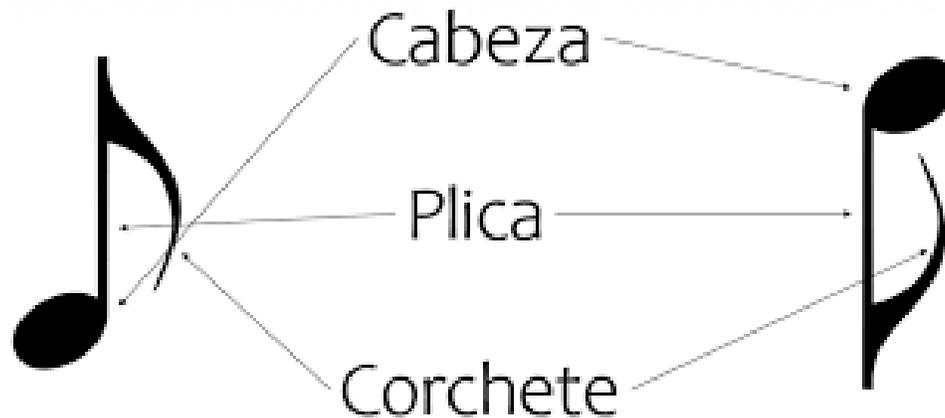




## LAS FIGURAS MUSICALES

Partes de las figuras musicales.

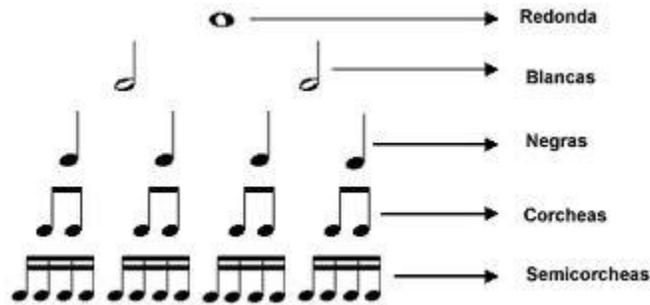


Nombre y duración de las notas musicales.

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSOS
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1 / 2 Tiempo
Semicorchea			1 / 4 Tiempo
Fusa			1/8 Tiempo
Semifusa			1/16 Tiempo



División de las figuras musicales.



Células rítmicas.

Figura/Célula	Nombre	Duración (4/4)	Palabra
	Redonda	4 tiempos	Voy-muy-len.to
	Blanca	2 tiempos	Pa-ro
	Negra	1 tiempo	Voy
	Par de corcheas (Célula Rítmica)	1 tiempo	Tro-te
	Cuartina (Célula Rítmica)	1 tiempo	Rá-pi-di-to
	Galopa (Célula Rítmica)	1 tiempo	Ga-lo-pa
	Galopa Inversa (Célula Rítmica)	1 tiempo	Lo-pa-ga
	Saltillo (Célula Rítmica)	1 tiempo	Sal-to
	Saltillo Inverso (Célula Rítmica)	1 tiempo	To-sal
	Tresillo (Célula Rítmica)	1 tiempo	Rá-pi-do
	Sincopa (Célula Rítmica)	1 tiempo	Sin-co-pa



## CIFRA INDICADORA

**Numerador**

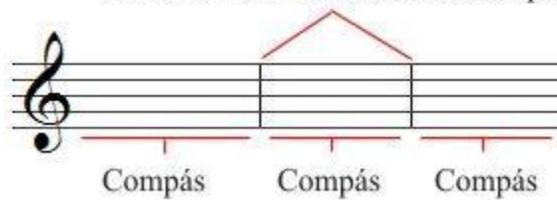
**Denominador**

Nos indica la cantidad de tiempos que entran en un compás

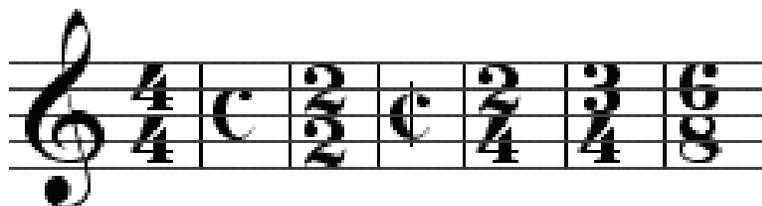
Nos indica la figura musical que dura un tiempo en el compás.

