdades, promover el pensamiento crítico, y fomentar la inclusión (Ramón, 2019; Van Dijck, 2016; Kovac y otros, 2020; Buckingham, 2000; Dussel, 2006; Valdivia y otros, 2020). Además, se busca incentivar la empatía y la tolerancia a través del reconocimiento de la diversidad (De Souza y otros, 2014, Rodríguez, 2017, Krul, 2019), y la participación activa en su propio aprendizaje (Migliorín y otros, 2014; Cid y otros, 2022).



Resilencia

Además, la propuesta busca fortalecer la resiliencia educativa en un contexto post-pandémico (Rivera- Vargas y otros, 2021; UNICEF-UNESCO, 2022) y promover la autonomía de los estudiantes, en concordancia la idea de que las y los estudiantes deben ser gestores principales de sus aprendizajes.

MARCO CONCEPTUAL

Enfoque desescolarizado

A través de la estructura problematizadora (Magendzo, 2007), el aprendizaje autoorganizativo (Moreno, 2016, Calvo, 2017), el enfoque desescolarizado (Calvo, 2017) y las narrativas autobiográficas (Bruner, 2003; Silva-Peña y otros, 2019), el proyecto busca promover el desarrollo integral de las y los estudiantes, fomentando su autonomía, creatividad, autoexpresión y conciencia crítica de sí mismos y del mundo que les rodea.



Pedagogía crítica

La implementación de este proyecto busca promover el desarrollo de estudiantes autónomos, concordantes con la idea de que estos "precisan tener asegurado el derecho de aprender a decidir, cosa que sólo se hace decidiendo" (Freire, 2012, Pág. 71).



Enfoques y antecedentes teóricos en los que se basa el proyecto:



- Alfabetización mediática (Potter)



- Aprendizaje dialógico (Freire)



- Aprendizaje autoorganizativo (Calvo)



- Aprendizaje experiencial (Kolb)



- Enfoque desescolarizado (Calvo)



- Narrativas autobiográficas (Bruner)



- Pedagogía crítica (Freire)

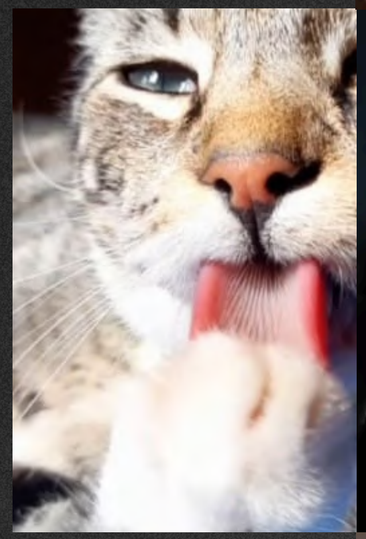
Definiciones y conceptos importantes

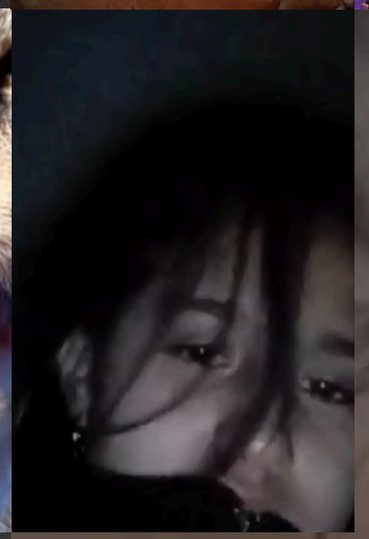



¿Qué es para tí el Taller de Cine?
Copy link
¿QUE HA SIGNIFICADO PARA TI EL TALLER DE CINE?
SÉPTIMO REFUGIO
Watch on YouTube

ORGANIZACION DEL PROYECTO

- El proyecto de investigación acción, basado en la creación audiovisual, se desarrolló en 12 (11) sesiones divididas en cuatro fases que permitieron a las y los estudiantes embarcarse en un viaje de exploración, autoexpresión y aprendizaje.
- Cada fase se diseñó para fomentar el desarrollo de narrativas personales y promover la reflexión sobre el territorio, la otredad y su relación con las tecnologías.



OBJETIVOS

Objetivo general

Proporcionar un espacio educativo seguro, inclusivo y empático a través de la creación de documentales de índole autobiográfico, orientados para el aprendizaje y la creatividad audiovisual en el contexto post-pandémico.

