**Prueba de Comprensión lectora**

**Lectura Domiciliaria: ”Gracia y el forastero” Guillermo Blanco.**

**Nombre:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso:\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Instrucciones**

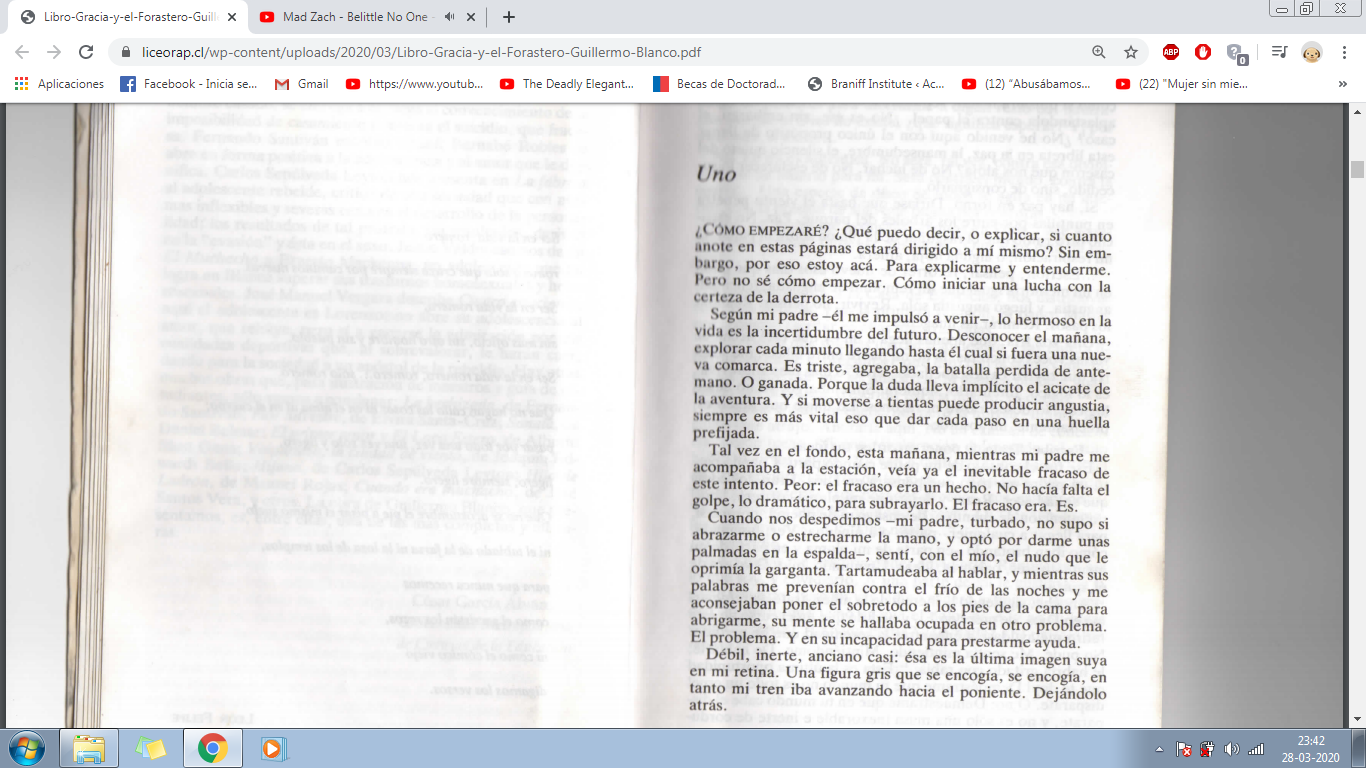
Tras realizar la lectura Domiciliaria

Lee atentamente los enunciados y responde.

NO olvides la ortografía y la redacción.

|  |  |
| --- | --- |
| **Objetivos de Aprendizaje** | **Indicadores de evaluación:** |
| **OA 1**  **- Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos:** | * Leen semanalmente, en clases, textos literarios y no literarios. * Recomiendan, a través de exposiciones o comentarios, obras de su interés a sus compañeros y compañeras. |
| **OA 3**  **- Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:** | * El o los conflictos de la historia. * Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. * La relación de un fragmento de la obra con el total. . * Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. * El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. |

Texto 1.- Lee el siguiente párrafo y responde.



1.- El narrador del texto es:

a) Omnisciente

b) Objetivo

c) Personaje

d) Protagonista

e) Testigo

2.- El modo o estilo de la narración es:

a) Directo

b) Indirecto

c) Indirecto libre

d) Libre

e) Homodiegético

3.- Con qué fin el personaje cita a su padre:

a) para mostrar la importancia de su padre en el texto

b) para aclarar de que escribe motivado por él

c) para demostrar su afecto

d) para excluirse del texto

e) para pedirle permiso para contar la historia

4.- De acuerdo a la distribución de los acontecimientos. ¿Cómo anuncia este párrafo que está escrito el texto?

a) ab ovo

b) in media res

c) in extrema res

d) premonición

e) prolepsis

5.- Qué sentimiento expresa el párrafo:

a) Incertidumbre

b) tristeza

c) inseguridad

d) Búsqueda

e) Todas las anteriores

**Vocabulario**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6.- Comarca**  a) Cultura  b) País  c) Provincia  d) Etnia  e) Agrupación | **7.- Acicate**  a) estimulo  b) señuelo  c) espuela  d) regalo  e) ósculo | **8.- Prefijada**  a) establecida  b) Precisada  c) preceder  d) indeterminada  e) pospuesta |

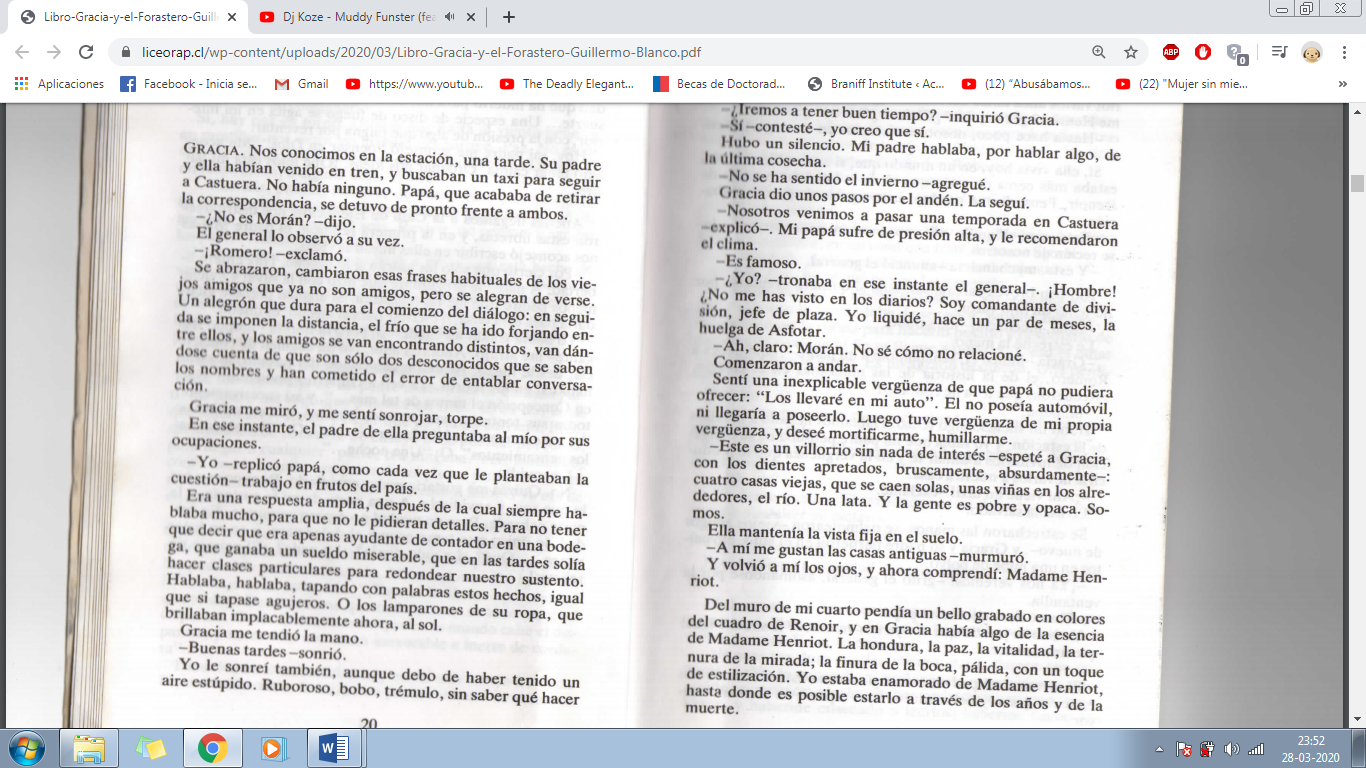
**Desarrollo**

9.- ¿A qué tipo de mundo narrativo crees que pertenece? Justifica tu respuesta con una cita textual.(3 puntos)

10.- Interprete la frase dicha por el padre: “Y si moverse a tientas puede producir angustia, siempre es más vital eso que dar cada paso en una huella prefijada”

¿Por qué crees que se la dijo?¿qué opinas de eso? ¿Cómo lo llevas en tu vida cotidiana?(5 puntos)

Texto 2. Lee atentamente el texto citado



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **11.- Inexplicable**  a) esotérico  b) hermético  c) inquebrantable  d) indecifrable  e) curioso | **12.- Mortificarme**  a) castigarme  b) angustiarme  c) disciplinarme  d) azotarme  e) afligirme | **13.- Espeté**  a) ensarté  b) endilgué  c) clavé  d) encajé  e) ignoré |

