



Control lector número 1

(Los sonetos de la muerte de Gabriela Mistral)

NOMBRE:		NOTA:
CURSO: Primero medio		FECHA:
PUNTAJE TOTAL: 78 puntos	PUNTAJE OBTENIDO:	PORCENTAJE DE EXIGENCIA : 50%
OBJETIVO DE APRENDIZAJE A EVALUAR : <ul style="list-style-type: none"> • Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Los símbolos presentes en el texto. ✚ La actitud del hablante hacia el tema que aborda. ✚ El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. ✚ El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. 		
INDICADORES DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explican con sus propias palabras los símbolos presentes en el poema. ❖ Ejemplifican a partir de diversos poemas las diferentes actitudes líricas que adopta el hablante. ❖ Interpretan el lenguaje figurado en poemas. ❖ Evalúan la pertinencia del uso de repeticiones, tanto de sonidos como de ideas, en poemas estudiados en clases. ❖ Elaboran un comentario acerca de un poema leído, considerando tema, motivos líricos, actitud del hablante lírico, figuras literarias, tipo de rima y versos. 		

1

OBSERVACIONES:

- ✓ Está **ESTRICTAMENTE PROHIBIDO EL USO DEL CELULAR** durante la evaluación. Alumno que sea sorprendido utilizándolo, se le requisará el aparato para ser entregado a Inspectoría. Y será evaluado con nota mínima **1,5**.
- ✓ La siguiente evaluación se debe realizar con **lápiz pasta** de color **negro o azul**.
- ✓ Evita el uso excesivo de corrector en la evaluación.
- ✓ Alumno que sea sorprendido copiando o entregando información, será evaluado con la nota mínima **1,5**, además de una amonestación en su hoja de vida y posterior citación al apoderado.
- ✓ Aquel alumno que haya terminado su evaluación antes del tiempo indicado deberá guardar silencio y permanecer en su puesto **SIN UTILIZAR EL CELULAR**, respetando a sus compañeros que aún permanecen en evaluación.

Dispones de 90 min para realizar la siguiente evaluación, recuerda **LEER** cada pregunta antes de responder o desarrollar. Si no recuerdas algo importante, sigue adelante y vuelve a revisarlo después. Trata de contestar toda la evaluación sin dejar ítems en blanco.

INSTRUCCIONES GENERALES:

“Mientras más grande es la lucha, más glorioso es el triunfo”

Lea cuidadosamente cada uno de los sonetos que tiene a continuación (recuerde que son los mismos trabajados en clase); y luego responda las preguntas que siguen de acuerdo con las instrucciones que se entregan al comenzar cada uno de los ítems.

LOS SONETOS DE LA MUERTE

I	II	III
<p>Del nicho helado en que los hombres te pusieron, te bajaré a la tierra humilde y soleada. Que he de dormirme en ella los hombres no supieron, y que hemos de soñar sobre la misma almohada.</p> <p>Te acostaré en la tierra soleada con una dulcedumbre de madre para el hijo dormido, y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna al recibir tu cuerpo de niño dolorido.</p> <p>Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas, y en la azulada y leve polvareda de luna, los despojos livianos irán quedando presos.</p> <p>Me alejaré cantando mis venganzas hermosas, ¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna bajará a disputarme tu puñado de huesos!</p>	<p>Este largo cansancio se hará mayor un día, y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir arrastrando su masa por la rosada vía, por donde van los hombres, contentos de vivir...</p> <p>Sentirás que a tu lado cavan briosamente, que otra dormida llega a la quieta ciudad. Esperaré que me hayan cubierto totalmente... ¡y después hablaremos por una eternidad!</p> <p>Sólo entonces sabrás el por qué no madura para las hondas huesas tu carne todavía, tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.</p> <p>Se hará luz en la zona de los sinos, oscura; sabrás que en nuestra alianza signo de astros había y, roto el pacto enorme, tenías que morir...</p>	<p>Malas manos tomaron tu vida desde el día en que, a una señal de astros, dejara su plantel nevado de azucenas. En gozo florecía. Malas manos entraron trágicamente en él...</p> <p>Y yo dije al Señor: -"Por las sendas mortales le llevan. ¡Sombra amada que no saben guiar! ¡Arráncalo, Señor, a esas manos fatales o le hundes en el largo sueño que sabes dar!</p> <p>¡No le puedo gritar, no le puedo seguir! Su barca empuja un negro viento de tempestad. Retórnalo a mis brazos no le siegas en flor"</p> <p>Se detuvo la barca rosa de su vivir... ¿Que no sé del amor, que no tuve piedad? ¡Tú, que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!</p>

2

ITEM I COMPLETACIÓN:

"Mientras más grande es la lucha, más glorioso es el triunfo"

Completa el siguiente cuadro, que te permitirá analizar y sintetizar la información más relevante de cada estrofa. Deberás responder de forma precisa cada una de las preguntas formuladas. El puntaje de cada respuesta o encontrarás en la esquina inferior izquierda de cada fila que contiene las preguntas.