Objetivos específicos

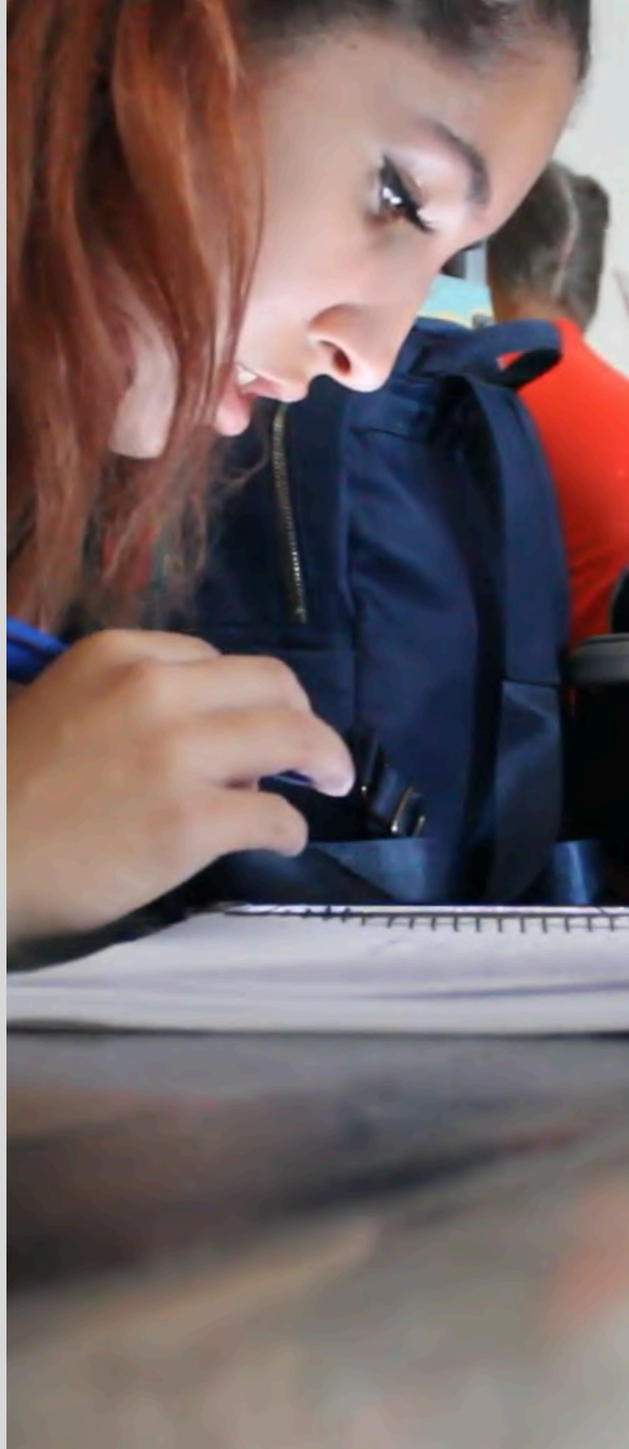
1.Fomentar la autoexploración y la autoexpresión a través de la creación de narrativas autobiográficas.

2.Promover el cuestionamiento crítico y la reflexión sobre las estructuras y normas sociales presentes en los medios audiovisuales.

3.Proporcionar una experiencia de aprendizaje experiencial y dialógica, basada en la toma de decisiones y la participación de los estudiantes.

4.Estimular el diálogo y la empatía a través de la creación de documentales autobiográficos, territoriales, de otredad y su relación con las tecnologías.

5.Desarrollar el visionado de los cortometrajes documentales realizados, en un ambiente de interacción positiva y constructiva, promoviendo el diálogo y el intercambio de perspectivas.



PLAN DE ACCIÓN

Etapas del proyecto y actividades

Objetivo general: Proporcionar un espacio educativo seguro, inclusivo y empático a través de la creación de documentales audiovisuales de índole autobiográfico, orientados para el aprendizaje y la creatividad en el contexto post-pandémico.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

FASE 1: DIAGNÓSTICO — 2 sesiones

OE1 OE2

ACTIVIDADES

- Diagnóstico individual.
- Diagnóstico grupal.
- Medidor emocional.
- Registro anecdótico

FASE 2: AUTOBIOGRÁFICO — 3 sesiones

OE3 OE4

ACTIVIDADES

- ¿Quién eres?
- Medidor emocional.
- Registro anecdótico.

