

Guion didáctico:

Lectura y análisis de texto histórico-narrativo

Nombre _____

Fecha de entrega: _____

Segundo medio

Queridos y queridas estudiantes de Segundo año medio:

El siguiente guion didáctico está construido a partir de un trabajo interdisciplinario con la profesora Carola Ramos de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y la educadora diferencial Valentina Soto Olivares denominado El Amancay histórico.

El objetivo de esta articulación es lograr, de uno u otro modo, que cada uno de ustedes pueda, por un lado, sentirse un poquito más aliviado respecto a todos los trabajos que deben hacer y entregar, y por otro, que sean capaces de percibir que la asignatura de Lengua y Literatura, y por, sobre todo, las habilidades de comprensión de lectura y producción de textos son transversales a todas y cada una de las asignaturas que se imparten en la educación media.

Por ello, los instamos a poner todo de su parte, para que este trabajo que tendrá la duración de un mes sea lo más fructífero posible.

Esperamos que este trabajo sea exitoso para cada uno de ustedes.

Un abrazo,

Sus profesoras

Valentina Soto Olivares,
Alicia Jansson Céspedes y
Carola Ramos Contreras



Unidad de Aprendizaje

Lengua y literatura	Historia, geografía y Ciencias Sociales
Narración y argumentación en la Historia de Chile	
Contenidos	
Lengua y literatura	Historia, geografía y Ciencias Sociales
<ol style="list-style-type: none"> 1. La narración. 2. Argumentación. 3. Textos no literarios periodísticos. 4. Producción de textos escritos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. 2. Chile a mediados del Siglo XX. 3. Gobiernos Radicales (1938 – 1958)
Objetivos de Aprendizaje priorizados	
Lengua y literatura	Historia, geografía y Ciencias Sociales
<p>- Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. • Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. • Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. • La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. <p>- Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigando las características del género antes de escribir. • Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. 	<p>Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas, a mediados de siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine y el deporte.</p>

Recordemos



EL TEXTO NARRATIVO

El texto narrativo es aquel en el que un narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados

NARRADOR

Cuenta la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse



En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor...

EN PRIMERA PERSONA

PROTAGONISTA

El personaje principal narra la historia

PERSONAJE SECUNDARIO, TESTIGO

El personaje principal narra la historia

EN SEGUNDA PERSONA

EN TERCERA PERSONA

NARRADOR OMNISCIENTE

Lo sabe todo. Sabe lo que piensan y sienten los personajes

NARRADOR OBJETIVO

Es testigo de los hechos

PERSONAJES

PRINCIPALES-PROTAGONISTAS

En torno al personaje principal gira el relato; necesariamente ha de destacar por encima de todos

SECUNDARIOS

Su importancia es menor, aunque a veces adquieren relevancia en algún episodio

ANTAGONISTAS

Se opone al protagonista o está en conflicto con él



T

TIEMPO

DESARROLLO LINEAL

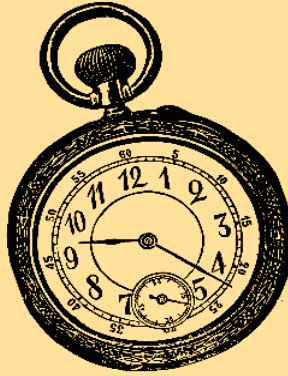
Los hechos se presentan con el orden cronológico en que se produjeron

IN MEDIAS RES

La narración se inicia en un punto intermedio de la historia y se van relatando hechos anteriores y posteriores

FLASH-BACK

La narración empieza por el final y retrocede al pasado



TIEMPO OBJETIVO

Es el tiempo que se puede medir por el reloj: horas, días...

TIEMPO SUBJETIVO

Es la percepción que se tiene del paso del tiempo; a veces, una hora se hace interminable

RITMO RÁPIDO

cuando los hechos o acontecimientos se suceden con rapidez (resumen, elipsis...)

RITMO LENTO

cuando la narración se demora en descripciones, reflexiones y digresiones

E

ESTILO



ESTILO DIRECTO

Forma que usa el narrador para reproducir textualmente las palabras o pensamientos de los personajes. Van precedidos por un guión, dos puntos o comillas y de un verbo (decir, opinar, pensar...)

