

PRUEBA UNIDAD 3:

Lo Divino y Lo Humano

Nombre del(a) estudiante: _____			Fecha
Puntaje Ideal: 44 puntos	Puntaje de aprobación: 26 puntos	Tiempo de desarrollo: 90 minutos (2 horas pedagógicas)	NOTA:
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		INDICADORES DE EVALUACIÓN	
<p>OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema. ✓ La actitud del hablante hacia el tema que aborda. ✓ El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. ✓ El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. ✓ Las características del soneto. <p>OA 6 Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 18 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. ✓ Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. ✓ Usando correctamente el punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, comillas y punto y coma. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretan el sentido de los poemas leídos a partir del lenguaje poético, de los recursos estilísticos de los textos y de las características del género poético. <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretan obras del Siglo de Oro, considerando sus tópicos, características, y contexto de producción y recepción. 2. Reflexionan críticamente en torno a la relevancia de las obras del Siglo de Oro, a partir del contexto de producción y la relación con su contexto de recepción y el mundo actual. <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplican las reglas de ortografía literal, acentual y puntual en la elaboración y corrección de sus textos. 2. Aplican estrategias de corrección ortográfica para elaborar y corregir sus escritos. 	
INSTRUCCIONES:			
<ul style="list-style-type: none"> - Lea cuidadosamente cada una de las instrucciones antes de contestar cualquier pregunta o ítem de la evaluación. - Si tiene una duda, levante su mano. La profesora irá a su puesto a ayudarlo. - Marque las alternativas con una X. - Utilice lápiz de pasta azul o negro. - En las preguntas de desarrollo, respete el espacio asignado para cada una de las respuestas. 			

1) VERDADERO O FALSO: Lea cuidadosamente cada uno de los siguientes enunciados, y luego, ponga **V** si es verdadero o **F** si es falso. (2 puntos)

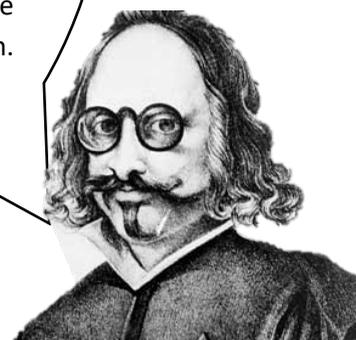
1. Si bien, no se sabe exactamente, cuando comenzó el **Siglo de oro**, se dice que comenzó en 1492.
2. El **Siglo de Oro** tuvo dos momentos determinantes en sus lineamientos estéticos: **El Renacimiento español** y la **Ilustración**.
3. Una de las obras más importantes de la lírica del **Siglo de Oro español** es el poema "Amor constante más allá de la muerte" de Francisco de Quevedo.
4. El arte del **Siglo de Oro** estuvo fuertemente ligado a la Iglesia Católica y a la inquisición.



2) COMPARACIONES: Lea cuidadosamente lo que plantea cada uno de los siguientes autores, y luego establezca las comparaciones entre el **Culteranismo** y el **Conceptismo**. (2 puntos)

El **culteranismo** fue una tendencia estética dentro del movimiento barroco del Siglo de Oro español, cuya complejidad en la forma y la estructura hacía muy difícil la comprensión de sus contenidos. Esta corriente proponía el uso de la metáfora pura en un lenguaje florido y enigmático, que ocultaba los significados y mensajes de las formas expresivas propias de la lírica, el teatro y la oratoria, dándole prioridad a la estructura.

El **conceptismo** fue una corriente literaria empleada en el siglo XVII durante el desarrollo del Barroco español. Su estilo está fundamentado en el uso de asociaciones ingeniosas entre ideas (conceptos) y palabras. Los autores más destacados que utilizaron el conceptismo en sus obras fueron Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián.



	CULTERANISMO	CONCEPTISMO
SEMEJANZA (respecto al movimiento Literario)		
DIFERENCIA (Respecto a su estructura)		

3) **TERMINOS PAREADOS:** En la columna A se encuentra una lista de palabras asociadas al periodo literario que estamos trabajando y en la columna B aparece una breve descripción de cada una de ellas. Ubique el número de la columna A en la descripción que corresponda de la columna B.