FASE 3: TERRITORIO Y OTREDAD — 4 sesiones

OE3 OE4

ACTIVIDADES

- Desde mi ventana.
- Vidas portátiles.
- Medidor emocional.
- Registro anecdótico.

FASE 4: MUESTRA PÚBLICA — 2 sesiones

OE5

ACTIVIDADES

- Organización muestra pública.
- Muestra pública.
- Medidor emocional.
- Registro anecdótico.

Del 24 al 31 de maro

Del 14 al 28 de abril

Del 5 al 26 de mayo

Del 2 al 9 de junio

CARTA GANTT

Fases y sesiones

Universidad de Valparaíso CHILE

SÉPTIMO REFUGIO



PERFIL DE LOS PARTICIPANES

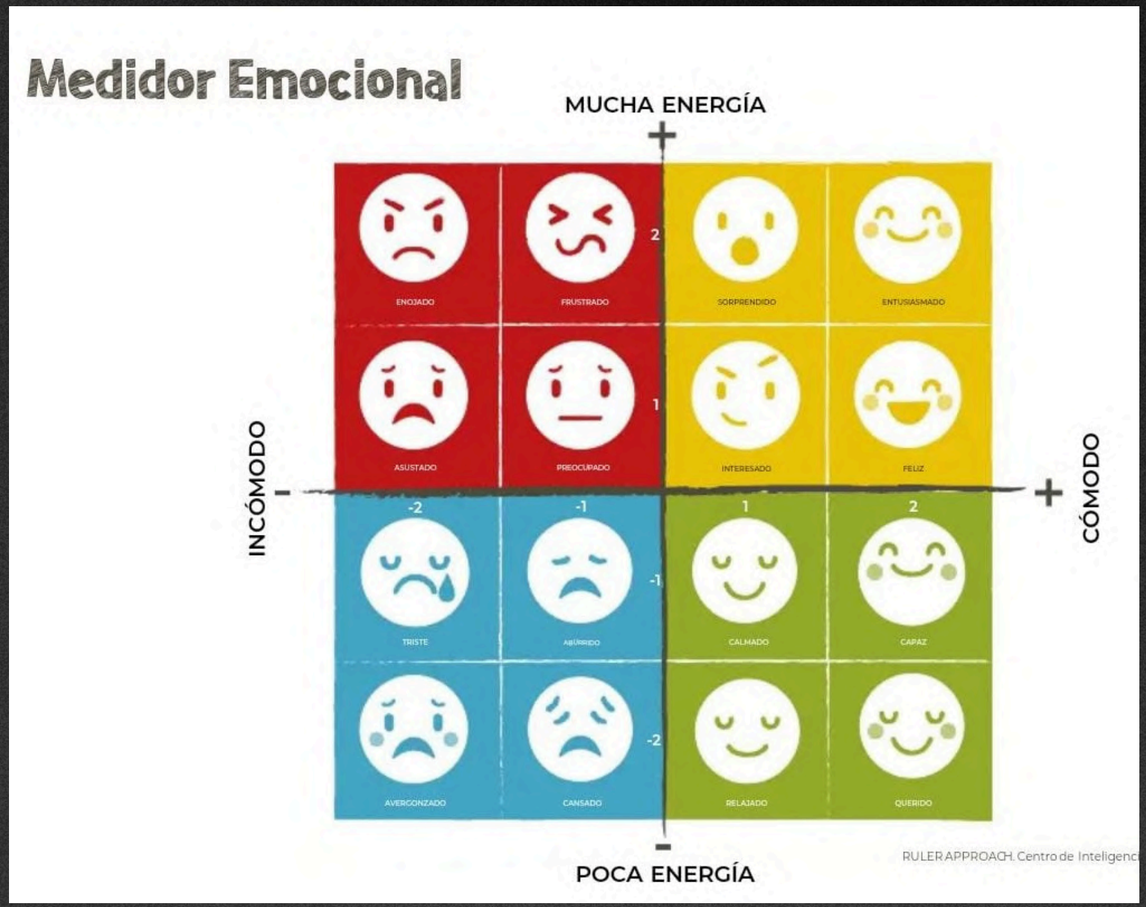
- De los 13 a los 24 años.

- Estudiantes “creadores”
- Estudiantes “observadores”
- Ex estudiantes.