12.- De qué clase social es Gabriel

a) media alta

b) alta

c) media

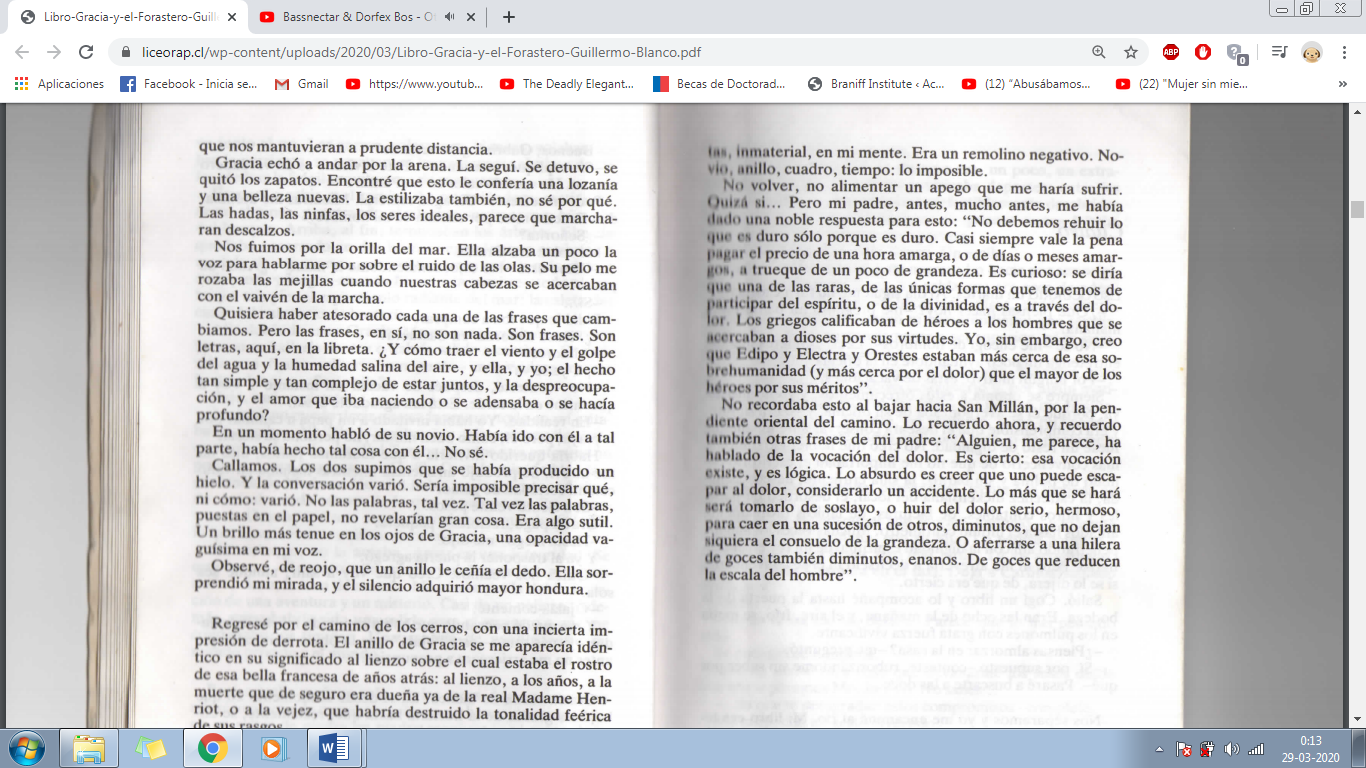
d) baja

e) militar

Desarrollo

13.- Describa el espacio físico, psicológico y social del texto. Qué relación se establece con la problemática social. Ejemplifique con la vida cotidiana y el texto. (5 pts).

Texto 3. Lee atentamente el texto citado



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 14.- Rehuir  a) Afrontar  b) eludir  c) desviar  d) enfrentar  e) aludir | 15.- Divinidad  a) Pastores  b) Deidades  c) Sacerdotes  d) héroe  e) numen | 16.- Trueque  a) Cambio  b) modificación  c) intercambio  d) modificación  e) entrega |

17.- Por qué se cita a Edipo, Electra y Orestes