A	B
1 Barroco	___ Se entiende la época clásica o de apogeo de la cultura española, esencialmente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII.
2 Tópico literario	___ Lugar apacible y estilizado de la naturaleza idealizada.
3 Carpe Diem.	___ Movimiento cultural y artístico que se desarrolló en Europa y sus colonias americanas entre finales del siglo XVI y principios del XVIII.
4 Culteranismo	___ Tema poético que destaca la tranquila vida campestre y alaban la naturaleza frente al ajetreo urbano y cortesano.
5 Locus amoenus	___ Tópico literario que presenta en paso irremisible del tiempo que todo lo acaba.
6 Beatus Ille	___ Corresponde a un lugar común, un tema o motivo que se repite en las obras clásicas y que perdura en algunas ocasiones hasta nuestros días.
7 Siglo de Oro	___ Exhortación a gozar los placeres de la vida, porque la belleza y la juventud pasan.
8 Tempos Fugit	___ Corriente literaria que busca la belleza formal mediante un estilo suntuoso.

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente el siguiente poema de Francisco de Quevedo “Amor constante más allá de la muerte” y luego, responda las preguntas que siguen.

Texto 1

Amor constante más allá de la muerte.

	1	Cerrar podrá mis ojos la postrera
	2	sombra que me llevare el blanco día;
1	3	y podrá desatar esta alma mía
	4	hora a su afán ansioso lisonjera;
	5	mas no de esa otra parte en la ribera
	6	dejará la memoria, en donde ardía;
2	7	nadar sabe mi alma el agua fría,
	8	y perder el respeto a ley severa.
	9	Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
	10	venas que humor a tanto fuego han dado,
3	11	medulas, que han gloriosamente ardido,
	12	su cuerpo dejará, no su cuidado;
4	13	serán ceniza, más tendrán sentido;
	14	polvo serán, más polvo enamorado.

4) **Identifica** qué figuras literarias están presentes en los siguientes versos del poema

"Cerrar podrá mis ojos la
postrera /sombra que me
llevaré el blanco día(...)"

"(...)Mas no de esa otra
parte en la ribera(...)"

"(...)nadar sabe mi alma el
agua fría,(...)"

"(...)serán ceniza, más
tendrán sentido;/polvo
serán, más polvo
enamorado."

5) Se puede inferir de acuerdo con la lectura, que el hablante lírico está seguro de:

- A. La memoria del amor.
- B. El momento de la muerte.
- C. La relación entre el cuerpo y el alma.
- D. La victoria final del amor sobre la muerte.
- E. El viaje del alma hasta alcanzar la inmortalidad.

6) Del poema podemos inferir que:

- A. El hablante lírico cree en la inmortalidad del alma.
- B. La voz ficticia del poema cree en el amor eterno.
- C. El poeta cree en la vida después de la muerte.
- D. El poema transmite un deseo de vida eterna.
- E. El autor es un extremadamente religioso.

7) ¿Por qué podemos afirmar que la actitud del hablante lírico es carmínica o de la canción?

- I. El hablante lírico recurre a la primera persona gramatical.
- II. Expresa su visión del amor a través del uso de figuras literarias.
- III. La función del lenguaje que predomina en poema es la expresiva
- IV. La voz ficticia devela su mundo interior a través del texto poético.

- A. II y III
- B. III y IV
- C. I, III y IV
- D. II, III y IV
- E. I, II, III y IV

8) ¿Qué relación existe entre la estrofa 1 y 2 del poema leído:

	En el verso 1	En el verso 2
A.	Se describe la muerte corporal,	se explica el viaje del alma a la inmortalidad.
B.	Se hace alusión a la muerte física,	se alude a la idea del viaje del alma al más allá.
C.	Se explica la muerte como proceso,	se habla del amor como una unión con los vivos.
D.	Se refiere a la muerte como una hora feliz,	describe como el alma cruza la rivera de la muerte.
E.	Se explica desconexión del alma con el cuerpo,	detalla como el alma eterna no olvida la llama del amor.