SONETO 1:

<p>ESTROFA 1 ¿Qué desea hacer el hablante lírico con el cuerpo de su amado?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CRITERIO</th> <th>PUNTOS</th> <th>OBTENIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Explica con sus palabras lo que desea el hablante.</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Presenta menos de dos faltas ortográficas</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tiene buena redacción.</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>El texto presenta cohesión textual</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL:</td> <td>4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO	Explica con sus palabras lo que desea el hablante.	2		Presenta menos de dos faltas ortográficas	1		Tiene buena redacción.	1		El texto presenta cohesión textual	1		TOTAL:	4		
CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO																	
Explica con sus palabras lo que desea el hablante.	2																		
Presenta menos de dos faltas ortográficas	1																		
Tiene buena redacción.	1																		
El texto presenta cohesión textual	1																		
TOTAL:	4																		
<p>ESTROFA 2 ¿Cómo describe la mujer el lugar donde pondrá el cadáver?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CRITERIO</th> <th>PUNTOS</th> <th>OBTENIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Explica la descripción del lugar.</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Presenta menos de dos faltas ortográficas</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tiene buena redacción.</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>El texto presenta cohesión textual</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL:</td> <td>4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO	Explica la descripción del lugar.	2		Presenta menos de dos faltas ortográficas	1		Tiene buena redacción.	1		El texto presenta cohesión textual	1		TOTAL:	4		
CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO																	
Explica la descripción del lugar.	2																		
Presenta menos de dos faltas ortográficas	1																		
Tiene buena redacción.	1																		
El texto presenta cohesión textual	1																		
TOTAL:	4																		
<p>ESTROFA 3 ¿Qué quiere dejar “presos” el hablante lírico?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CRITERIO</th> <th>PUNTOS</th> <th>OBTENIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Explica que es lo que quiere dejar preso el hablante</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Presenta menos de dos faltas ortográficas</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tiene buena redacción.</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>El texto presenta cohesión textual</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL:</td> <td>4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO	Explica que es lo que quiere dejar preso el hablante	2		Presenta menos de dos faltas ortográficas	1		Tiene buena redacción.	1		El texto presenta cohesión textual	1		TOTAL:	4		
CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO																	
Explica que es lo que quiere dejar preso el hablante	2																		
Presenta menos de dos faltas ortográficas	1																		
Tiene buena redacción.	1																		
El texto presenta cohesión textual	1																		
TOTAL:	4																		
<p>ESTROFA 4 ¿A qué se refiere el hablante lírico cuando señala que “...la mano de ninguna / bajará a disputarme tu puñado de huesos!”?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CRITERIO</th> <th>PUNTOS</th> <th>OBTENIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Explica los versos solicitados</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Presenta menos de dos faltas ortográficas</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tiene buena redacción.</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>El texto presenta cohesión textual</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOTAL:</td> <td>4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO	Explica los versos solicitados	2		Presenta menos de dos faltas ortográficas	1		Tiene buena redacción.	1		El texto presenta cohesión textual	1		TOTAL:	4		
CRITERIO	PUNTOS	OBTENIDO																	
Explica los versos solicitados	2																		
Presenta menos de dos faltas ortográficas	1																		
Tiene buena redacción.	1																		
El texto presenta cohesión textual	1																		
TOTAL:	4																		

3

SONETO II

“Mientras más grande es la lucha, más glorioso es el triunfo”

3) ¿Cuál de los siguientes versos contiene una **personificación** (es decir, atribuir a los seres inanimados características y cualidades propias de los seres animados)?

- A) “(...) Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas (...)”
- B) “(...) la tierra ha de hacerse suavidades de cuna/ al recibir tu cuerpo de niño dolorido (...)”
- C) “(...) ¡No le puedo gritar, no le puedo seguir ¡(...)”
- D) “(...) ¿Que no sé del amor, que no tuve piedad? (...)”

4) ¿Cuál de las siguientes alternativas resume mejor **la temática central de los dos primeros poemas** de Los Sonetos de la Muerte?

- A) En el primero, podemos percibir el dolor por la pérdida de un ser amado y la resignación que de que está en un mejor lugar. Por otro, el segundo, presenta una espera para encontrarse con este amor muerto.
- B) En el primero, percibimos el sufrimiento por la muerte y la desolación absoluta. El hablante lírico no acepta la muerte. En el segundo, podemos observar un diálogo con Dios, donde expresa su rabia por la muerte del ser querido.
- C) En el primero, encontramos la resignación por la pérdida, el hablante muestra una aceptación dolorosa de la situación, mientras que, en el segundo, vemos cómo ha retomado su vida nuevamente esperando superar el dolor.