Fase N°1

Denominada "Diagnóstico", es el punto de partida del proyecto, con el objetivo de caracterizar a las y los estudiantes del Taller de Cine.
Durante esta fase, se aplicaron diferentes herramientas de diagnóstico, incluyendo Diagnóstico emocional (Educación Navarra) el medidor emocional RULER (Brackett, 2019), que permitió conocer las emociones predominantes en las y los estudiantes. El medidor RULER se aplicó a lo largo de todas las fases del proyecto.

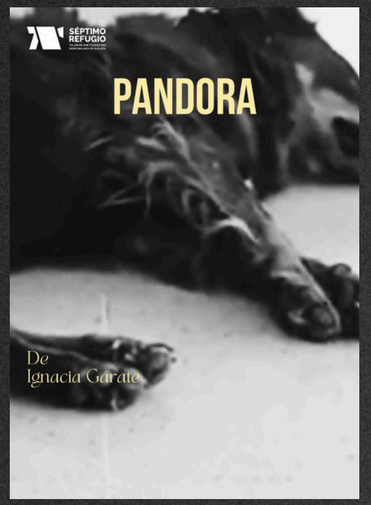


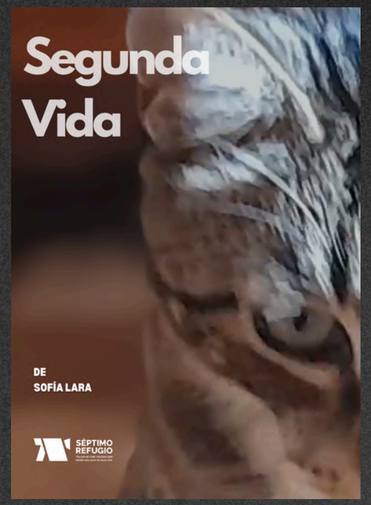
Fase N°2

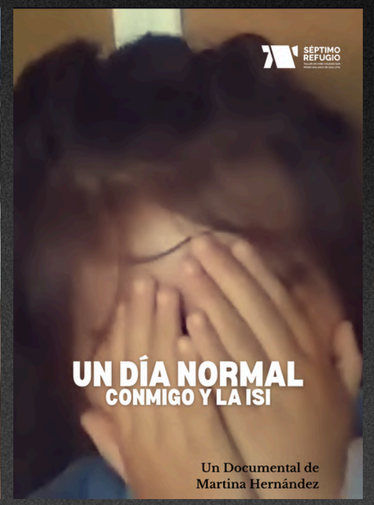
Llamada "Autobiográfico", brindó a las y los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus propias narrativas autobiográficas a través del lenguaje audiovisual.
Durante esta etapa, se generaron instancias de trabajo tanto individual como grupal, permitiendo a los participantes explorar y compartir sus experiencias personales de una manera creativa y significativa. A través de la narración de sus propias historias, se ha promovido el autoconocimiento, la reflexión y el fortalecimiento de la identidad de cada estudiante.











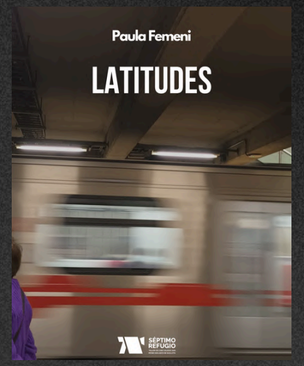


Fase N°3

Denominada "Territorio y Otredad", llevará el proceso de creación audiovisual a la observación de elementos del entorno y las apreciaciones de las y los estudiantes sobre el territorio que les rodea, así como su relación con la otredad y las tecnologías.

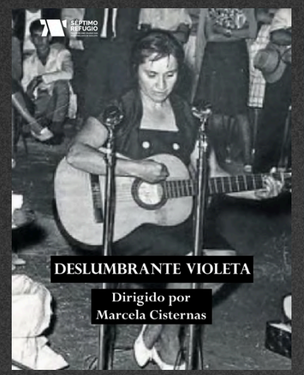
Durante esta fase, se alentó a las y los participantes a explorar y documentar los lugares, las personas y las historias que conforman su entorno, brindándoles la oportunidad de ampliar su visión y comprensión del mundo que les rodea.

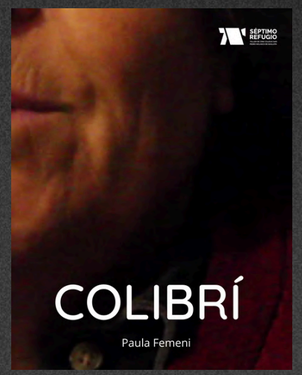












Fase N°4

Denominada "Muestra Pública", otorga un cierre al proyecto, donde las y los estudiantes se preparan para el visionado de sus propios cortometrajes en un evento de "estreno".