9) ¿Cuál(es) de la(s) siguiente(s) características de los poemas propios del Siglo de oro, podemos reconocer en el poema "Amor constante más allá de la muerte" de Francisco de Quevedo

- I. Uso una sintaxis que busca aproximarse al latín, recurriendo a hipérbatos y acusativos griegos.
- II. Busca exaltar el significado de las palabras y las relaciones que se establecen entre ellas.
- III. Utilización de un lenguaje culto y adornado propio del culteranismo de la época.

- A. I
- B. II
- C. I y II
- D. I y III
- E. I, II y III

10) De las siguientes imágenes, ¿Cuál es la que ilustra mejor la idea central del poema?



A.



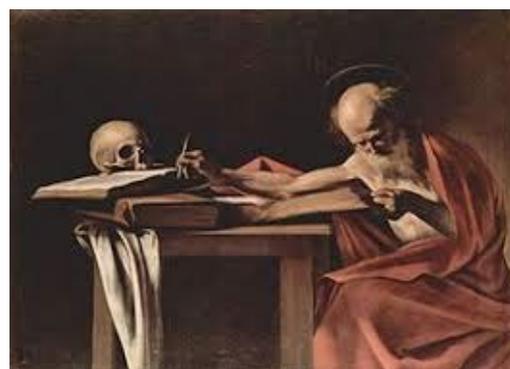
B.



C.



D.



E.

La siguiente pregunta debe responderla, cuidando su redacción y ortografía. No olvide justificar apoyándose en una idea presente en el poema:

11) ¿Por qué podemos asegurar que el hablante lírico desafía a la muerte en la última estrofa del poema?

Lea cuidadosamente el **Soneto LXXXV** de Luis de Góngora y luego responda las preguntas que siguen:

Texto 2

SONETO LXXXV

1	1	Mientras por competir con tu cabello
	2	oro bruñido al sol relumbra en vano,
	3	mientras con menosprecio en medio el llano
	4	mira tu blanca frente al lilio bello;
	5	mientras a cada labio, por cogello,
2	6	siguen más ojos que al clavel temprano,
	7	y mientras triunfa con desdén lozano
	8	del luciente cristal tu gentil cuello,
	9	goza cuello, cabello, labio y frente,
3	10	antes que lo que fue en tu edad dorada
	11	oro, lilio, clavel, cristal luciente,
	12	no sólo en plata o viola troncada
4	13	se vuelva, más tú y ello juntamente
	14	en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

12) Completa la información solicitada en el siguiente cuadro, de acuerdo con lo leído en el poema anterior. (2 puntos)

(...) "mientras a cada labio, por cogello, / siguen más ojos que al clavel temprano(...)"	
Tópico Literario 1	
Topico literario 2	
"Mientras por competir con tu cabello/oro bruñido al sol relumbra en vano,(...)"	

13) La palabra que mejor reemplaza a la palabra **lozano** sin modificar el sentido del verso es:

- A. Saludable
- B. Frondoso
- C. Vigoroso
- D. Blanco
- E. Liso

14) ¿Qué característica(s) seleccionarías para afirmar que el poema anterior es un soneto?

- I. Porque posee rima consonante
 - II. Se centra, en la temática amorosa.
 - III. Posee catorce versos endecasílabos
-
- A. I
 - B. I y II
 - C. I y III
 - D. II y III
 - E. I, II y III

15) ¿Cuál es la función de la enumeración "(...)goza cuello, cabello, labio y frente,/antes que lo que fue en tu edad dorada/ oro, lilio, clavel, cristal luciente, (...)":

- I. Exaltar la belleza y candor de la juventud femenina.
- II. Presentar una descripción de la juventud como una flor.
- III. Incentivar el gozo de la juventud antes que pasen los años.

- A. I
- B. II
- C. III
- D. I y II
- E. II y III

16) ¿Cómo resumirías el poema de Góngora?

- A. La juventud no es eterna.
- B. La belleza es momentánea.
- C. La muerte nos iguala a todos.
- D. Disfrutar la belleza de la juventud.
- E. Aprovechar la juventud, la muerte asecha.

17) ¿Cuál sería el orden más adecuado para las ideas contenidas en el poema de Góngora?