ESTILO INDIRECTO

El narrador informa de lo que han dicho o pensado los personajes, modificando sus palabras originales (decir, preguntar, pensar...+ que)

ESTILO INDIRECTO LIBRE

El narrador expresa las palabras o pensamientos de un personaje sin introducirlas e identificándose con él

E

ESTRUCTURA

PLANTEAMIENTO

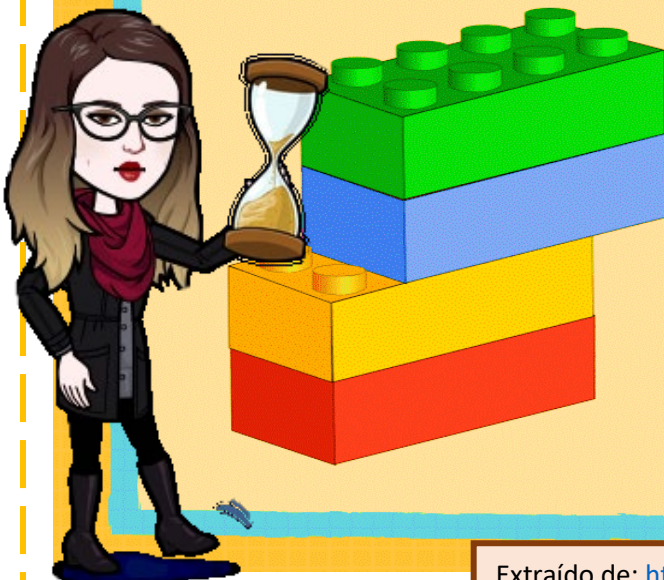
Sirve para introducir los personajes y el ambiente

NUDO

Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción

DESENLACE

Parte en la que se resuelve un conflicto positiva o negativamente



Extraído de: <https://lenguajeyotrasluces.com/2015/06/02/el-texto-narrativo/>



¿Qué haremos en lengua y literatura?

Primero que todo, leeremos un capítulo del texto **Historia Secreta de Chile 2** del autor chileno Jorge Baradit, denominado “¿Hubo un movimiento nacional socialista en Chile?”. La idea es que cada uno de ustedes pueda realizar las siguientes acciones en el mismo orden que se plantean a continuación:

- 1.- Leer cuidadosamente el texto en formato PDF que se adjunta al trabajo, cuidando en desarrollar la guía de lectura que se adjunta para alcanzar una comprensión lectora adecuada y profunda del texto. Éste ítem tiene un valor de 10% del total del trabajo
- 2.- Completar el cuadro de análisis de texto narrativo que encontrarás en la página 7 de la guía. Al igual que la guía de lectura, su valor es de un 10%. Además, deberás completar la tabla de autoevaluación para que puedas revisar si lograste o no los objetivos del ítem.
- 3.- Luego de lo anterior, deberás construir un mapa conceptual con las palabras más relevantes del texto de acuerdo con la pauta que se encuentra en la página 9 de la guía. (10%)
- 4.- Finalmente, el objetivo será que redactes una columna de opinión centrada en los temas tratados en clases, aplicando todas las habilidades de producción de texto que posees.

Cabe destacar que uno de los elementos que serán de gran ayuda son las cápsulas educativas que están a tu disposición en mi canal de YouTube y en R.R.S.S (Instagram y grupo de Facebook) así como también en los grupos de WhatsApp que tenemos como curso.



Profesora Alicia Jansson



Clases con la Profe Ali



Profe_ali_lenguaje_filosofia



Instagram



amancayhistorico@gmail.com
profesora.jansson.cespedes@gmail.com
ajansson.5911@educacionpublica.cl



Conferencias en Google Meet.

No olvides querido(a) estudiante, que cualquier duda que tengas, podrás consultar siempre, porque nuestra labor es apoyarte en este proceso de aprendizaje.

Abrazos afectuosos,

LA PROFE *Ali*



Guía de lectura:

¿Hubo un movimiento nacional socialista en Chile?