### Compases.

Líneas divisorias o barras de compás



### Tipos de cifras indicadoras.







Liceo Bicentenario Juvenal Hernández Jaque  
Departamento de Música

The image displays a musical score for a piece, divided into two systems. The first system is in 3/4 time and consists of six staves. The second system is in 4/4 time and also consists of six staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The score concludes with double bar lines at the end of each system.



Cuartina

The musical score is divided into three systems, each with three staves. The first system is in 2/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.



Galopa

2/4

3/4

4/4

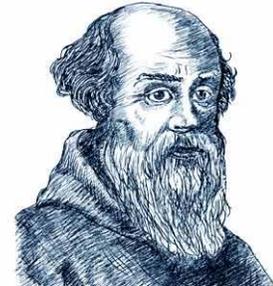




## Las notas musicales

### ¿De dónde vienen las notas musicales?

El origen de las notas musicales – Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si -, como se conocen en la actualidad se debe a Don **Guido D'Arezzo** , un monje benedictino, teórico musical y figura central de la música en el siglo XI quien creó el himno “Ut queant laxis”.



Nota	Latín	Español	Video
Ut (Do)	Ut queant laxis,		 (Puedes escanear este código para escuchar el Himno)
Re	Resonare fibbris,	Para que tus siervos puedan exaltar a plenos pulmones las maravillas de tus milagros perdona la falta de labios impuros, San Juan	
Mi	Mira gestorum,		
Fa	Fámuli tuorum,		
Sol	Solve polluti,		
La	Labii reatum,		
Si	Sancte Ioannes.		

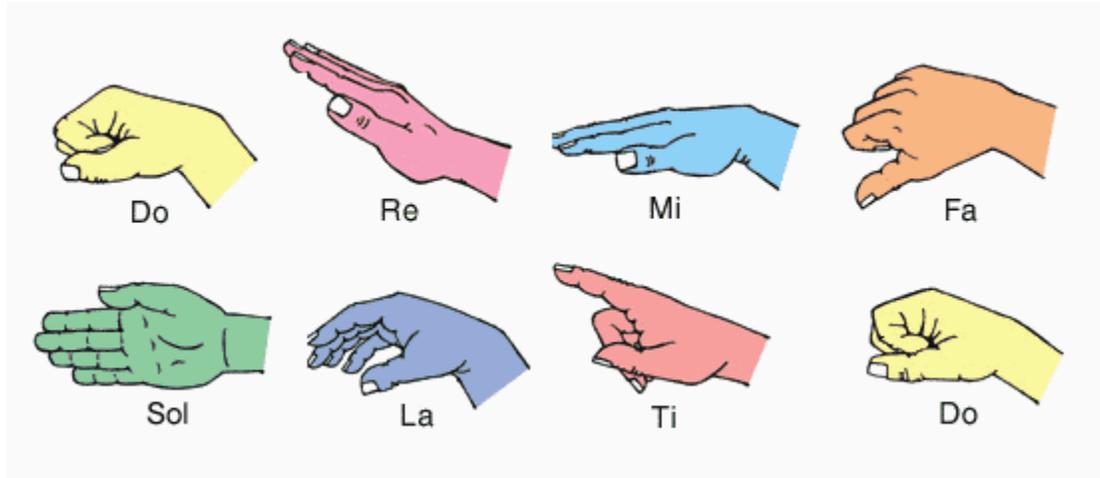
### Las notas y el Pentagrama



Las figuras musicales cuando tienen una posición en el pentagrama con la llave de sol obtienen el nombre de la nota en la cual están ubicadas. Por esta razón es importante dibujar las cabezas de las figuras en las líneas o espacios correspondientes