a) para demostrar la lectura de obras dramáticas

b) comparar los personajes comunes con los dioses

c) para plantear que para él los personajes comunes tienen más valor heroíco que los dioses

d) para demostrar su curiosidad por la Grecia antigua

e) para liberar con palabras su pena.

18.- Qué diferencia plantea entre la postura de Gabriel y la de los griegos

a) Gabriel plantea que son más héroes Edipo, Electra y Orestes porque se acercaban al dolor, en cambio los Griegos validan a sus héroes por tener virtudes que se acercan a lo divino.

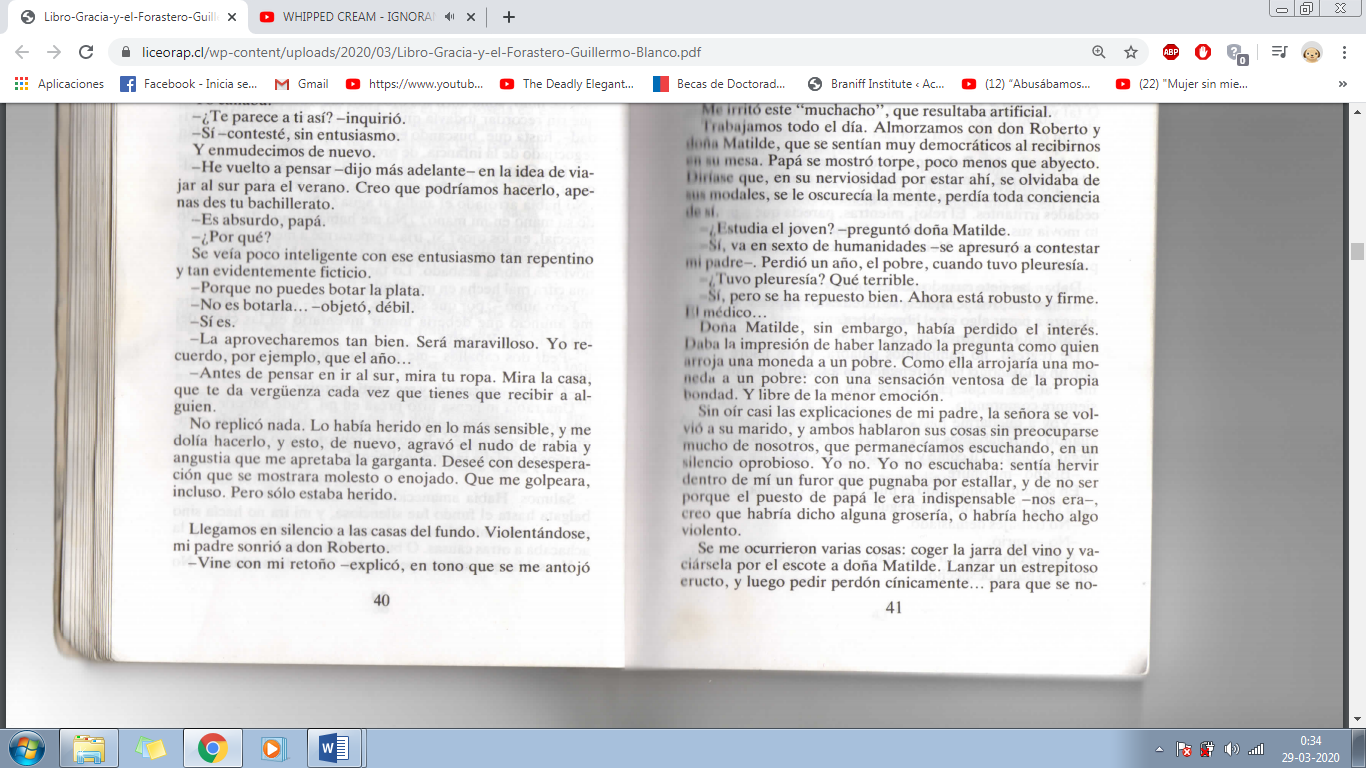
b) Gabriel cree que lo divino está en Edipo, Electra y Orestes. En cambio los griegos creen que lo heroico está en las virtudes divinas