Durante esta fase, se invita a las personas cercanas y a aquellos interesados en su trabajo, siempre que las y los estudiantes estén de acuerdo, para que sean testigos de los logros y la creatividad de las y los participantes. Este momento representa una oportunidad para que las y los estudiantes se sientan valorados y reconocidos por sus esfuerzos y habilidades en la creación audiovisual.



ESTRATEGIAS

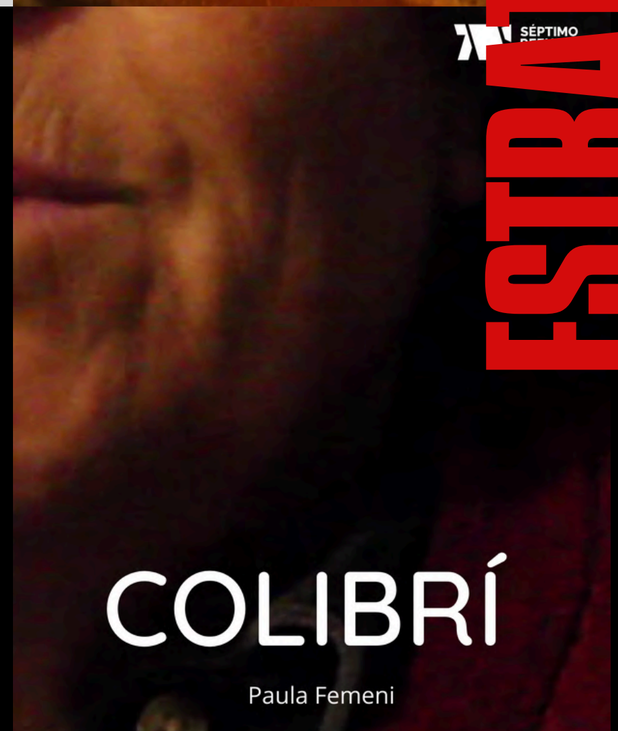
Trabajo en equipo

Esta dinámica fomenta el aprendizaje dialógico, en el cual se ha promovido el intercambio de perspectivas, la escucha activa y la construcción colectiva de conocimiento. Asimismo, el enfoque desescolarizado ha sido otra característica destacada del trabajo en equipo. Se ha promovido un ambiente de aprendizaje libre, flexible y adaptado a las necesidades e intereses de las y los estudiantes.



Trabajo en base a proyectos

Las sesiones se organizan en torno a un desafío o problema a resolver, lo que ha generado un sentido de propósito y motivación en su aprendizaje. A través de la planificación, el desarrollo y la presentación de proyectos audiovisuales, las y los estudiantes han adquirido conocimientos y habilidades de manera contextualizada y significativa.



ESTRATEGIAS

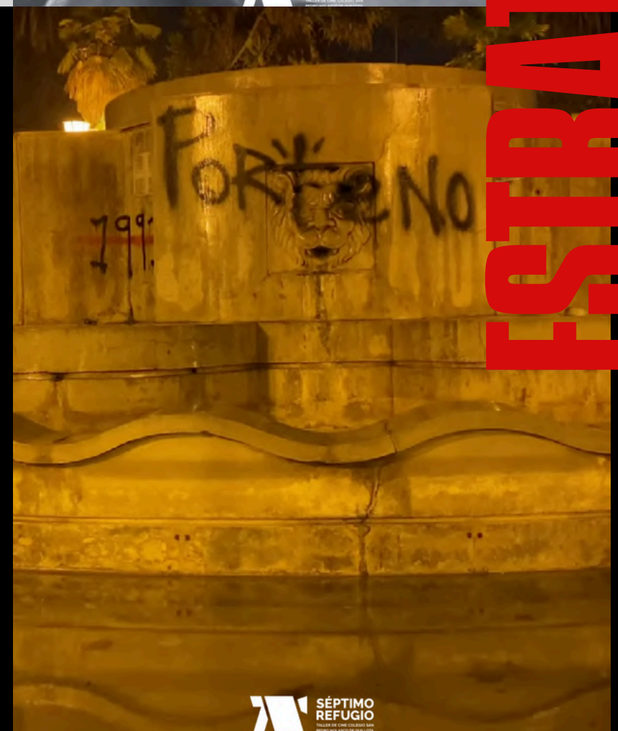
Aprendizaje experiencial

A través de la realización de proyectos audiovisuales, las y los estudiantes han tenido la oportunidad de aplicar y experimentar nuevos conocimientos y habilidades. Han aprendido haciendo, enfrentando desafíos reales y tomando decisiones significativas en cada etapa del proceso de creación audiovisual. Este enfoque ha fomentado el aprendizaje activo y significativo, permitiendo a las y los estudiantes desarrollar habilidades de resolución de problemas,.