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			Curso:
			Nota:
Puntaje ideal: 95 puntos	Puntaje de aprobación: 57 puntos	Puntaje Obtenido:	

- 1) ¿Por qué el narrador dice que “nos mienten” cuando se plantea que Chile siempre fue una República estable, solo quebrada por los hechos de 1973? Justifica extrayendo información que permita corroborar tu respuesta. (5 puntos)
- 2) Explica la(s) razón(es) que entrega el narrador para comparar la década del treinta con la del sesenta (3 puntos).
- 3) ¿Cuáles eran las motivaciones del Movimiento Nacional Socialista Chileno de acuerdo con lo que nos plantea el narrador? ¿Qué deseaban hacer? (5 puntos)
- 4) De acuerdo con lo planteado por el narrador: ¿Tenían o no representatividad en nuestro país? ¿En qué se sustenta para entregar esa información? (3 puntos)
- 5) Construye una línea de tiempo que explique el orden de las acciones que querían seguir los 32 jóvenes del Movimiento Nacional Socialista Chileno. Luego, explica ¿Qué salió mal? (3 puntos)
- 6) De acuerdo con el texto, ¿Por qué el Presidente Alessandri le temía al Ejército? (2 puntos)
- 7) ¿Por qué los jóvenes amotinados se emocionaron tanto al distinguir las tropas del Ejército acercarse al edificio del Seguro Obrero? ¿Qué sucedía realmente? (3 puntos)
- 8) ¿Cuántas horas duró la toma del edificio? ¿Por qué debieron rendirse los amotinados? (3 puntos)
- 9) ¿Cómo ingresó el Diputado Raúl Marín al edificio? ¿Qué fue lo que descubrió allí? (5 puntos)
- 10) Describe los sucesos de la “Matanza del Seguro obrero”, estableciendo una línea cronológica de acontecimientos. Cuida que exista una correcta relación de causa y consecuencia entre los acontecimientos ordenados. (5 puntos)
- 11) ¿Qué pasó con Alberto Montes? ¿Por qué pudo sobrevivir? (3 puntos)
- 12) ¿Cuáles fueron las acciones que siguió el Gobierno de Alessandri para encubrir la “Matanza del Seguro obrero”? Enuméralas y explícalas. (5 puntos)
- 13) ¿Cuáles fueron las consecuencias políticas de este hecho? (3 puntos)
- 14) Judicialmente hablando, ¿cuáles fueron las consecuencias de este hecho? ¿Hubo culpables? ¿Quiénes fueron? ¿Qué sucedió con ellos? (5 puntos)
- 15) ¿Quién es el teniente Antonio Llorens Barrera? ¿Por qué el narrador lo destaca? ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué? (5 puntos)
- 16) Explica la frase de Michelle, la prima de Humberto Yuric: **“No se trata de ideologías, eran chilenos y fueron asesinados como perros, sin un juicio”**. (5 puntos)
- 17) ¿Por qué el narrador asegura que “¿Es sintomático de nuestro país el olvido, el retorno a la página en blanco”? Justifica tu respuesta. (5 puntos)
- 18) ¿Cuál es tu percepción del acontecimiento histórico acontecido en 1938? ¿Crees que fue justo? ¿Estás de acuerdo con el actuar de Presidente y Carabineros? ¿Qué hubieras hecho tú? Justifica tu respuesta con al menos tres argumentos. (8 puntos)
- 19) ¿A qué situación del Chile actual se puede asociar esta matanza? Justifica tu elección con al menos tres argumentos. (9 puntos)

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			Curso:
			Nota:
Puntaje ideal: 40 puntos	Puntaje de aprobación: 23 puntos	Puntaje Obtenido:	

Clasifico los personajes de acuerdo con su nivel de participación	a) Principal: _____ (2 puntos) b) Secundario: _____ (2 puntos) c) Incidental: _____ (2 puntos)		
	<i>Nombre del personaje</i>	<i>Etopeya (9 puntos)</i>	<i>Prosopografía (9 puntos)</i>
Describo a tres personajes de acuerdo con las características que se pueden encontrar o deducir de la lectura.			
Identifico el tipo de narrador y justifico la elección con un fragmento del texto.	<i>Tipo de narrador</i>	<i>Marca textual</i>	
	(3 puntos)	(3 puntos)	
Describo la época en la que sucede la historia de acuerdo con la descripción realizada por el narrador.	(10 puntos)		