## Las notas y manos



## Notas y Colores



## Clave Americana

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B



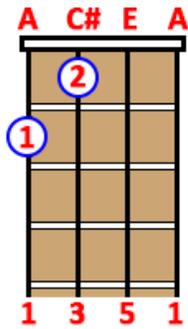
## La Guitarra



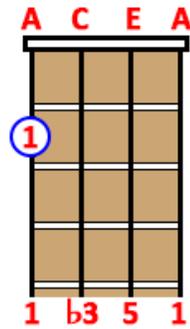


# ACORDES MAYORES Y MENORES

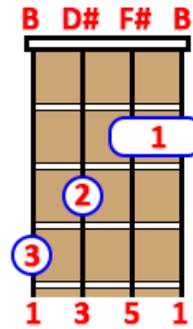
## LA (A)



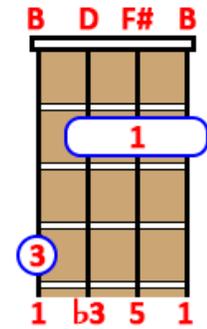
## LAm (Am)



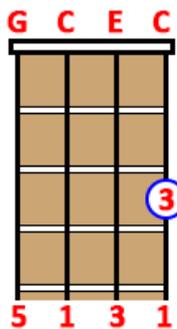
## SI (B)



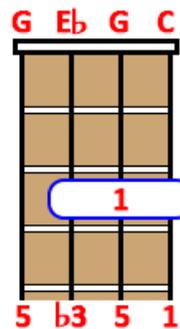
## Slm (Bm)



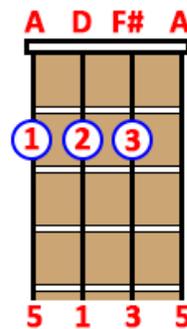
## DO (C)



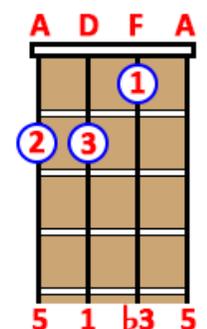
## DOm (Cm)



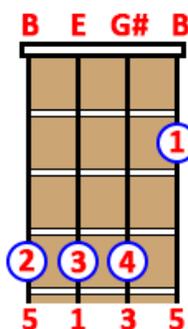
## RE (D)



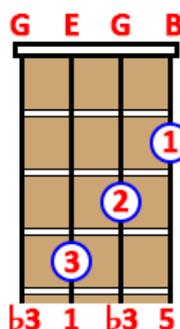
## REm (Dm)



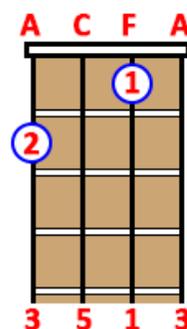
## MI (E)



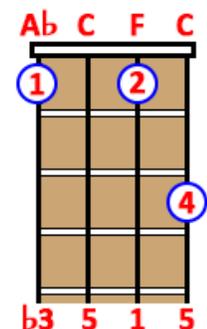
## MIm (Em)



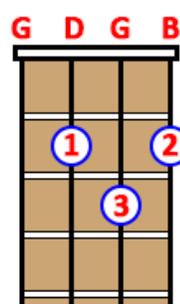
## FA (F)



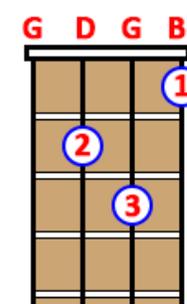
## FAm (Fm)



## SOL (G)



## SOLm (Gm)





## Acordes para teclado

ACORDES MAYORES		ACORDES MENORES	
<b>C</b> Do Mayor		<b>Cm</b> Do Menor	
<b>D</b> Re Mayor		<b>Dm</b> Re Menor	
<b>E</b> Mi Mayor		<b>Em</b> Mi Menor	
<b>F</b> Fa Mayor		<b>Fm</b> Fa Menor	
<b>G</b> Sol Mayor		<b>Gm</b> Sol Menor	
<b>A</b> La Mayor		<b>Am</b> La Menor	
<b>B</b> Si Mayor		<b>Bm</b> Si Menor	



## Notas flauta dulce

The diagram illustrates the fingerings for the notes DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO', and RE' on a flute. Each flute is shown with a specific key configuration (black dots for closed keys, white dots for open keys). The notes are written on a five-line staff, with circles below each line indicating the note position. The notes are labeled as DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO', and RE'.