1	2	3	4	5
Descripción de la	El envejecimiento	La contemplación	La muerte	La envidia del sol

- A. 1-2-3-4-5.
- B. 5-3-1-2-4.
- C. 5-4-3-2-1.
- D. 2-4-5-1-3.
- E. 1-5-2-4-3

18) ¿Por qué el hablante lírico expresa su percepción de la juventud a través de metáforas e imágenes?

- I. Busca describir de una forma explícita la visión del objeto lírico que tiene el poeta.
- II. El poema se relaciona con el Culteranismo o Gongorismo, estilo propio de la Edad de Oro.
- III. Porque estas figuras literarias intensifican los procedimientos estilísticos propios del Renacimiento.

- A. I.
- B. II
- C. III
- D. I y II
- E. I, II y III

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Preguntas abiertas

Número de pregunta: 1

VERDADERO O FALSO: Lea cuidadosamente cada uno de los siguientes enunciados, y luego, ponga **V** si es verdadero o **F** si es falso.

Criterio general: Los y las estudiantes identifican características del siglo del Oro español.

CRITERIOS ESPECÍFICOS

PUNTAJE

Respuesta correcta:

2

Los estudiantes responden correctamente los 4 criterios.

- 1) **V**
- 2) **F**
- 3) **V**
- 4) **V**

Respuesta parcialmente correcta

1

Los estudiantes responden correctamente entre 4 y 3 criterios

Respuesta incorrecta:

0

Los estudiantes tienen entre 0 a 1 respuesta correcta.

Número de pregunta:2

COMPARACIONES: Lea cuidadosamente lo que plantea cada uno de los siguientes autores, y luego establezca las comparaciones entre el Culteranismo y el Conceptismo

Criterio general: Los y las estudiantes comparan el Culteranismo y el Conceptismo

CRITERIOS ESPECÍFICOS

PUNTAJE

Respuesta correcta:

2

Los estudiantes responden correctamente los 4 criterios.

	CULTERANISMO	CONCEPTISMO
S E M E J A N Z A (respecto al movimiento Literario)	BARROCO	BARROCO
D I F E R E N C I A (Respecto a su estructura)	FORMA	CONCEPTO

Respuesta parcialmente correcta

1

Los estudiantes responden correctamente entre 4 y 3 criterios

Respuesta incorrecta:

0

Los estudiantes tienen entre 0 a 1 respuesta correcta.

Número de pregunta: 3

TERMINOS PAREADOS: En la columna A se encuentra una lista de palabras asociadas al periodo literario que estamos trabajando y en la columna B aparece una breve descripción de cada una de ellas. Ubique el número de la columna A en la descripción que corresponda de la columna B.

Criterio general: Los y las estudiantes asocian los conceptos relativos al Siglo de Oro español con sus respectivas definiciones.

CRITERIOS ESPECÍFICOS	PUNTAJE
<p>Respuesta correcta: Los estudiantes responden correctamente los 8 criterios.</p> <p>1) 7 2) 5 3) 1 4) 6 5) 8 6) 2 7) 3 8) 4</p>	2
<p>Respuesta parcialmente correcta Los estudiantes responden correctamente entre 7 y 4 criterios</p>	1
<p>Respuesta incorrecta: Los estudiantes tienen entre 0 a 3 respuesta correcta.</p>	0

Número de pregunta: 4

Identifica qué figuras literarias están presentes en los siguientes versos del poema.

Criterio general: Los y las estudiantes reconocer las figuras literarias seleccionadas y las nombran.

