

PAUTA DE CORRECCIÓN DE PRUEBA
 (Control lector 1: Los sonetos de la muerte de Gabriela Mistral)

Nombre del Docente:	Fecha aplicación del instrumento
Asignatura: Lengua y literatura	Curso: Primero medio

ITEM	OA ABORDADO	INDICADOR DE EVALUACIÓN
I Completación	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Los símbolos presentes en el texto.	Explican con sus propias los símbolos presentes en el poema.

Completa el siguiente cuadro, que te permitirá analizar y sintetizar la información más relevante de cada estrofa. Deberás responder de forma precisa cada una de las preguntas formuladas. El puntaje de cada respuesta o encontrarás en la esquina inferior izquierda de cada fila que contiene las preguntas.

SONETO I

ESTROFA 1 ¿Qué desea hacer el hablante lírico con el cuerpo de su amado?	Lo acostará en la tierra, y luego, le dice que en un futuro “soñarán” en la misma almohada, haciendo alusión a que la muerte es inevitable.
ESTROFA 2 ¿Cómo describe la mujer el lugar donde pondrá el cadáver?	La descripción del lugar es como una madre que lo arrullará en sus brazos, y allí curar su dolor.
ESTROFA 3 ¿Qué quiere dejar “presos” el hablante lírico?	El hablante quiere dejar presos sus despojos livianos, esto es sus restos mortales.
ESTROFA 4 ¿A qué se refiere el hablante lírico cuando señala que “...la mano de ninguna / bajará a disputarme tu puñado de huesos!”?	Ninguna mujer podrá quitarme tu cuerpo ahora, que yaces muerto.

SONETO II

ESTROFA 1 ¿Cómo se describe en este párrafo la llegada de la muerte?	La describe como un descanso para el alma.
ESTROFA 2 ¿Qué les permitirá a los amantes hablar “por una eternidad”?	Estar enterrados juntos, ya que, se dice que algún día, cuando ella muera, la pondrán a su lado.
ESTROFA 3 ¿Qué podrá comprender el ser amado cuando ella muera y sea enterrada a su lado?	Comprenderá que adelantó su muerte, ya que, bajó sin fatiga a dormir.
ESTROFA 4 ¿Qué es el “pacto enorme” y por qué está “roto”?	La vida es el pacto enorme que se ha roto

SONETO III

ESTROFA 1 ¿A qué alude el hablante lírico con el “plantel nevado de azucenas” y qué ocurrió con él?	Se refiere a la estela de una estrella fugaz.
ESTROFA 2 ¿Qué le pide el hablante lírico a Dios?	Que lo lleve con él, que no lo abandone en la oscuridad.
ESTROFA 3 ¿Qué metafórica la expresión “le siegas en flor”?	Se refiere a que el objeto lírico murió muy joven.
ESTROFA 4 ¿Qué significa el verso “se detuvo la barca rosa de su vivir”?	Significa que el objeto lírico abandonó este mundo. Hace alusión a que la vida es un viaje en el que debemos navegar.

ITEM	OA ABORDADO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RESPUESTA	PUNTAJE
II Selección múltiple	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: La actitud del hablante hacia el tema que aborda. El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.	Ejemplifican a partir de diversos poemas las diferentes actitudes líricas que adopta el hablante. Interpretan el lenguaje figurado en poemas. Evalúan la pertinencia del uso de repeticiones, tanto de sonidos como de ideas, en poemas estudiados en clases.	1) B	2
			2) B	2
			3) B	2
			4) A	2
			5) D	2
			6) C	2
			7) C	2

III Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> •Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <ul style="list-style-type: none"> Los símbolos presentes en el texto. La actitud del hablante hacia el tema que aborda. El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.
---	--

CRITERIOS	4	3	2	1
Opinión	La opinión presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre el tema.	La opinión presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre el tema.	Hay una opinión, pero ésta no expresa la posición del autor claramente.	No hay ninguna opinión.
Estructura de las oraciones	Todas las oraciones están bien estructuradas y hay variedad.	La mayoría de las oraciones está bien estructurada. Hay variedad.	La mayoría de las oraciones está bien estructurada, pero no hay variedad.	Muchas de las oraciones no están bien estructuradas y no son variadas.
Gramática y ortografía	El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del texto.	El autor comete 1 ó 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del texto	El autor comete 3 ó 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del texto	El autor comete más de 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del texto.
Uso de mayúsculas y puntuación	El autor no comete errores con las mayúsculas o con la puntuación lo que hace que el texto sea muy fácil de leer.	El autor comete 1 ó 2 errores con las mayúsculas o con la puntuación, pero el texto es todavía fácil de leer.	El autor comete varios errores con las mayúsculas y/o con la puntuación que son obvios y que distraen al lector.	El autor comete varios errores con el uso de las mayúsculas y/o con la puntuación que son obvios y distraen al lector.