Autoevaluación de mi trabajo

CRITERIOS	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
1.- Leí cuidadosamente el texto e identifiqué el tema y la idea principal del mismo.			
2.- Respondí la guía de lectura, cuidando contestar cada una de las preguntas sugeridas.			
3.- Explicué las razones del que motivaron a los jóvenes a realizar el motín.			
4.- Caractericé los acontecimientos más relevantes del texto leído.			
5.- Construí una línea de tiempo estableciendo el orden en que ocurren los acontecimientos del relato.			
6.- Redacté mis respuestas cuidando mi ortografía, evitado errores en la coherencia y cohesión textual.			
7.- Establecí las causas del conflicto presente en el fragmento leído, explicando detalladamente las consecuencias que este tuvo en la política Chilena.			
8.-Clasifiqué los personajes de acuerdo con su nivel de participación			
9.-Describo a tres personajes de acuerdo con las características que se pueden encontrar o deducir de la lectura.			
10.-Identifico el tipo de narrador y justifico la elección con un fragmento del texto.			
11.-Describo la época en la que sucede la historia de acuerdo con la descripción realizada por el narrador.			



1.- Seleccionar

Elegir el tema y el concepto principal. En un mapa no se repiten conceptos. Recopilar información para listar todos los conceptos relacionados.



2.- Agrupar

Consiste en clasificar por categorías, hay que encontrar los criterios de proximidad.



3.- Ordenar

Cada agrupación se ordena en función del nivel de generalidad de cada concepto. Esto es según incluyan más o menos conceptos. Del más abstracto al más concreto.

4.- Representar

Elegir la forma de representar el mapa y hacer el primer dibujo.

5.- Conectar

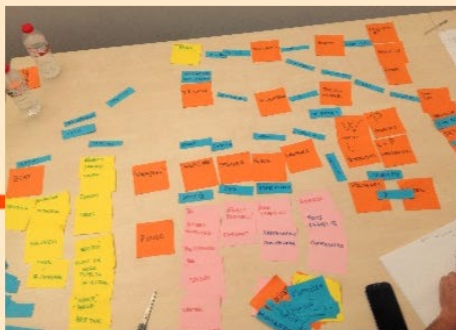
Utilizar palabras enlace para conectar todos los conceptos.

6.- Comprobar

Comprobar que se entiende, que se puede leer bien y que no queda ningún concepto desconectado.

7.- Reflexionar

Analizar el mapa para ver si encontramos relaciones nuevas, conceptos o si el propio mapa nos aporta una visión distinta del tema. Nos puede permitir suprimir aspectos que quedan muy alejados o que son poco relevantes.



