

OA 05

**Analizar** los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.
- Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia.
- Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.
- Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 18

**Escribir** correctamente para facilitar la comprensión al lector:

- Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.
- Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.
- Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas

Objetivo de aprendizaje	CAPACIDAD COGNITIVA									Total de preguntas
	Conocer			Comprender/Aplicar			Analizar			
OA5	1	C	Reconocer	4	C	Inferir	3	C	Relacionar	13
	2	C	Recordar							
	10	A	Recordar	5	C	Inferir	8	C	Razonar	
	11	A	Recordar							
	12	A	Recordar	7	C	Inferir	9	C	Inferir	
	13	A	Recordar							
OA18				10	A	Extrapolar	11	A	Inferir	3 (1 Ob/2 Op)
							12	A	Comparar	
							13	A	Conectar	
							14	A	Concluir	
<b>Total de preguntas</b>	<b>6</b>			<b>5</b>			<b>5</b>			<b>16</b>
PREMA	6/2= <b>3</b>			5/2=2,5 <b>3</b>			5/2=2,5 <b>3</b>			
Niveles de logro	L	3 (2)		3 (2)			3 (2)			
	ML	2 (1)		2 (1)			2 (1)			
	ED	1 (1)		1(1)			1(1)			
<b>Total de puntos</b>	<b>12</b>			<b>10</b>			<b>10</b>			<b>32</b>

**SELECCIÓN MÚLTIPLE:** Luego de leer el encabezado de cada pregunta, marca con una X la alternativa correcta (18 puntos)

RECORDAR

1. La Madre había perdido a:

- a) su esposo y hermano
- b) su esposo y cuñado
- c) su padre e hijo
- d) su esposo e hijo**
- e) su hijo y cuñado

RECORDAR

2) El novio trabajó y compró la viña en:

- a) dos años
- b) cuatro años
- c) quince años
- d) un año
- e) tres años**

ANALIZAR

3. Uno de los leñadores nos da indicio de la muerte del Novio a través de:

- a) la imagen de la luna roja**
- b) el canto de una lechuza
- c) el vuelo de un jote
- d) la piel color ceniza del Novio
- e) supersticiones

COMPRENDER/APLICAR

4 ¿Cuál es el motivo principal del conflicto en la obra?

- a) Un conflicto familiar
- b) Un conflicto económico
- c) Un conflicto político
- d) Un conflicto amoroso**

COMPRENDER/APLICAR

5. ¿Quién es el personaje que simboliza la muerte en la obra?

- a) La Luna**
- b) La Novia
- c) La Madre
- d) El Novio

COMPRENDER/APLICAR

6. ¿Qué simboliza el color rojo en la obra?

- a) La pasión y la muerte**
- b) La felicidad y la prosperidad
- c) La paz y la tranquilidad
- d) La juventud y la inocencia

COMPRENDER/APLICAR

7. ¿Cuál es el tema central de "Bodas de sangre" de Federico García Lorca?

- a) El amor y la pasión.
- b) La venganza y el odio.
- c) La tradición y la libertad.
- d) La religión y la moral.

ANALIZAR

8. A qué se refiere la siguiente expresión del final de la obra: "... apenas cabe en la mano; pez sin escamas ni río, para que un día señalado se queden dos hombres duros con labios amarillos..."

- A) a un cuchillo
- B) a una cruz
- C) a un ramo de azahar de una novia
- D) a una herramienta

ANALIZAR

9. Según la lectura, que simboliza la mendiga:

- A) A la pobreza de la gente del campo. gente del campo.
- B) A la enorme curiosidad de las mujeres que siempre están cuchicheando están cuchicheando.
- C) A la muerte.
- D) Sirve para mostrar la avaricia de la familia del novio especialmente de la madre.

VERDADERO O FALSO: Marca con una X la V , si la afirmación es verdadera o F si la afirmación es falsa. (2 puntos en total)

10	V	F	Leonardo pertenece a la familia de los Félix.
11	V	F	Cuando se case, el Novio quiere llevarse a la novia a vivir junto a él.
12	V	F	Madre, desde un principio desconfía de la Novia
13	V	F	La casa de la novia queda en el centro, muy cerca de la casa del novio.

TÉRMINOS PARADOS: Para cada término principal, identifica un término relacionado que sea su correspondencia. (2 puntos)

Columna 1	Columna 2
10 Leonardo	__11__ Aparece como una mendiga en el campo
11 La luna	__12__ Mujer casada, conoce muy bien a su esposo, sospecha de él.
12 Mujer de Leonardo	__13__ Mujer confundida, apasionada, indecisa, desea escapar
13 Novia	__10__ Apasionado, vigoroso, enamorado de alguien que no debe

## DESARROLLO:

Lea cuidadosamente la pregunta antes de contestar. Luego, lea los indicadores de evaluación y redacte su respuesta, cuidando su redacción y ortografía

Recuerde que la pregunta 14 es OBLIGATORIA para cada uno de los estudiantes del curso.