c) Gabriel plantea que lo que se asemeja a lo humano está representado en el teatro. En cambio los griegos piensan que los humanos tipos son los héroes.

d) Gabriel cree que los que han vivido el dolor son más heróico. Los griegos concuerdan con eso.

e) Gabriel no dijo lo citado en el texto

Texto 4. Lee atentamente el texto citado



19.- ¿Cuál es la temática de fondo del párrafo? ¿Por qué crees que Gabriel sentía dentro de si hervir un furor? Justifique su respuesta y ejemplifique con situaciones de la vida cotidiana (5pts)

Texto 5. Lee atentamente el texto citado



20.- Dentro del texto. ¿quién era Madame Henriot?

a) un cuadro

b) la sra, que cuidaba a Gracia

c) La madre de Gracia

d) La dueña de la casa en la playa en donde se quedaban

e) el nombre de a cuesta.

21.- Qué representa el hecho de que Gracia haya botado el anillo al agua

a) renegó su compromiso

b) confirmó su amor por Gabriel

c) su desapego por lo material

d) la negación de la religión

e) la libertad de la mujer

22.- Cómo define Gabriel a la mujer en el párrafo

a) como una prisionera

b) como quien sabe de la salud personal

c) como una que sabe ser libre

d) como una libertina y manipuladora

e) como una controladora del amor

23.- qué sentido tiene la palabra animal dentro del diálogo de los jóvenes

a) representa una manifestación de cariño

b) representa una manifestación de rabia

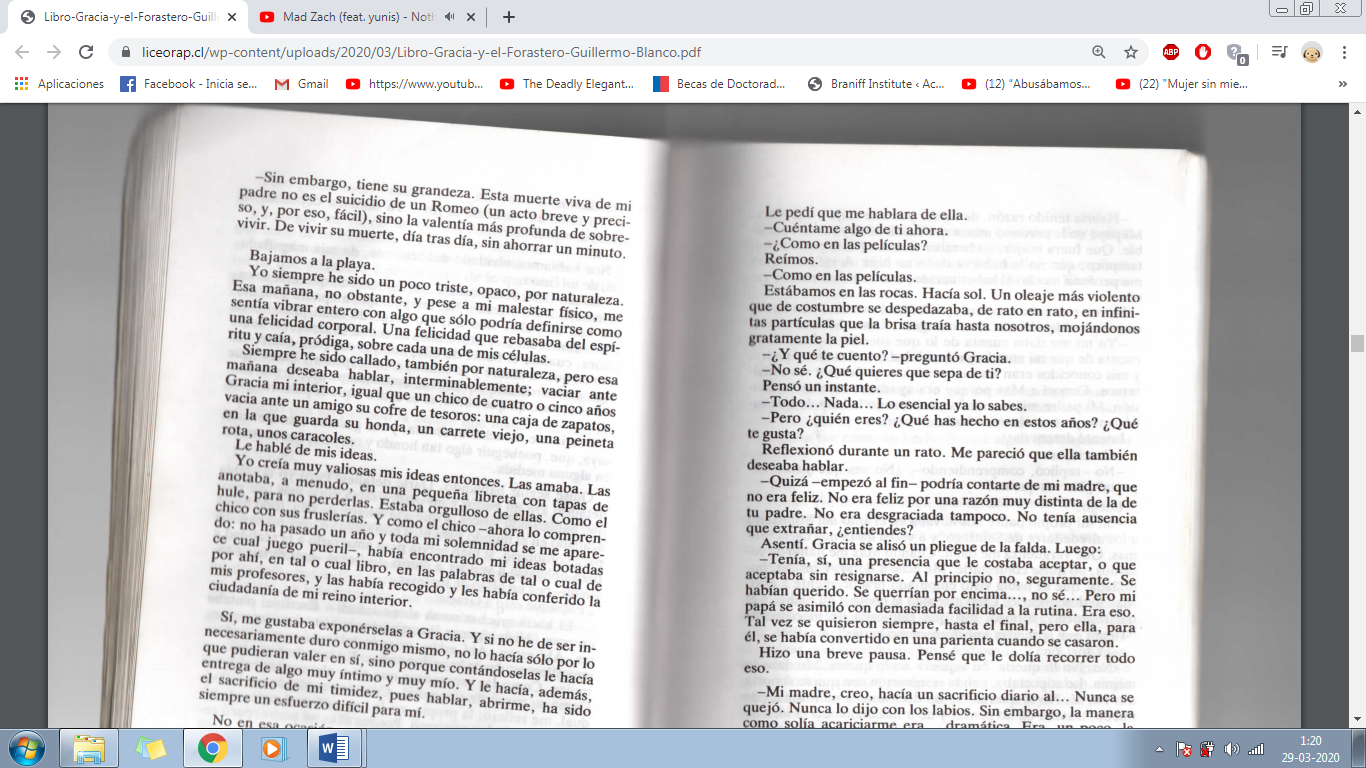
c) representa una manifestación de rechazo

d) representa una manifestación de coqueteo

e) representa una manifestación de frustración

Texto 6.

Lee atentamente el texto citado



24.- ¿Por qué crees que se utiliza el recurso intertextual de la cita?

a) Comparar

b) Justificar

c) reafirmar

d) Diferenciar

e) validar

25.- A qué figura literaria pertenece la siguiente oración “De vivir su muerte”