Fases

para

Construir

UN

Mapa Conceptual



Nombre del estudiante:		Curso:		Fecha:	
	5	4	3	2	
CONCEPTO CENTRAL	Es identificable el concepto principal y su pertinencia con el tema	El concepto principal es identificado, pero no en su relevancia dentro del tema	El concepto principal. Se identifica, pero no es el fundamental	El concepto principal no tiene relación con el tema	
CONCEPTOS SUBORDINADOS	El mapa conceptual incluye todos los conceptos importantes que representa la información principal del tema. No repite conceptos.	El mapa conceptual incluye la mayoría de los conceptos importantes que representan la información principal del tema.	Faltan la mayoría de los conceptos importantes que representan la información principal del tema. Repite algún concepto	El mapa conceptual incluye solo algunos de los conceptos importantes que representan la información principal del tema, pero faltan los más significativos. Coexisten conceptos con varios enunciados completos. Repite varios conceptos y/o aparecen varios conceptos ajenos o irrelevantes.	
PALABRAS DE ENLACE	Las proposiciones son válidas de acuerdo con el tema e ilustran la información principal	Algunas de las proposiciones son invalidadas o no representan la información principal del tema. No repite conceptos	Solo algunas de las proposiciones son válidas de acuerdo con el tema. Repite algún concepto.	Presenta proposiciones inválidas de acuerdo con el tema con enlaces que describen una relación inexistente, afirmaciones completamente falsas. Presenta afirmaciones vagas y/o aparecen varios conceptos ajenos o irrelevantes	
ENLACES CRUZADOS Y CREATIVIDAD	El mapa conceptual. Integra enlaces creativos y novedosos.	El mapa conceptual muestra enlaces cruzados adecuados y relevantes en términos de la información principal del tema.	El mapa conceptual presenta enlaces cruzados adecuados gramaticalmente pero un tanto irrelevantes	Presenta menos de 3 niveles, redundantes, o erróneos tanto gramaticalmente como en términos de la información principal del tema.	
JERARQUIZACIÓN CONCEPTUAL	Todos los conceptos están ordenados jerárquicamente. Presenta más de 4 niveles jerárquicos (ninguno de ellos es ejemplo) y más de 7 ramificaciones	Todos los conceptos están ordenados jerárquicamente. Hay al menos tres niveles Jerárquicos (ninguno de ellos es de ejemplo) y 6 o 7 ramificaciones.	Se presentan al menos 3 niveles jerárquicos, pero uno de ellos corresponde al nivel de ejemplo y presenta a lo menos 5 ramificaciones.	Presenta menos de 3 niveles jerárquicos y menos de 5 ramificaciones, o bien, la estructura del mapa es lineal o no presenta una organización jerárquica.	
ESTRUCTURA	Presenta estructura jerárquica completa y equilibrada, con una organización clara y de fácil interpretación.	Presenta una estructura jerárquica clara, equilibrada pero un tanto simple o un poco desequilibrada pero clara y de fácil	Presenta una estructura jerárquica clara, pero no equilibrada, o bien, una apariencia equilibrada, pero en exceso simple, o un tanto desordenada y confusa.	Mapa lineal, con varias secuencias de oraciones largas hacia los lados o hacia abajo; o bien, presenta una estructura ilegible, desorganizada, caótica o difícil de interpretar.	
ORTOGRAFÍA	No hay errores de ortografía ni puntuación, excelente manejo del lenguaje	Los errores de ortografía y puntuación son menores, uno o dos por página.	Son evidentes los errores en ortografía, sintaxis o puntuación, varios por página.	Muchos errores de ortografía o puntuación que dificultan la lectura.	
Puntaje total: 35 puntos			NOTA:		
Puntaje mínimo de aprobación: 21 puntos.					

Autoevaluación de mi trabajo

Mapas conceptuales

CRITERIOS	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
1.- Identifiqué el concepto principal			
2.- La idea que seleccioné tiene pertinencia con el tema			
3.- Incluí en el mapa conceptual todos los conceptos importantes que representa la información principal del tema.			
4.- Las proposiciones son válidas de acuerdo con el tema e ilustran la información principal			
5.- No repetí conceptos.			
6.- Integré enlaces creativos y novedosos en mi mapa conceptual.			
7.- Ordené jerárquicamente todos los conceptos (del más importante al menos importante).			
8.- Presenté más de 4 niveles jerárquicos (ninguno de ellos es ejemplo) y más de 7 ramificaciones			
9.- Presenté una estructura jerárquica completa y equilibrada, con una organización clara y de fácil interpretación.			
10.- No tengo errores de ortografía ni de puntuación.			
11.- Tengo un excelente manejo del lenguaje			

La columna

de

OPINIÓN

La columna de opinión es un texto personal acerca de una cuestión de actualidad. Su emisor suele ser un colaborador que no pertenece a su plantilla, tiene una relación estrecha con la misma. Su principal característica es la manera en que combina aspectos reales con elementos ficticios.

AL FIN !

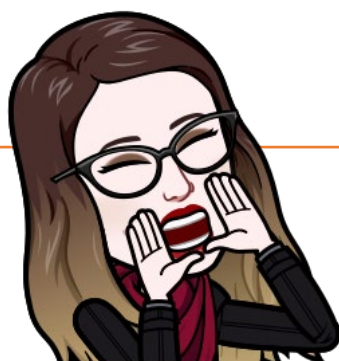


ESTRUCTURA DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN.

- a) Presentación del tema, contextualización. Inicia tu texto con frases tales como: *Las relaciones de parejas son uno de los tipos de relaciones más complicadas que existen* (**opinión**) *El día jueves 30 de enero el diario La Tercera señaló...* (**hecho**)
- b) Se expone la tesis o punto de vista. Pienso que ..., Me parece que ..., etc.
- c) Se fundamenta con argumentos o razones: se puede recurrir a hechos, cifras, experiencias de vida, relaciones causa efecto, la opinión de expertos o instituciones de prestigio, etc.
- d) Conclusión. Se reitera la tesis, se entrega una síntesis de argumentos, se hacen recomendaciones, se expresan deseos. Se usan expresiones tales como: Para concluir – concluyendo – para finalizar – en definitiva – finalmente – por último - en síntesis – en resumen – recapitulando – resumiendo – en pocas palabras
- e) Una vez escrito el artículo, pon un título que sintetice tu opinión acerca del tema.
- f) Finalmente debes identificarte con tu nombre completo.

