



Control lector número 1

(Los sonetos de la muerte de Gabriela Mistral)

NOMBRE:		NOTA:
CURSO: Primero medio		FECHA:
PUNTAJE TOTAL: 78 puntos	PUNTAJE OBTENIDO:	PORCENTAJE DE EXIGENCIA : 60%
OBJETIVO DE APRENDIZAJE A EVALUAR :		
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los símbolos presentes en el texto. ✚ La actitud del hablante hacia el tema que aborda. ✚ El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. ✚ El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. 		
INDICADORES DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explican con sus propias palabras los símbolos presentes en el poema. ❖ Ejemplifican a partir de diversos poemas las diferentes actitudes líricas que adopta el hablante. ❖ Interpretan el lenguaje figurado en poemas. ❖ Evalúan la pertinencia del uso de repeticiones, tanto de sonidos como de ideas, en poemas estudiados en clases. ❖ Elaboran un comentario acerca de un poema leído, considerando tema, motivos líricos, actitud del hablante lírico, figuras literarias, tipo de rima y versos. 		

1

OBSERVACIONES:

- ✓ Está **ESTRICTAMENTE PROHIBIDO EL USO DEL CELULAR** durante la evaluación. Alumno que sea sorprendido utilizándolo, se le requisará el aparato para ser entregado a Inspectoría. Y será evaluado con nota mínima **1,5**.
- ✓ La siguiente evaluación se debe realizar con **lápiz pasta** de color **negro o azul**.
- ✓ Evita el uso excesivo de corrector en la evaluación.
- ✓ Alumno que sea sorprendido copiando o entregando información, será evaluado con la nota mínima **1,5**, además de una amonestación en su hoja de vida y posterior citación al apoderado.
- ✓ Aquel alumno que haya terminado su evaluación antes del tiempo indicado deberá guardar silencio y permanecer en su puesto **SIN UTILIZAR EL CELULAR**, respetando a sus compañeros que aún permanecen en evaluación.

Dispones de 90 min para realizar la siguiente evaluación, recuerda **LEER** cada pregunta antes de responder o desarrollar. Si no recuerdas algo importante, sigue adelante y vuelve a revisarlo después. Trata de contestar toda la evaluación sin dejar ítems en blanco.

INSTRUCCIONES GENERALES:

Lea cuidadosamente cada uno de los sonetos que tiene a continuación (recuerde que son los mismos trabajados en clase); y luego responda las preguntas que siguen de acuerdo con las instrucciones que se entregan al comenzar cada uno de los ítems.

LOS SONETOS DE LA MUERTE

I	II	III
<p>Del nicho helado en que los hombres te pusieron, te bajaré a la tierra humilde y soleada. Que he de dormirme en ella los hombres no supieron, y que hemos de soñar sobre la misma almohada.</p> <p>Te acostaré en la tierra soleada con una dulcedumbre de madre para el hijo dormido, y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna al recibir tu cuerpo de niño dolorido.</p> <p>Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas, y en la azulada y leve polvareda de luna, los despojos livianos irán quedando presos.</p> <p>Me alejaré cantando mis venganzas hermosas, ¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna bajará a disputarme tu puñado de huesos!</p>	<p>Este largo cansancio se hará mayor un día, y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir arrastrando su masa por la rosada vía, por donde van los hombres, contentos de vivir...</p> <p>Sentirás que a tu lado cavan briosamente, que otra dormida llega a la quieta ciudad. Esperaré que me hayan cubierto totalmente... ¡y después hablaremos por una eternidad!</p> <p>Sólo entonces sabrás el por qué no madura para las hondas huesas tu carne todavía, tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.</p> <p>Se hará luz en la zona de los sinos, oscura; sabrás que en nuestra alianza signo de astros había y, roto el pacto enorme, tenías que morir...</p>	<p>Malas manos tomaron tu vida desde el día en que, a una señal de astros, dejara su plantel nevado de azucenas. En gozo florecía. Malas manos entraron trágicamente en él...</p> <p>Y yo dije al Señor: -"Por las sendas mortales le llevan. ¡Sombra amada que no saben guiar! ¡Arráncalo, Señor, a esas manos fatales o le hundes en el largo sueño que sabes dar!</p> <p>¡No le puedo gritar, no le puedo seguir! Su barca empuja un negro viento de tempestad. Retórnalo a mis brazos no le siegas en flor"</p> <p>Se detuvo la barca rosa de su vivir... ¿Que no sé del amor, que no tuve piedad? ¡Tú, que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!</p>

SONETO II

ESTROFA 1 ¿Cómo se describe en este párrafo la llegada de la muerte?

CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO
Explica cómo es la llegada de la muerte	2	
Presenta menos de dos faltas ortográficas	1	
Tiene buena redacción.	1	
El texto presenta cohesión textual	1	
TOTAL:	4	

ESTROFA 2 ¿Qué les permitirá a los amantes hablar “por una eternidad”?

CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO
Explica que permitirá a los amantes hablar	2	
Presenta menos de dos faltas ortográficas	1	
Tiene buena redacción.	1	
El texto presenta cohesión textual	1	
TOTAL:	4	

ESTROFA 3 ¿Qué podrá comprender el ser amado cuando ella muera y sea enterrada a su lado?

CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO
Explica que comprenderá el ser amado.	2	
Presenta menos de dos faltas ortográficas	1	
Tiene buena redacción.	1	
El texto presenta cohesión textual	1	
TOTAL:	4	

ESTROFA 4 ¿Qué es el “pacto enorme” y por qué está “roto”?

CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO
Explica que es el pacto enorme que está roto	2	
Presenta menos de dos faltas ortográficas	1	
Tiene buena redacción.	1	
El texto presenta cohesión textual	1	
TOTAL:	4	

4

SONETO III

ESTROFA 1 ¿A qué alude el hablante lírico con el “plantel nevado de azucenas” y qué ocurrió con él?

CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO
Explica la alusión del hablante lírico.	2	
Presenta menos de dos faltas ortográficas	1	
Tiene buena redacción.	1	
El texto presenta cohesión textual	1	
TOTAL:	4	

ESTROFA 2 ¿Qué le pide el hablante lírico a Dios?																						
CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO																				
Explica que pide a Dios el Hablante	2																					
Presenta menos de dos faltas ortográficas	1																					
Tiene buena redacción.	1																					
El texto presenta cohesión textual	1																					
TOTAL:	4																					
ESTROFA 3 ¿Qué metaforiza la expresión “le siegas en flor”?																						
CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO																				
Explica la metáfora	2																					
Presenta menos de dos faltas ortográficas	1																					
Tiene buena redacción.	1																					
El texto presenta cohesión textual	1																					
TOTAL:	4																					
ESTROFA 4 ¿Qué significa el verso “se detuvo la barca rosa de su vivir”?																						
CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO																				
Explica el verso con sus palabras	2																					
Presenta menos de dos faltas ortográficas	1																					
Tiene buena redacción.	1																					
El texto presenta cohesión textual	1																					
TOTAL:	4																					

ITEM II: SELECCIÓN MÚLTIPLE: Lea cuidadosamente cada una de las preguntas que siguen y luego, marca con una X la alternativa correcta. (2 puntos cada una)

“(…) Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna
bajará a disputarme tu puñado de huesos”.
 (SONETO I)

- 1) La palabra **recóndito**, de acuerdo con el contexto ¿Qué significa?
 - A) Apartado
 - B) Oculto
 - C) Alejado
 - D) Perdido

- 2) Los versos subrayados, ¿Qué figura literaria contienen?
 - A) Metáfora
 - B) Hipérbaton
 - C) Hipérbole
 - D) Epíteto