Narrativas autobiográficas

A través de la reflexión y la narración de sus propias historias, las y los estudiantes han conectado su aprendizaje con su experiencia personal y emocional. Han explorado sus propias vivencias y emociones, dando sentido y significado a sus proyectos cinematográficos. Este enfoque ha potenciado la identidad y la autoexpresión de las y los estudiantes.



Enfoque de acompañamiento desescolarizado

Se ha valorado y respetado la diversidad de intereses, habilidades y ritmos de aprendizaje de las y los estudiantes. Se ha brindado un apoyo individualizado, adaptado a las necesidades y fortalezas de cada estudiante.

Visionado

Este permite compartir y celebrar los logros y las experiencias de las y los estudiantes, así como promover la reflexión y el diálogo en torno a los temas abordados en los cortometrajes.





ESTRATEGIAS

Evaluación global del proyecto

ASISTENCIA

- **Estudiantes**: De 9 en la sesión 1 a 16 en la sesión 11.. Promedio 11.
- **Ex estudiantes:** En total 6 ex estudiantes participaron de las sesiones.
- **Familias:** 40 familiares participaron de la muestra pública.

MEDIDOR EMOCIONAL

- Tendencia mayoritaria hacia la percepción de **emociones cómodas** hacia el cierre de las sesiones.
- La emoción predominante de la **muestra pública"** fue **querido.**
- Destacar que las **emociones negativas no se extinguieron.**

CREACIÓN

- **20 proyectos de cortometraje,**, 12 ejecutados.
- **6** documentales autobiográficos. .
- **2** documentales del territorio.
- **4** documentales sobre la otredad y tecnologías..

REGISTRO ANECDÓTICO

- Fundamental **adaptar las estrategias pedagógicas** a las características socioemocionales.
- Relevancia de vincular la experiencia al **territorio**..
- El proyecto **resulta superado** por la complejidad de las biografias de las y los estudiantes.

Análisis del proyecto

FORTALEZAS

- **Propiciador del desarrollo socioemocional** de las y los estudiantes.
- **Estimulador** de un espacio educativo más **inclusivo.**
- **Promotor de los fondos de conocimiento** de las y los estudiantes.

DEBILIDADES

- **Ausencia de herramientas de diagnóstico emocional** en etapas intermedias y finales.
- Escaso análisis de las motivaciones de las y los **"estudiantes observadores"**.
- **Incapacidad** de atender integralmente a las necesidades de las y los participantes.

PROYECCIÓN

- **Proyección interna:** Mantención del taller "7mo. Refugio" y ampliación de la sistematización.
- **Proyección externa:** Replicación de la experiencia exitosa para el reencuentro educativo post-covid.

CONCLUSIONES

- Relevancia de la **sistematización** para la **difusión de la experiencia**.
- Importancia de apelas a los intereses personales de **las y los estudiantes** para desarrollar el sentido de pertenencia.

Hallazgos y proyección

- Existencia de estudiantes observadores.
- Necesidad urgente de implementar en los colegios un lugar para expresarse y compartir experiencias.
- Mutación del “Taller de Cine” a “Refugio”.
- Continuar con la sistematización de la práctica educativa.
- Compartir y replicar con otras realidades educativas “hacer otros refugios”











REFLEXION FINAL

¿Porque hacer cine para la inclusión?

El trabajo emocional no debe considerarse como algo separado de los contenidos disciplinares, sino como un elemento integral y fundamental del proceso educativo.









EL PODER DE LAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES PARA LA INCLUSION EDUCATIVA EN LA ERA POST-COVID:

UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN EL COLEGIO SAN PEDRO NOLASCO DE QUILLOTA

¿Pueden las narrativas audiovisuales documentales convertirse en herramientas de inclusión en el mundo educativo post-COVID?

ANDRÉS GARCÍA ROJAS