CRITERIOS ESPECÍFICOS	PUNTAJE										
<p>Respuesta correcta: Los estudiantes responden correctamente los 4 criterios.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Versos</th> <th>Figura literaria.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cerrar podrá mis ojos la postrera /sombra que me llevare el blanco día(...)"</td> <td>Hipérbaton</td> </tr> <tr> <td>"(...)Mas no de esa otra parte en la ribera (...)"</td> <td>Metáfora</td> </tr> <tr> <td>"(...)nadar sabe mi alma el agua fría, (...)"</td> <td>Personificación</td> </tr> <tr> <td>"(...)serán ceniza, más tendrán sentido;/polvo serán, más polvo enamorado."</td> <td>Personificación</td> </tr> </tbody> </table>	Versos	Figura literaria.	Cerrar podrá mis ojos la postrera /sombra que me llevare el blanco día(...)"	Hipérbaton	"(...)Mas no de esa otra parte en la ribera (...)"	Metáfora	"(...)nadar sabe mi alma el agua fría, (...)"	Personificación	"(...)serán ceniza, más tendrán sentido;/polvo serán, más polvo enamorado."	Personificación	2
Versos	Figura literaria.										
Cerrar podrá mis ojos la postrera /sombra que me llevare el blanco día(...)"	Hipérbaton										
"(...)Mas no de esa otra parte en la ribera (...)"	Metáfora										
"(...)nadar sabe mi alma el agua fría, (...)"	Personificación										
"(...)serán ceniza, más tendrán sentido;/polvo serán, más polvo enamorado."	Personificación										
<p>Respuesta parcialmente correcta Los estudiantes responden correctamente entre 2 o 3 criterios</p>	1										
<p>Respuesta incorrecta: Los estudiantes tienen entre 0 a 1 respuesta correcta.</p>	0										

Número de pregunta: 11

¿Por qué podemos asegurar que el hablante lírico desafía a la muerte en la última estrofa del poema?

Criterio general: Los y las estudiantes redactan una respuesta cuidando su redacción y ortografía, justificando con una idea presente en el poema por qué el hablante lírico desafía la muerte en la última estrofa del poema

CRITERIOS ESPECÍFICOS	PUNTAJE
<p>Respuesta correcta:</p> <p>Los estudiantes responden correctamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando justifican con los versos: <i>su cuerpo dejará, no su cuidado;/serán ceniza, más tendrán sentido;/polvo serán, más polvo enamorado</i>, explicando que al entregar la idea de que el muerto, a pesar de ser polvo sigue amando a quien está con vida, entonces está desafiando a la muerte, esto porque sólo quienes viven pueden sentir. • Cuando usan en forma adecuada las reglas ortográficas, utilizando mayúsculas cuando corresponde, así como utilizando la tilde cuando es necesario. • Cuando utilizan los signos de puntuación dando coherencia y cohesión a su respuesta, por lo que es posible identificar el tema. • Cuando utilizan un vocabulario rico y variado en su respuesta. • Cuando emplean de forma correcta los tiempos verbales. 	2
<p>Respuesta parcialmente correcta:</p> <p>Los estudiantes responden parcialmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando son capaces de explicar porque el hablante lírico desafía la muerte, pero no entrega una justificación extraída del texto. • Cuando no utiliza en forma adecuada las reglas ortográficas, presentando 2 o 3 errores, ya se, usando las mayúsculas u omitiendo tildes. • Cuando no presentación coherencia ni cohesión textual en su respuesta. • Su vocabulario es limitado y no utiliza en forma correcta los tiempos verbales. 	1
<p>Respuesta incorrecta:</p> <p>Los estudiantes responden incorrectamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No pueden justificar con versos, ni con sus palabras la razón por la que podemos afirmar que el hablante lírico desafía la muerte. 	0

Número de pregunta: 12

Completa la información solicitada en el siguiente cuadro, de acuerdo con lo leído en el poema anterior.

Criterio general: Los y las estudiantes reconocer las figuras y tópicos literarios seleccionados y los nombran.

