

Mary Anne Flández Muñoz
Docente de Lenguaje y Comunicación
Mg. En Literatura Hispanoamericana Contemporánea.
Maestra Reiki y Terapeuta complementaria.

Señálame un cuento, que no pueda oír.

Introducción:

La literatura de por sí ha tenido la primacía de las letras por sobre otro tipo de lenguas o símbolos, sin embargo esta puede llegar más allá de esos códigos.

En la actualidad la educación se ha centrado en responder a modelos de educación que respondan a la diversidad y a la inclusión, al modelo universal. De esta manera nosotros intentamos atender a todas y todos, pero ¿Hacemos reflexionar a nuestras y nuestros estudiantes sobre las necesidades del otro? Por ejemplo el ¿cómo hacerles llegar la literatura a los no oyentes? Son acaso ellas y ellos exiliados de las letras y de nuestros códigos o son ellos quienes tienen una identidad distinta y nosotros deberíamos migrar a sus códigos?

Afirmándose en esto, planteo trabajar para que migremos desde las letras a las señas y salgamos de nuestro espacio de confort, ponernos en los pies de otros. Las y los estudiantes pueden crear su forma de enseñar, pues cuando el aprendizaje es entre pares y colaborativo su contenido es significativo para su vida.

Unidad 1

Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (Narrativa)

OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases, como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: > Investigando las características del género antes de escribir. > Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

O T: Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y en diálogo con otros. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.

Objetivo de la clase:

- Reflexionar sobre cómo la infancia recibe la literatura infantil, respondiendo en un ensayo a las siguientes interrogantes ¿A qué características de inclusión hay que responder? ¿Es inclusiva en sus entorno? ¿Cómo lo solucionarían? ¿Qué herramientas se han utilizado y qué herramientas utilizarían? ¿cómo relacionarías los conceptos de exilio, migración e identidad?

- Crear un formato concreto para que la literatura infantil llegue de forma inclusiva a la infancia.

Actividades

Clase 1.

Inicio: Introducción a la literatura infantil. Presentación e introducción a la lengua de señas de parte de representante de “La casa de todas y todos” o alguien que maneje la lengua o cultura

Mary Anne Flández Muñoz
Docente de Lenguaje y Comunicación
Mg. En Literatura Hispanoamericana Contemporánea.
Maestra Reiki y Terapeuta complementaria.

Sorda. Posterior a ello: Reunirse en grupo e identificar: ¿Cómo la literatura llega a las y los lectores desde la infancia? ¿Es transversal e inclusiva? ¿Cómo solucionarían? ¿Qué herramientas utilizarían? ¿Cómo relacionarías los conceptos de exilio, migración e identidad?

Desarrollo: Registrar su discusión a modo de ensayo y planteando en su conclusión su prototipo de proyecto

Cierre: Plenario de la discusión y posibles esbozos de prácticas para plantear solución. Retornando a los conceptos de exilio, migración e identidad

Clase II.

Inicio: Lluvia de ideas como retroalimentación de la clase anterior e identificación de cuentos canónicos infantiles.

Desarrollo: Reunirse en grupo y seleccionar un cuento infantil, seleccionar modalidad de representación y herramienta tic a utilizar.

Pasos: Planificar un producto para poder entregar de una manera alternativa el cuento

Distribuir roles. Investigar y aprender lengua de señas o algún tipo de comunicación no verbal.

Crear un producto con el que puedan grabar

Cierre: Editar video y exponer frente a sus compañeros.