

**Estudiantes:**

**Fecha:**

**Liceo Huépil**

*Asignatura: Literatura e Identidad*

*Nivel: Cuarto Medio*

*Profesora: María Angélica Sanhueza M.*

*Profesora Diferencial: Carmen Carilao G.*

**Instrumentos de Evaluación: Producción literaria**

**Aprendizajes Esperados**

6. Actúan con propiedad, como emisores y receptores, en diferentes tipos de situaciones comunicativas en las que se desarrolla el tema de la identidad.

7. Aplican los conocimientos adquiridos sobre el tema, en la producción de textos no literarios y de intención literaria, en los que expongan y expresen, fundadamente, sus personales ideas, experiencias, opiniones, puntos de vista, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y tipo de texto.

**INSTRUCCIONES GENERALES:** Para realizar el trabajo de producción literaria usted podía escoger entre tres opciones presentadas en la pauta para elaborar el trabajo, las que fueron explicadas en la clase virtual del jueves 18 de junio. De acuerdo a la elección hecha y las sugerencias dadas por los y las estudiantes en la clase virtual, se consideran los siguientes instrumentos con sus respectivos indicadores.

**INDICACIONES:** Marco con una “X” (equis) en el casillero que corresponda, según los siguientes criterios:

|  |  |
| --- | --- |
| **PUNTAJE** | **NIVEL DE LOGRO** |
| 4 | Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores. |
| 3 | Cumple con los requisitos, aunque pueden presentarse errores menores. |
| 2 | Cumple parcialmente con los requisitos. Se evidencian algunos errores que pueden afectar el trabajo. |
| 1 | No cumple con los requisitos. Se presentan variados errores que afectan la totalidad del trabajo |

1. **Producción Literaria: Creación de poema escrito acompañado de dibujo acorde al contenido**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **Indicadores** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | El poema debe tener una buena redacción y ortografía |  |  |  |  |
| 2 | Emplea variedad léxica (vocabulario variado) |  |  |  |  |
| 3 | Existe coherencia entre el título y contenido del poema. |  |  |  |  |
| 4 | Emplea variedad de figuras literarias (mínimo 4 diferentes). |  |  |  |  |
| 5 | Emplea como mínimo tres estrofas. |  |  |  |  |
| 6 | Se evidencia claramente el motivo lírico. |  |  |  |  |
| 7 | El dibujo interpreta o tiene relación directa con el contenido del texto. |  |  |  |  |
| 8 | El poema manifiesta el tema identitario de forma creativa y original. |  |  |  |  |
| **Puntaje ideal:** 32 puntos. **Puntaje obtenido** | |  | | | |

**Observaciones y/o sugerencias** ***del docente***

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Producción Literaria: Declamación con pista o canción de fondo**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **Indicadores** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | La declaración o lectura poética se entiende claramente, ya que la modulación, tono de voz y volumen son apropiados. |  |  |  |  |
| 2 | Existe coherencia entre la pista o canción escogida para la declamación o lectura poética. |  |  |  |  |
| 3 | Existe coherencia entre el título del poema y el contenido. |  |  |  |  |
| 4 | Emplea como mínimo tres estrofas. |  |  |  |  |
| 5 | Emplea variedad de figuras literarias (mínimo 4 diferentes). |  |  |  |  |
| 6 | La lectura poética o declamación logra transmitir los sentimientos presentes en el poema. |  |  |  |  |
| 7 | Se evidencia claramente el motivo lírico. |  |  |  |  |
| 8 | El poema manifiesta el tema identitario de forma creativa y original. |  |  |  |  |
| **Puntaje ideal:** 32 puntos. **Puntaje obtenido** | |  | | | |

**Observaciones y/o sugerencias** ***del docente***

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Producción Literaria: Musicalización del poema escrito.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **Indicadores** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Emplean una correcta modulación, tono de voz y volumen para que el mensaje sea comprensible. |  |  |  |  |
| 2 | La pista debe estar en sintonía con el contenido del poema, los sentimientos que expresa y acorde al ritmo. |  |  |  |  |
| 3 | Existe coherencia entre el título del poema y el contenido. |  |  |  |  |
| 4 | Emplea como mínimo tres estrofas. |  |  |  |  |
| 5 | Emplea variedad de figuras literarias (mínimo 4 diferentes). |  |  |  |  |
| 6 | La interpretación musical logra transmitir los sentimientos presentes en el poema. |  |  |  |  |
| 7 | Se evidencia claramente el motivo lírico. |  |  |  |  |
| 8 | El poema manifiesta el tema identitario de forma creativa y original. |  |  |  |  |
| **Puntaje ideal:** 32 puntos. **Puntaje obtenido** | |  | | | |

**Observaciones y/o sugerencias** **del docente**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |