

Control lector
Bodas de Sangre
Federico García Lorca
Primero medio A

NOTA:

Nombre:	Curso	
Puntaje Ideal: 32 puntos	Puntaje obtenido:	Fecha de aplicación

Objetivos de aprendizaje

OA 05

Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.
- Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia.
- Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.
- Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 18

Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:

- Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.
- Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.
- Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas

ITEM I: Selección múltiple: Lea cuidadosamente cada uno de los encabezados que tienen las preguntas, y luego marque una de las alternativas. No olvide que estas preguntas son de carácter **OBLIGATORIO**.

1. La Madre había perdido a:

- su esposo y hermano
- su esposo y cuñado
- su padre e hijo
- su esposo e hijo
- su hijo y cuñado

2) El novio trabajó y compró la viña en:

- dos años
- cuatro años
- quince años
- un año
- tres años

3. Uno de los leñadores nos da indicio de la muerte del Novio a través de:

- la imagen de la luna roja
- el canto de una lechuza
- el vuelo de un jote
- la piel color ceniza del Novio
- supersticiones

4 ¿Cuál es el motivo principal del conflicto en la obra?

- a) Un conflicto familiar
- b) Un conflicto económico
- c) Un conflicto político
- d) Un conflicto amoroso

5. ¿Quién es el personaje que simboliza la muerte en la obra?

- a) La Luna
- b) La Novia
- c) La Madre
- d) El Novio

6. ¿Qué simboliza el color rojo en la obra?

- a) La pasión y la muerte
- b) La felicidad y la prosperidad
- c) La paz y la tranquilidad
- d) La juventud y la inocencia

7. ¿Cuál es el tema central de "Bodas de sangre" de Federico García Lorca?

- a) El amor y la pasión.
- b) La venganza y el odio.
- c) La tradición y la libertad.
- d) La religión y la moral.

8. A qué se refiere la siguiente expresión del final de la obra: "*... apenas cabe en la mano; pez sin escamas ni río, para que un día señalado se queden dos hombres duros con labios amarillos...*"

- A) a un cuchillo
- B) a una cruz
- C) a un ramo de azahar de una novia
- D) a una herramienta

9. Según la lectura, que simboliza la mendiga:

- A) A la pobreza de la gente del campo. gente del campo.
- B) A la enorme curiosidad de las mujeres que siempre están cuchicheando están cuchicheando.
- C) A la muerte.
- D) Sirve para mostrar la avaricia de la familia del novio especialmente de la madre.

ITEM II: ELECCIÓN: A continuación, encontrarás la opción de responder la pregunta de **VERDADERO O FALSO** o la de **TÉRMINOS PAREADOS**. Debes contestar sólo uno de los dos.

VERDADERO O FALSO: Marca con una X la V, si la afirmación es verdadera o F si la afirmación es falsa. (2 puntos en total)

10	V	F	Leonardo pertenece a la familia de los Félix.
11	V	F	Cuando se case, el Novio quiere llevarse a la novia a vivir junto a él.
12	V	F	Madre, desde un principio desconfía de la Novia
13	V	F	La casa de la novia queda en el centro, muy cerca de la casa del novio.

TÉRMINOS PARADOS: En la línea de la columna "2" escriba el Número de la columna "1" que corresponda. (2 puntos)

Columna 1	Columna 2
10 Leonardo	<input type="checkbox"/> Aparece como una mendiga en el campo
11 La luna	<input type="checkbox"/> Mujer casada, conoce muy bien a su esposo, sospecha de él.
12 Mujer de Leonardo	<input type="checkbox"/> Mujer confundida, apasionada, indecisa, desea escapar
13 Novia	<input type="checkbox"/> Apasionado, vigoroso, enamorado de alguien que no debe

DESARROLLO:

Lea cuidadosamente la pregunta antes de contestar. Luego, lea los indicadores de evaluación y redacte su respuesta, cuidando su redacción y ortografía

Recuerde que la pregunta 14 es OBLIGATORIA para cada uno de los estudiantes del curso.

Habilidad: Comprender/aplicar

- 14) En el libro 'Bodas de Sangre' de Federico García Lorca, el autor crea personajes complejos que enfrentan decisiones difíciles. A partir de lo que has leído, utiliza la extrapolación para predecir **¿cómo podría haber cambiado el destino de uno de los personajes si hubiera tomado una decisión diferente en una situación crucial?** Explica cómo esta nueva elección afectaría la trama de la historia y el desarrollo de ese personaje."

Indicador de logro pregunta 14		
1	Selecciono uno de los personajes de la obra Bodas de sangre y comento una decisión difícil que debió tomar dentro de la obra dramática.	
2	Explico cómo habría cambiado el destino del personaje si hubiese tomado una decisión diferente.	
3	Explico cómo esta nueva decisión afecta la trama de la obra y el desarrollo del personaje.	
4	Redacto mi respuesta, intentando aplicar las reglas de ortografía acentual, literal y textual, y al mismo tiempo, trato de que mi texto sea claro en la exposición de las ideas.	

Lea cuidadosamente las preguntas 15, 16, 17 y 18. Luego, seleccione sólo dos de ellas y respóndala, guiándose por los indicadores de evaluación que se encuentran después de cada una de las preguntas.

15) En "Bodas de Sangre", algunos eventos y acciones de los personajes no se explican directamente en el texto, pero el lector puede inferir sus significados. **Elige una escena en la que debas realizar una inferencia y explica cómo llegaste a tu conclusión, utilizando detalles del libro**

Indicador de logro pregunta 15		
1	Elijo y relato una escena de la obra "Bodas de Sangre"	
2	Explico porqué en esta escena debo realizar una inferencia para poder comprender el significado de los sucesos o acontecimientos.	
3	Explico cómo llegué a esa conclusión, comentado y/o parafraseando detalles presentes en la escena seleccionada.	
4	Redacto mi respuesta, intentando aplicar las reglas de ortografía acentual, literal y textual, y al mismo tiempo, trato de que mi texto sea claro en la exposición de las ideas.	

18) **¿Cuál crees que fue la decisión más impactante que tomó uno de los personajes en "Bodas de Sangre"?** Describe esa decisión y explica por qué crees que la tomó. **¿Qué conclusiones puedes sacar sobre su personalidad a partir de esta elección?**

Indicador de logro pregunta		
1	Selecciono una decisión tomada por un personaje de la obra que considere impactante.	
2	Describo la decisión y explico las causas por las que creo que tomo ese camino	
3	Entrego una conclusión de la personalidad del personaje, a partir de la decisión que ha realizado y la justifico.	
4	Redacto mi respuesta, intentando aplicar las reglas de ortografía acentual, literal y textual, y al mismo tiempo, trato de que mi texto sea claro en la exposición de las ideas.	