CRITERIOS ESPECÍFICOS	PUNTAJE										
<p>Respuesta correcta:</p> <p>Los estudiantes responden correctamente los 4 criterios.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Versos</th> <th style="width: 40%;">Figura/tópico.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(...) "mientras a cada labio, por cogello,/ siguen más ojos que al clavel temprano(...)"</td> <td>Comparación</td> </tr> <tr> <td>Tópico 1 o 2</td> <td>Carpe diem</td> </tr> <tr> <td>Tópico 2 o 1</td> <td>Tempus fugit</td> </tr> <tr> <td>"Mientras por competir con tu cabello/oro bruñido al sol relumbra en vano, (...)"</td> <td>Metáfora</td> </tr> </tbody> </table>	Versos	Figura/tópico.	(...) "mientras a cada labio, por cogello,/ siguen más ojos que al clavel temprano(...)"	Comparación	Tópico 1 o 2	Carpe diem	Tópico 2 o 1	Tempus fugit	"Mientras por competir con tu cabello/oro bruñido al sol relumbra en vano, (...)"	Metáfora	2
Versos	Figura/tópico.										
(...) "mientras a cada labio, por cogello,/ siguen más ojos que al clavel temprano(...)"	Comparación										
Tópico 1 o 2	Carpe diem										
Tópico 2 o 1	Tempus fugit										
"Mientras por competir con tu cabello/oro bruñido al sol relumbra en vano, (...)"	Metáfora										
<p>Respuesta parcialmente correcta</p> <p>Los estudiantes responden correctamente entre 2 o 3 criterios</p>	1										
<p>Respuesta incorrecta:</p> <p>Los estudiantes tienen entre 0 a 1 respuesta correcta.</p>	0										

Número de pregunta: 22	
¿Está de acuerdo con la idea planteada por el hablante lírico en el soneto respecto a la juventud? ¿Por qué?	
Criterio general: Los y las estudiantes redactan una respuesta cuidando su redacción y ortografía, justificando con dos argumentos bien contruidos.	
CRITERIOS ESPECÍFICOS	PUNTAJE
Respuesta correcta: Los estudiantes responden correctamente: <ul style="list-style-type: none"> • Cuando sostienen su opinión en los aspectos principales del tema tratado, utilizando comparaciones válidas y ejemplos adecuados para el propósito de la respuesta. • Cuando sus dos argumentos justifican el porqué de su afirmación de manera precisa y fundamentada. • Cuando redactan de forma clara y coherente, gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos y de referencia, y no cometen errores gramaticales ni de ortografía. 	2
Respuesta parcialmente correcta Los estudiantes responden parcialmente: <ul style="list-style-type: none"> • Cuando son capaces de entregar su opinión, pero lo hacen con sólo un argumento, o los dos no sostienen de forma correcta su punto de vista. • Cuando no utiliza en forma adecuada las reglas ortográficas, presentando 2 o 3 errores, ya se, usando las mayúsculas u omitiendo tildes. • Cuando no presentación coherencia ni cohesión textual en su respuesta. • Su vocabulario es limitado y no utiliza en forma correcta los tiempos verbales. 	1
Respuesta incorrecta: Los estudiantes responden incorrectamente: <ul style="list-style-type: none"> • No pueden entregar su opinión con argumentos válidamente emitidos. 	0

SELECCION MULTIPLE

NUMERO DE PREGUNTA	ALTERNATIVA CORRECTA
5	D
6	B
7	C
8	E
9	C
10	B
13	A
14	B
15	C
16	B
17	B
18	E
19	D
20	E
21	D

TABLA DE ESPECIFICACIONES:

Objetivo de aprendizaje y/o eje temático.	CAPACIDAD COGNITIVA									Total de preguntas.	
	Conocer			Comprender - Aplicar			Analizar -Evaluar				
OA 4	4	A	Identificar	8	C	Relacionar	4	C	Comprobar	15	
				10	C	Aplicar	5	C	Inferir		
				14	C	Demostrar	6	C	Inferir		
	12	A	Identificar	16	C	Resumir	7	C	Justificar		
				17	C	Ordenar	15	C	Distinguir		
13	C	Identificar	19	C	Explicar	21	C				
OA 6	1	A	Identificar	20	C	Relacionar	18	C	Evaluar	5	
	2	A	Identificar								
	3	A	Identificar								
OA 18							11	A	Justificar	2	
							22	A	Opinar		
Total de preguntas	6			7			9			22	
P R E M A		6/2=3 4			8/2=4 5			9/2= 4.5 5			
Niveles de logro	Logrado	4 (3)			5 (4)			5 (4)			
	Medianamente logrado	3 (2)			3 (2)			3 (2)			
	En desarrollo	2 (1)			2 (1)			2 (1)			
Total de puntos		12			14			18			44