- 3) ¿Cuál de los siguientes versos contiene una personificación?
- A) “(...) Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas (...)”
 - B) “(...) la tierra ha de hacerse suavidades de cuna/ al recibir tu cuerpo de niño dolorido (...)”
 - C) “(...) ¡No le puedo gritar, no le puedo seguir ¡(...)”
 - D) “(...) ¿Que no sé del amor, que no tuve piedad? (...)”
- 4) ¿Cuál de las siguientes alternativas resume mejor la temática central de los dos primeros poemas de Los Sonetos de la Muerte?
- A) En el primero, podemos percibir el dolor por la pérdida de un ser amado y la resignación que de que está en un mejor lugar. Por otro, el segundo, presenta una espera para encontrarse con este amor muerto.
 - B) En el primero, percibimos el sufrimiento por la muerte y la desolación absoluta. El hablante lírico no acepta la muerte. En el segundo, podemos observar un diálogo con Dios, donde expresa su rabia por la muerte del ser querido.
 - C) En el primero, encontramos la resignación por la pérdida, el hablante muestra una aceptación dolorosa de la situación, mientras que, en el segundo, vemos cómo ha retomado su vida nuevamente esperando superar el dolor.
- 5) Indica la alternativa que contiene el hablante lírico de los poemas.
- A) Una mujer
 - B) Un hombre
 - C) Un hijo
 - D) Una madre.
- 6) ¿Cuál (es) de los siguientes versos presenta(n) una metáfora?
- I. “(...) Que he de dormirme en ella los hombres no supieron, / y que hemos de soñar sobre la misma almohada(...)”
 - II. “(...)Se hará luz en la zona de los sinos, oscura(...)”
 - III. “(...)los despojos livianos irán quedando presos(...)”
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
- 7) La actitud del hablante lírico que predomina en los sonetos es:
- A) Carmínica
 - B) Enunciativa
 - C) Apelativa
 - D) Emotiva

ITEM III: PRODUCCIÓN DE TEXTOS: Redacte un comentario acerca de los poemas leídos, considerando tema, motivos líricos, actitud del hablante lírico, figuras literarias, tipo de rima y versos (16 puntos)

¿Qué es un comentario crítico?

Es un **texto de opinión** en el que: **exponemos** (texto expositivo) nuestro modo de pensar acerca de **un tema**, y **argumentamos** (texto argumentativo) para **apoyar** lo que nosotros pensamos.

¿Cómo hacerlo?

1) Leer el texto una primera vez con la intención de comprender su contenido y clarificar las palabras o estructuras que puedan entrañar alguna dificultad.

2) Establecer el tema del texto

3) Entrega tu percepción de lo leído. Intenta hacerlo de modo impersonal (“se dice, se piensa, se comenta...”)

4) Presenta una conclusión de tu texto: Responde a las preguntas ¿Te ha gustado o no? ¿Por qué? ¿Estás de acuerdo?

RECUERDA QUE NO DEBES

-Ser incorrecto. Presenta tu texto de forma estética y sin faltas de ortografía. Ninguna; no hay faltas de ortografía grandes o pequeñas; ¡todas son faltas! Revisa tu léxico, los acentos y la puntuación. Si hay palabras en las que dudas, sustitúyelas por otras.

-Desviarte del tema central del texto. No utilices el texto como pretexto para introducir ideas u opiniones que no tienen nada que ver o para ocultar tu falta de conocimientos. Es mejor hacer un comentario corto y acertado que largo y falso.

-Hacer comentarios ofensivos sobre el texto o el autor.

-Repetir frases textuales del texto para opinar.

-Usar demasiadas expresiones, muletillas o refranes.

ESCRIBE AQUÍ:

(NO PUEDES SOBREPASAR EL LÍMITE DE ESTAS LÍNEAS.)

Grid of dotted lines for writing the response.

CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
Opinión	La opinión presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre el tema.	La opinión presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre el tema.	Hay una opinión, pero ésta no expresa la posición del autor claramente.	No hay ninguna opinión.	
Estructura de las oraciones	Todas las oraciones están bien estructuradas y hay variedad.	La mayoría de las oraciones está bien estructurada. Hay variedad.	La mayoría de las oraciones está bien estructurada, pero no hay variedad.	Muchas de las oraciones no están bien estructuradas y no son variadas.	
Gramática y ortografía	El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del texto.	El autor comete 1 ó 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del texto	El autor comete 3 ó 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del texto	El autor comete más de 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del texto.	
Uso de mayúsculas y puntuación	El autor no comete errores con las mayúsculas o con la puntuación lo que hace que el texto sea muy fácil de leer.	El autor comete 1 ó 2 errores con las mayúsculas o con la puntuación, pero el texto es todavía fácil de leer.	El autor comete varios errores con las mayúsculas y/o con la puntuación que son obvios y que distraen al lector.	El autor comete varios errores con el uso de las mayúsculas y/o con la puntuación que son obvios y distraen al lector.	