



Departamento de Lengua y Literatura  
 Docente: Mary Anne Flández Muñoz

## NM1. Guía de repaso de contenidos y Producción de texto

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Unidad I. La libertad como tema literario (Narrativa y lírica)	
Objetivos de Aprendizaje	Indicadores de evaluación:
OA12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: - Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto.</li> <li>• Elaboran un informe que dé cuenta del análisis efectuado a los textos.</li> <li>• Corrigen sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario.</li> </ul>
Actitudes: Manifiestan una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto.</li> <li>• Elaboran un informe que dé cuenta del análisis efectuado a los textos.</li> <li>• Corrigen sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario.</li> </ul>

**Instrucción 1:** A continuación, te invito a recordar contenidos para posteriormente a desarrollar paso a paso las actividades planteadas.

### Para recordar conceptos del Género Narrativo

Tema	Es el concepto o idea que envuelve al texto.			
Argumento	Es la acción o motivo que da origen al texto.			
Verosimilitud	Es aquello que se asemeja a la realidad, sin embargo no lo es.			
Estructura del texto	inicio	desarrollo	clímax	desenlace
Conflicto	es el enfrentamiento de las fuerzas opositoras			
Distribución de los acontecimientos	ab ovo(desde el inicio)	in extrema res (desde el final)	in media res (desde el centro)	
Recursos temporales (anacronías)	1.- Prolepsis(hacia el futuro) la que se subdivide en: 1.a)Premonición (adelantarse a los acontecimientos). 1.b) Flash back (proyección rápida al futuro).		2.-Analepsis (hacia el pasado) la que se subdivide en: 2.a) Flash back (recuerdo breve). 2.b) Racconto (recuerdo extenso).	
Narrador	1.- Heterodiegético: Son aquellos que están fuera de la historia. 1. a) Omnisciente (conoce todo)		2.- Homodiegético; Son aquellos que están dentro de la historia	



Departamento de Lengua y Literatura  
 Docente: Mary Anne Flández Muñoz

	1. b) Objetivo (describe lo evidente)	2. a) Protagonista: (personaje principal) 2. b) Testigo (cuenta en tercera persona una historia ajena) 2. c) Personaje (participa de la historia la cuenta pero no es de él)	
Tipos de mundo:	Cotidiano Realista Legendario Mítico	Maravilloso Real maravilloso Ciencia ficción Terror	Distópico Utópico Onírico Policial Fantástico
Espacio	Físico	psicológico	social
Tiempo	Tiempo del relato: ordenada con un fin estético	Tiempo de la historia: ordenada de forma lineal	Tiempo referencial histórico: se refiere al contexto

**Instrucción 2:**

Lee atentamente las indicaciones dadas en cada actividad y responde, pensando en que cada paso será dado para la creación de un texto, basado en la Temática de la Libertad.

**Actividades**

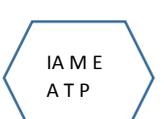
1.- Tras observar las imágenes, secuencialas teniendo en cuenta que el tema es la libertad y que puedes elegir distintas distribuciones de los acontecimientos (ab ovo, in media res, in extrema res).



Escribe las letras que responderán a tu propuesta de secuencia

\_\_\_\_\_

2.- Identifica las palabras presentes en cada hexágono. Estas palabras tendrán que estar presente en tu texto ya sea mencionándolas o como concepto



1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_



Departamento de Lengua y Literatura  
Docente: Mary Anne Flández Muñoz

3.- Observa la imagen de la problemática extraída de una noticia.



<https://www.latercera.com/mundo/noticia/al-menos-tres-muertos-nueve-heridos-tras-deslizamiento-tierra-rio-janeiro/396280/>

4.- Ahora relaciónala con las imágenes del principio

5.- Selecciona uno de los elementos que se muestra a continuación, con el fin de que uno de ellos solucione el conflicto.

5.1 Elementos para solucionar el problema del deslizamiento

A)



B)



C)



D)



E)



5.2. Describa qué deberías hacer con ese elemento

---

---

---

---

6.- Piensa y escribe el nombre de una canción o música de fondo que pueda ser recordada por un personaje o el narrador a lo largo de tu creación.

---

---

7.- Selecciona un tipo de narrador

---



*Departamento de Lengua y Literatura*  
*Docente: Mary Anne Flández Muñoz*

8.- Describe un espacio considerando un tipo de mundo

---

9.- Selecciona una noticia que hayas visto en la tv

---

10.- Haz un listado de personajes y sus roles considerando los personajes de la tira cómica (puede sumar hasta 3 más)

---

---

11.- Plantea una idea principal (argumento, recuerda que la temática es la Libertad)

---

12.- Plantea al menos tres ideas secundarias (puedes sumar acciones)

---

---

---

13. Finalmente, Crea un texto considerando cada uno de los pasos, las palabras y acciones que elegiste, que no supere las 30 líneas.

## **Actividad 2** **Reflexiona y responde**

1.- ¿Seguí paso a paso las instrucciones? ¿se me dificultó alguna? ¿por qué?

2.- De acuerdo a qué elementos elegiste el tipo de mundo y el espacio.

3.- ¿Cómo determinaste, la distribución de los acontecimientos, el conflicto de la historia y los roles de los personajes? ¿por qué? ¿Lo hiciste con alguna finalidad estética?

4.- Te fue muy difícil conectar las ideas entorno a la temática de la libertad

5.- ¿Cómo podrías conectar la actividad con el concepto de verosimilitud?

6.- ¿Cómo crees que lo entendería el receptor?

7.- ¿Buscaste que el receptor interpretara más allá, lo implícito o sólo entregaste información explícita? ¿por qué?

8.- ¿Cómo lo harías para que el receptor leyera entre líneas?