5) Indica la alternativa que contiene el **hablante lírico** de los poemas.

- A) Una mujer
- B) Un hombre
- C) Un hijo
- D) Una madre.

6) ¿Cuál (es) de los siguientes versos presenta(n) una **metáfora**?

- I. “(...) Que he de dormirme en ella los hombres no supieron, / y que hemos de soñar sobre la misma almohada(...)”
- II. “(...)Se hará luz en la zona de los sinos, oscura(...)”
- III. “(...)los despojos livianos irán quedando presos(...)”

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III

7) La **actitud del hablante lírico** que predomina en los sonetos es:

- A) Carmínica
- B) Enunciativa
- C) Apelativa
- D) Emotiva

HABLANTE
Voz ficticia
transmite
sentimientos
poema.

LÍRICO:
que
los
del

Actitudes del hablante lírico:

Carmínica: 1° persona gramatical.
Transmite los sentimientos y emociones.

Apelativa: 2° persona gramatical.
habla a un TÚ que no responde.

Enunciativa: 3° persona gramatical.
Cuenta, narra o describe un suceso o situación.

ITEM III: PRODUCCIÓN DE TEXTOS: Redacte un comentario acerca de los poemas leídos, considerando tema, motivos líricos, actitud del hablante lírico, figuras literarias, tipo de rima y versos (16 puntos)

¿Qué es un comentario crítico?

Es un **texto de opinión** en el que: **exponemos** (texto expositivo) nuestro modo de pensar acerca de **un tema**, y **argumentamos** (texto argumentativo) para **apoyar** lo que nosotros pensamos.

¿Cómo hacerlo?

- 1) Leer el texto una primera vez con la intención de comprender su contenido y clarificar las palabras o estructuras que puedan entrañar alguna dificultad.
- 2) Establecer el tema del texto
- 3) Entrega tu percepción de lo leído. Intenta hacerlo de modo impersonal (“se dice, se piensa, se comenta...”)
- 4) Presenta una conclusión de tu texto: Responde a las preguntas ¿Te ha gustado o no? ¿Por qué? ¿Estás de acuerdo?

RECUERDA QUE NO DEBES

- Ser incorrecto. Presenta tu texto de forma estética y sin faltas de ortografía. Ninguna; no hay faltas de ortografía grandes o pequeñas; ¡todas son faltas! Revisa tu léxico, los acentos y la puntuación. Si hay palabras en las que dudas, sustitúyelas por otras.
- Desviarte del tema central del texto. No utilices el texto como pretexto para introducir ideas u opiniones que no tienen nada que ver o para ocultar tu falta de conocimientos. Es mejor hacer un comentario corto y acertado que largo y falso.
- Hacer comentarios ofensivos sobre el texto o el autor.
- Repetir frases textuales del texto para opinar.
- Usar demasiadas expresiones, muletillas o refranes.

ESCRIBE AQUÍ:

(NO PUEDES SOBREPASAR EL LÍMITE DE ESTAS LÍNEAS.)

TEMA DEL TEXTO:

ENTREGA TU OPINIÓN DEL TEXTO:

RESPONDE LAS PREGUNTAS: ¿TE HA GUSTADO O NO? ¿POR QUÉ? ¿ESTÁS DE ACUERDO CON LA FORMA EN QUE PLANTEA EL TEMA?

CRITERIOS	4	3	2	1	TOTAL
Opinión	La opinión presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre el tema.	La opinión presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre el tema.	Hay una opinión, pero ésta no expresa la posición del autor claramente.	No hay ninguna opinión.	
Estructura de las oraciones	Todas las oraciones están bien estructuradas y hay variedad.	La mayoría de las oraciones está bien estructurada. Hay variedad.	La mayoría de las oraciones está bien estructurada, pero no hay variedad.	Muchas de las oraciones no están bien estructuradas y no son variadas.	
Gramática y ortografía	El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del texto.	El autor comete 1 ó 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del texto	El autor comete 3 ó 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del texto	El autor comete más de 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del texto.	
Uso de mayúsculas y puntuación	El autor no comete errores con las mayúsculas o con la puntuación lo que hace que el texto sea muy fácil de leer.	El autor comete 1 ó 2 errores con las mayúsculas o con la puntuación, pero el texto es todavía fácil de leer.	El autor comete varios errores con las mayúsculas y/o con la puntuación que son obvios y que distraen al lector.	El autor comete varios errores con el uso de las mayúsculas y/o con la puntuación que son obvios y distraen al lector.	