Temas que puedes abordar en tu columna de opinión:

- Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.
- Chile a mediados del Siglo XX.
- Gobiernos Radicales (1938 – 1958)
- Texto: ¿Existió un movimiento nacional socialista en Chile? de Jorge Baradit
- Texto: La emancipación de la mujer. publicado por el periódico "La protesta"
- Texto "La mujer nueva y los derechos políticos (años de 1940). La historia de María., de la historiadora María Angelica Illanes



Nombre del estudiante:		Curso:	Fecha:
Criterio	Indicadores		
	Excelente 5 PUNTOS	Adecuado 3 PUNTOS	Básico 1 PUNTO
Título	Presenta un título llamativo acorde al contenido del texto leído	Presenta un título llamativo, pero no acorde al contenido, o viceversa.	Presenta un título poco llamativo, que además no se encuentra acorde al contenido
Introducción Párrafo 1	Presenta claramente una tesis y una contextualización de esta.	Presenta una tesis incoherente o una contextualización incompleta	Presenta una tesis incoherente y una contextualización incompleta.
Desarrollo Párrafo 2	Presenta claramente un argumento basado en datos que logran defender la tesis.	Presenta un argumento que no logra defender la tesis o se encuentra poco fundamentado.	Presenta un argumento incoherente o incompleto que no logra defender la tesis.
Párrafo 3	Presenta claramente un argumento basado en ejemplos que logran defender la tesis.	Presenta un argumento que no logra defender la tesis o se encuentra poco fundamentado.	Presenta un argumento incoherente o incompleto que no logra defender la tesis.
Párrafo 4	Presenta claramente un argumento basado en citas que logran defender la tesis.	Presenta un argumento que no logra defender la tesis o se encuentra poco fundamentado.	Presenta un argumento incoherente o incompleto que no logra defender la tesis.
Conclusión Párrafo 5	Reafirma la tesis planteando reflexiones y proyecciones a futuro.	Reafirma la tesis planteando solo reflexiones o solamente proyecciones a futuro.	Reafirma débilmente la tesis, al no plantear ni proyecciones, ni reflexiones a futuro.
Cohesión y coherencia	Presenta un texto que posee una correcta cohesión y coherencia.	Presenta un texto que posee solo cohesión o solo coherencia.	Presenta un texto que no presenta ni cohesión ni coherencia.
Ortografía	Presenta 4 o menos errores ortográficos	Presenta entre 5 y 7 errores ortográficos.	Presenta más de 7 errores ortográficos
Extensión	Todos los párrafos tienen al menos de 5 a 7 oraciones.	Algunos párrafos tienen al menos de 5 a más oraciones.	Todos los párrafos tienen menos de 5 oraciones.
Puntaje total: 45 puntos Puntaje mínimo de aprobación: 21 puntos.		NOTA:	

Autoevaluación de mi trabajo

Columna de opinión

CRITERIOS	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
1.- Presenté un título llamativo acorde al contenido del texto leído.			
2.-Presenté claramente una tesis y una contextualización de esta.			
3.- Presenté claramente un argumento basado en datos que logran defender la tesis.			
4.- Presenté claramente un argumento basado en ejemplos que logran defender la tesis.			
5.- Presenté claramente un argumento basado en citas que logran defender la tesis.			
6.- Reafirmé la tesis planteando reflexiones y proyecciones a futuro.			
7.-Presenté un texto que posee una correcta cohesión y coherencia.			
8.-Presenté 4 o menos errores ortográficos			
9.-Todos mis párrafos tienen al menos de 5 a 7 oraciones.			

No olviden que nos pueden encontrar en:

Profesora Alicia Jansson

Clases con la Profe Ali



Profe_ali_lenguaje_filosofia



Instagram



Conferencias en Google Meet.