### Habilidad: Comprender/aplicar

- 14) En el libro 'Bodas de Sangre' de Federico García Lorca, el autor crea personajes complejos que enfrentan decisiones difíciles. A partir de lo que has leído, utiliza la extrapolación para predecir **¿cómo podría haber cambiado el destino de uno de los personajes si hubiera tomado una decisión diferente en una situación crucial?** Explica cómo esta nueva elección afectaría la trama de la historia y el desarrollo de ese personaje."

Indicador de logro pregunta 14		✓
1	Selecciono uno de los personajes de la obra Bodas de sangre y comento una decisión difícil que debió tomar dentro de la obra dramática.	
2	Explico cómo habría cambiado el destino del personaje si hubiese tomado una decisión diferente.	
3	Explico cómo esta nueva decisión afecta la trama de la obra y el desarrollo del personaje.	
4	Redacto mi respuesta, intentando aplicar las reglas de ortografía acentual, literal y textual, y al mismo tiempo, trato de que mi texto sea claro en la exposición de las ideas.	

Lea cuidadosamente las preguntas 15, 16, 17 y 18. Luego, seleccione sólo dos de ellas y respóndala, guiándose por los indicadores de evaluación que se encuentran después de cada una de las preguntas.

- 15) En "Bodas de Sangre", algunos eventos y acciones de los personajes no se explican directamente en el texto, pero el lector puede inferir sus significados. **Elige una escena en la que debas realizar una inferencia y explica cómo llegaste a tu conclusión, utilizando detalles del libro**

Indicador de logro pregunta 15		✓
1	Elijo y relato una escena de la obra "Bodas de Sangre"	
2	Explico porqué en esta escena debo realizar una inferencia para poder comprender el significado de los sucesos o acontecimientos.	
3	Explico cómo llegué a esa conclusión, comentado y/o parafraseando detalles presentes en la escena seleccionada.	
4	Redacto mi respuesta, intentando aplicar las reglas de ortografía acentual, literal y textual, y al mismo tiempo, trato de que mi texto sea claro en la exposición de las ideas.	

16) En "Bodas de Sangre", se presentan dos familias principales, la familia del Novio y los Félix.

**¿Cómo son las dinámicas familiares en cada grupo? ¿Qué similitudes y diferencias puedes encontrar entre estas dos familias en términos de valores, actitudes y relaciones familiares?**

Indicador de logro pregunta 16		✓
1	Comparo las características de las dos familias centrales de la obra	
2	Creo un cuadro comparativo con las similitudes y diferencias valóricas, actitudinales y de relaciones familiares que tienen ambas familias	
3	Explico porqué puedo concluir esto de las familias presentes en la obra leída.	
4	Redacto mi respuesta, intentando aplicar las reglas de ortografía acentual, literal y textual, y al mismo tiempo, trato de que mi texto sea claro en la exposición de las ideas.	

17) **¿Qué emociones** experimentan los personajes en "Bodas de Sangre"? y **¿cómo se comparan con las emociones que has experimentado en tu propia vida? ¿Puedes identificar situaciones similares en las que has sentido las mismas emociones que los personajes del libro?**

Indicador de logro pregunta 17		✓
1	Selecciono y describo dos emociones que experimentan los personajes de la obra	
2	Comparo las emociones seleccionadas con emociones que he experimentado en mi vida personal.	
3	Comento si existe alguna situación similar en mi vida personal y explico mis emociones en esos momentos y cómo estas se relacionan con las experimentadas por el o los personajes de la obra leída.	
4	Redacto mi respuesta, intentando aplicar las reglas de ortografía acentual, literal y textual, y al mismo tiempo, trato de que mi texto sea claro en la exposición de las ideas.	

18) **¿Cuál crees que fue la decisión más impactante que tomó uno de los personajes en "Bodas de Sangre"?** Describe esa decisión y explica por qué crees que la tomó. **¿Qué conclusiones puedes sacar sobre su personalidad a partir de esta elección?**

Indicador de logro pregunta		✓
1	Selecciono una decisión tomada por un personaje de la obra que considere impactante.	
2	Describo la decisión y explico las causas por las que creo que tomo ese camino	
3	Entrego una conclusión de la personalidad del personaje, a partir de la decisión que ha realizado y la justifico.	
4	Redacto mi respuesta, intentando aplicar las reglas de ortografía acentual, literal y textual, y al mismo tiempo, trato de que mi texto sea claro en la exposición de las ideas.	