a) hipérbole

b) metáfora

c) antítesis

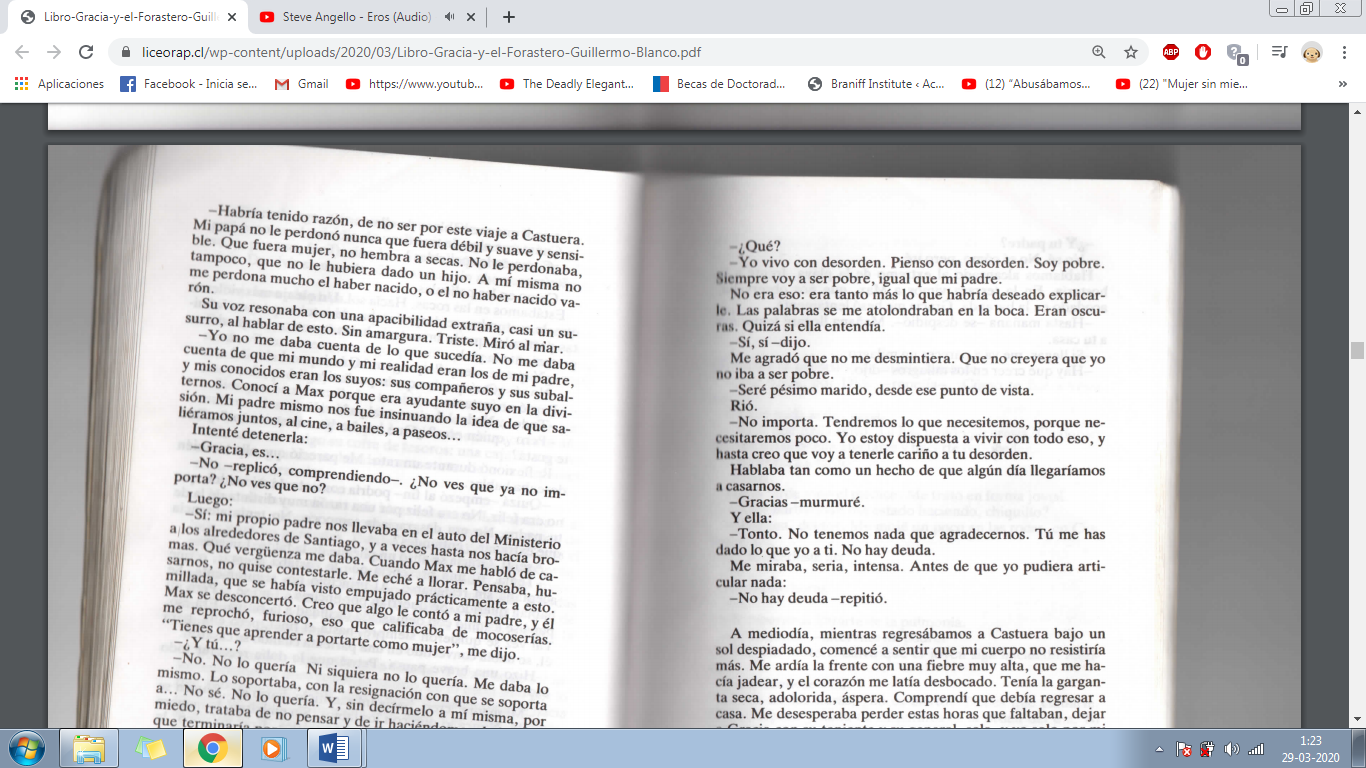
d) anáfora

e) calambur

**Desarrollo**

26.- ¿Por qué se cita a Romeo? Relaciónalo con la historia que se desarrolla en el texto. Justifica tu respuesta con ejemplos del texto citado. (4 pts.)

Texto 7



27.- El texto citado pertenece a:

a) Gabriel

b) Gracia

c) La Madre de Gracia

d) Nieves

e) la madre de Gabriel

28.- Qué diferencia se establece entre mujer y hembra

a) Mujer es débil, suave y sensible. En cambio hembra es más animal

b) Mujer es débil y manipuladora. En cambio hembra es más animal obediente

c) Mujer es razonable. En cambio hembra es más animal

d) Mujer es débil, suave y sensible. En cambio la hembra es lógica.

e) Mujer es suave. En cambio hembra es instintiva.

**Desarrollo**

29.- Cuáles son la semejanza y diferencias entre el Padre de Gabriel y el Padre de Gracia

**30.- Identifica la temática del texto y crea una reflexión citando el texto y situaciones de la vida cotidiana. (consulta a tus familiares).**

Texto 8. Lee la siguiente noticia.



31.- Cómo se relaciona la noticia con el texto. Describa y ejemplifique

32.- Cree una noticia para lo ocurrido con Gracia.

**Reflexione**

33.- Qué representa Dios en la Historia. Plantee las dos posturas la de la pareja de adolescente y la del padre Rafael

34.- Cómo se relaciona la temática de la libertad con el tema central de la historia

35.- Este texto es intertextual. ¿Por qué crees que esta afirmación se puede realizar? Estructure y justifique con ejemplos su respuesta.

**Creación**

36.- Escribe una carta a Gabriel como si fueras Gracia antes de morir. ¿Qué le dirías?

37.- Escribe un poema que tenga como hablante lírico a Gabriel. Puede ser en cualquier tiempo de la historia.