


Tercera prueba de contenidos

Unidad 1: La libertad como tema literario (Narrativa y Romanticismo)

NOMBRE:		NOTA:	
CURSO: Primero medio		FECHA:	
PUNTAJE TOTAL: puntos	PUNTAJE OBTENIDO:	PORCENTAJE DE EXIGENCIA: 60%	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE A EVALUAR:		INDICADORES DE EVALUACIÓN	
OA 1, OA3 		<ul style="list-style-type: none"> • Explican el conflicto de la obra leída recurriendo a ejemplos textuales. • Comparan personajes de una misma obra en relación con sus acciones, motivaciones y convicciones. • Describen personajes importantes de la obra. • Establecen relaciones entre un fragmento de un relato con la obra completa. • Comparan tipos de narradores en diferentes relatos. • Relacionan personajes tipo de una obra, con otra diferente. • Explican el significado de diferentes tópicos y símbolos en obras narrativas. • Comparan obras narrativas con su mundo cotidiano. • Analizan la secuencia de los hechos en una narración. • Comparan obras literarias con otras obras, estableciendo relaciones entre personajes, temas, acontecimientos y ambientes. 	

OBSERVACIONES:

-Está **ESTRICTAMENTE PROHIBIDO EL USO DEL CELULAR** durante la evaluación. Alumno que sea sorprendido utilizándolo, se le requisará el aparato para ser entregado a Inspectoría. Y será evaluado con nota mínima **1,5**.

-La siguiente evaluación se debe realizar con **lápiz pasta** de color **negro o azul**.

-Evita el uso excesivo de corrector en la evaluación.

-Alumno que sea sorprendido copiando o entregando información, será evaluado con la nota mínima **1,5**, además de una amonestación en su hoja de vida y posterior citación al apoderado.

-Aquel alumno que haya terminado su evaluación antes del tiempo indicado, deberá guardar silencio y permanecer en su puesto **SIN UTILIZAR EL CELULAR**, respetando a sus compañeros que aún permanecen en evaluación.

Dispones de 90 min para realizar la siguiente evaluación, recuerda **LEER** cada pregunta antes de responder o desarrollar. Si no recuerdas algo importante, sigue adelante y vuelve a revisarlo después. Trata de contestar toda la evaluación sin dejar ítems en blanco.

INSTRUCCIONES:

Lee cuidadosamente el fragmento de **Frankenstein** de Mary Shelley con el que trabajamos en clases, y luego, desarrolla todas las actividades que siguen, aplicante los contenidos aprendidos, así como las habilidades de comprensión lectora y producción de textos. (ANEXO 1)

ITEM I: COMPRENSIÓN LECTORA: Marca con X según corresponda. (20 puntos en total)

<p>1) De acuerdo con el texto, ¿Por qué el monstruo no es feliz?</p> <p>A) Porque es malvado. B) Porque murió la mujer que amaba. C) Porque su creador lo abandonó. D) Por el odio y desprecio de la humanidad.</p>	<p>2) ¿Por qué el monstruo quiere razonar con el Dr. Frankenstein?</p> <p>A) Porque la rabia que tiene le hace mal. B) Porque no logra que su creador entienda que la culpa de sus problemas es él. C) Porque la gente es prejuiciosa. D) Porque quería convencerlo de vivir junto a él.</p>
<p>3) ¿Para qué el monstruo quiere una compañera?</p> <p>I Para consolarse. II Para sentirse feliz al fin. III Para poner a prueba a su creador</p> <p>A) Sólo I B) Sólo II C) Sólo I y II D) Sólo II y III</p>	<p>4) ¿Dónde prometió vivir el monstruo si su creador cumple su petición?</p> <p>A) En las montañas de África B) En el sur de los Estados Unidos C) En las enormes llanuras de Sudamérica D) En un bosque alejado de la humanidad.</p>
<p>5) ¿Cuándo se conmovió realmente el Dr., Frankenstein con la historia del monstruo?</p> <p>A) Cuando el monstruo promete alejarse de la civilización. B) Cuando éste le relato cómo soñaba la vida con su compañera. C) Cuando se dio cuenta que el dolor de su creación era producto del su abandono. D) Cuando se percató que, a pesar de todo, el monstruo nunca lograría ser amado por nadie.</p>	<p>6) De acuerdo con lo leído, ¿Qué características podemos asociar con el Dr. Frankenstein?</p> <p>I Egoísta II Poco empático III Inestable de sentimientos</p> <p>A) Sólo I B) Sólo II C) Sólo III D) Sólo II y III E) Sólo I y II</p>

