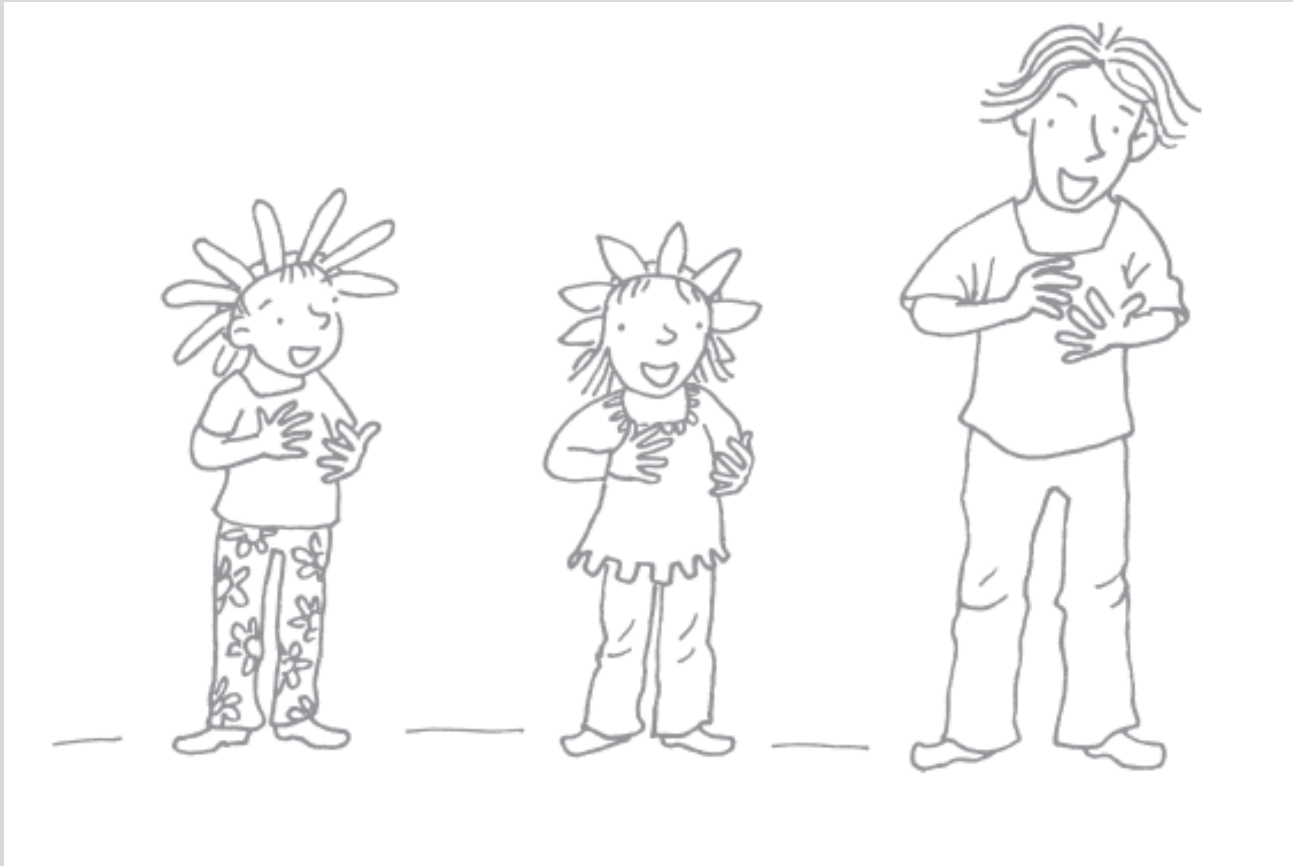


Desarrollo sensorial y perceptivo

Percepción cenestésica y táctil: La percepción cenestésica o kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

Rimas y ritmo

Estimulación motora y de lenguaje



Los niños junto a el/a Educador/a practican rimas separando en sílabas las palabras de un texto breve, acompañando con palmas cada sílaba y siguiendo una entonación rítmica. Para asegurar el adecuado ejercicio, en las sílabas verde se enfatiza la voz. Para los/as alumnos/as que tienen mayores dificultades el/a educador/a, abre más exagerado los brazos en cada aplauso de las sílabas verdes. De esta forma se hace más claro donde se separan las sílabas de cada palabra y el ritmo. Las otras sílabas se hacen rápido y con un aplauso más suave.

i**V**aya, **v**aya
con la **y**egua **b**aya!
Que saltó la **v**alla
A **c**omer la **b**aya

Observación: cuando todos los niños puedan seguir el ritmo, no se hace necesario mantener la exageración del movimiento de brazos.

Ritmo

Ejercicio de tacto y ritmo

Estimulación motora y de lenguaje



Los niños se ponen de pie, se abren las ventanas para que entre aire puro y el/a educador/a demuestra el ejercicio frente a los niños, acompañado de dos alumnos. En cada pareja habrá un niño que da suaves golpecitos de palma a su compañero. El/a educador/a debe asegurarse que los golpecitos sean agradables para el que los recibe. Junto con los golpecitos, el niño debe nombrar silabeando las partes del cuerpo de su compañero: ca-be-za, hom-bro, bra-zo, es-pal-da, etc. A la señal de: “cambio”, que da el/a educador/a, se cambian los roles de quien recibe y quien da los golpecitos.

Referencia:

Imágenes tomadas de: Engel, A. & Hehemann, C. *Fördern erleichtern mit Ritualen*. Mildenberger Verlag GmbH, Offenburg.