<p>7) ¿Cómo justifica el monstruo su necesidad de una compañía?</p> <p>A) Dice que el amor destruirá la razón de ser de sus crímenes: la soledad. B) Dice que el estar con alguien no se sentirá solo. C) Dice que le permitirá ser muy feliz. D) Dice que con eso probará que es una buena persona.</p>	<p>8) ¿Qué podemos concluir de este diálogo?</p> <p>I. La criatura es un producto inocente de la malicia e inmoralidad de un hombre presumido y egocéntrico. II. Víctor Frankenstein está obsesionado con ser como Dios III. Víctor Frankenstein es representante de una vanidad suprema</p> <p>A) Sólo I y II B) Sólo II y III C) Sólo I y III D) I, II y III</p>
<p>9) El narrador del relato es:</p> <p>A) Protagonista B) Testigo C) Objetivo D) Omnisciente</p>	<p>10) El título del fragmento leído puede ser:</p> <p>A) La solicitud del monstruo B) El monstruo solitario C) El doctor y su creación D) Falta de empatía</p>

ITEM II: VERDADERO O FALSO: Marca V o F según corresponda. No olvides justificar las falsas según corresponda. (Puntaje total: 20 puntos)

1	V	F	Podemos asegurar que Frankenstein es un texto Romántico por que su tema central radica en que el monstruo busca encontrar el amor verdadero.
2	V	F	El Romanticismo tiene como contexto histórico el periodo de la Revolución Rusa.
3	V	F	Una de las características del Romanticismo literario es el gusto por lo que se sale de la norma, destacando por héroes como piratas o monstruos.
4	V	F	Como parte del contexto histórico del Romanticismo podemos nombrar que parecen las primeras fábricas, la red ferroviaria, las maquinarias agrícolas, y una fuerza nueva y misteriosa: la electricidad.
5	V	F	Una de las bases del Romanticismo es la subjetividad
6	V	F	El Romanticismo fue un movimiento que nació a finales del siglo XV en Europa y que tuvo su apogeo en la primera mitad del siglo XX.

7	V	F	En este periodo la burguesía ascendía socialmente y lograba instalarse en el lugar de privilegio y poder que tenía anteriormente la aristocracia
8	V	F	La novela histórica relata el tránsito del personaje a la vida adulta, sus procesos de cambio psicológico y moral, y su integración en la sociedad.
9	V	F	Este período es un ejemplo de la transición y de los grandes cambios que se produjeron en el mundo.
10	V	F	En el periodo Romántico hay un gran nivel de alfabetización.

ITEM III: ANÁLISIS NARRATIVO DEL FRAGMENTO DE FRANKENSTEIN: Completa el cuadro que tienes a continuación con los elementos de la narración que corresponda, de acuerdo con la información que puedes extraer del fragmento de Frankenstein que leímos en clases y que se anexa a tu prueba (PUNTAJE TOTAL 16 PUNTOS)

1	NARRADOR	4 puntos	¿Qué tipo de narrador tiene el relato?	JUSTIFICACIÓN (Copia una cita textual del fragmento)
2	PERSONAJES	4 puntos	Personaje	Caracterización (Física o Psicológica)
			Principal	
			Secundario	
3	TIEMPO	2 puntos		

4	ESPACIO AMBIENTE	O	6 puntos	Físico	
			Psicológico		
			Social		

ITEM IV: DESARROLLO: Lea cuidadosamente el encabezado, y luego responda las preguntas cuidando su redacción y ortografía. Utilice sólo el espacio solicitado.

- 1) Crea un cuadro comparativo en el que expliques los puntos de encuentro entre **EL MITO DE PROMETEO (ANEXO 2)** y el fragmento de la novela **FRANKENSTEIN** de Mary Shelley. (8 puntos)

SIMILITUDES	PROMETEO	FRANKENSTEIN
1		
2		
3		

2) ¿Por qué podemos asegurar que **EL MITO DE PROMETEO (ANEXO 2)** y el fragmento de la novela **FRANKENSTEIN** de Mary Shelley dialogan intertextualmente? Explícalo a través de un ejemplo (8puntos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PREGUNTAS DE DESARROLLO:

	CRITERIO	PUNTAJE
1	Presencia de las palabras clave tratadas por el autor en el texto ya sea, de forma literal o parafraseándolas. Su respuesta se desarrolla en un mínimo de 50 palabras.	4
2	El texto es coherente, por lo que permite que sea interpretado como una unidad de información, percibida de una forma clara y precisa, por ello, selecciona y organiza la información de acuerdo con el conocimiento que posee sobre el tema solicitado en la pregunta	2
3	Maneja las convenciones ortográficas de manera correcta	1
4	El texto presenta una buena cohesión, lo que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás.	1
	TOTAL	8