



Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio

Octavo Año Básico

**Propuesta presentada a revisión del
Consejo Nacional de Educación**

ÍNDICE

Presentación	4
Nociones básicas	6
-Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes	6
-Objetivos Fundamentales Transversales	9
-Mapas de Progreso	10
Consideraciones generales para implementar el programa	12
-Uso del lenguaje	12
-Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación	13
-Atención a la diversidad	14
Orientaciones para planificar y evaluar	15
-Orientaciones para planificar	15
-Orientaciones para la evaluación	18
Lenguaje y Comunicación: propósitos, habilidades y orientaciones didácticas y específicas de evaluación	21
Visión global del año	31
Unidades	
- Semestre 1	41
-Unidad 1	39
-Unidad 2	55
-Semestre 2	66
-Unidad 3	67
-Unidad 4	79
Material de apoyo sugerido	90
Anexos:	
-Anexo 1: Uso flexible de otros instrumentos curriculares	99
-Anexo 2: Objetivos Fundamentales por Semestre y Unidad.	100
-Anexo 3: Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre y unidad	102
-Anexo 4: Relación entre Aprendizajes Esperados, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)	105

PRESENTACIÓN

El programa como propuesta para lograr los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos

El programa de estudio ofrece una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar. Esta propuesta tiene como propósito promover el logro de los Objetivos Fundamentales (OF) y el desarrollo los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que define el marco curricular¹.

La ley establece que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, previa aprobación de los mismos por parte del Mineduc. El presente programa constituye una propuesta para aquellos establecimientos que no cuentan con programas propios.

Los principales componentes que conforman la propuesta del programa son:

- Una especificación de los aprendizajes que se deben lograr para alcanzar los OF y CMO del marco curricular, lo que se expresa a través de los *aprendizajes esperados*².
- Una organización temporal de estos aprendizajes en semestres y unidades
- Una propuesta de actividades de aprendizaje y de evaluación, presentadas a modo de sugerencia.

De manera adicional a estos componentes, se presenta un conjunto de elementos que se entregan con la finalidad de orientar el trabajo pedagógico realizado a partir del programa y promover el logro de los objetivos que éste propone.

La totalidad de los elementos que componen el programa se organizan de la siguiente manera:

- *Nociones básicas*. Esta sección presenta conceptos fundamentales que están a la base del Marco Curricular, y a la vez una visión general sobre la función de los mapas de progreso.
- *Consideraciones generales para implementar el programa*. Consisten en orientaciones relevantes para trabajar con el programa y organizar el trabajo en torno al mismo.
- *Orientaciones para planificar y evaluar*. Entregan sugerencias generales para poner estos procesos al servicio del logro de los aprendizajes definidos en el programa.
- *Propósitos, habilidades y orientaciones didácticas*. Esta sección presenta sintéticamente los propósitos y sentidos sobre los que se articulan los aprendizajes del sector y las habilidades a desarrollar. También entrega algunas orientaciones pedagógicas relevantes para implementar el programa en el sector.

¹ Decretos supremos 254 y 256 de 2009.

² Algunos casos estos aprendizajes están formulados en los mismos términos que algunos de los OF del marco curricular. Esto ocurre cuando dicho OF puede ser desarrollado de manera íntegra en una misma unidad de tiempo, sin que sea necesario su desglose en definiciones más específicas.

- *Visión global del año.* Presenta la totalidad de aprendizajes esperados a desarrollar durante el año, organizados de acuerdo a unidades.
- *Unidades.* Junto con especificar los aprendizajes esperados propios a la unidad, incluyen indicadores de evaluación y sugerencias de actividades que apoyan y orientan el trabajo destinado a promover estos aprendizajes.
- *Instrumentos y ejemplos de evaluación.* Ilustran formas de apreciar el logro de los aprendizajes esperados, y presentan estrategias diversas que pueden ser utilizadas para este fin.
- *Material de apoyo sugerido.* Se trata de recursos bibliográficos y electrónicos que pueden ser utilizados para promover los aprendizajes del sector, distinguiendo aquéllos para ser consultados por el docente de los que pueden ser utilizados por los estudiantes.

NOCIONES BÁSICAS

1. Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Habilidades, conocimientos y actitudes...

Los aprendizajes que promueve el marco curricular y los programas de estudio apuntan a un desarrollo integral de los estudiantes. Para estos efectos, estos aprendizajes involucran tanto al desarrollo de conocimientos propios de la disciplina, como habilidades y actitudes.

...movilizados para enfrentar diversas situaciones y desafíos...

Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje, como al desenvolverse en su entorno. Esto supone una orientación hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de conocimientos, habilidades y actitudes para desarrollar de manera efectiva una acción determinada.

...y que se desarrollan de manera integrada.

Se trata de una noción de aprendizaje en la que estas habilidades, conocimientos y actitudes se desarrollan de manera integrada, enriqueciéndose y potenciándose de manera recíproca.

Requieren ser promovidas de manera sistemática

Las habilidades, conocimientos y actitudes no se adquieren espontáneamente a través del estudio de las disciplinas. Requieren ser promovidas de manera metódica y estar explícitas en los propósitos que articulan el trabajo de los docentes.

Habilidades

Son importantes porque...

Son fundamentales en el actual contexto social

... el aprendizaje involucra no sólo el saber, sino también el saber hacer. Por otra parte, la continua expansión y complejización del conocimiento demanda crecientemente capacidades de pensamiento que permitan, entre otras cosas, utilizar el conocimiento de manera apropiada y rigurosa; adquirir nuevos conocimientos; examinar críticamente la diversidad de fuentes de información disponibles; y generar nuevos conocimientos e información.

Esta situación hace relevante la promoción de diversas habilidades, como por ejemplo: la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de textos, la elaboración de textos escritos de manera y coherente, y exponer y debatir ideas y argumentos.

Se deben desarrollar de manera integrada porque...

Permiten poner en juego los conocimientos

... sin el desarrollo de habilidades, los conocimientos y conceptos que puedan adquirir los alumnos resultan elementos inertes, es decir, elementos que no pueden ser puestos en juego para comprender y enfrentar las diversas situaciones a las que se ven enfrentados.

Conocimientos

Son importantes porque...

Enriquecen la comprensión y la relación con el entorno

... los conceptos de las disciplinas o sectores de aprendizaje enriquecen la comprensión de los estudiantes sobre los fenómenos a los que se ven enfrentados. Les permiten relacionarse con el entorno utilizando nociones de una complejidad y profundidad que complementan de una manera crucial el saber obtenido desde el sentido común y de la experiencia cotidiana. Adicionalmente, estos conceptos son fundamentales para la construcción de nuevos aprendizajes por parte de los estudiantes.

Por ejemplo, el conocimiento adquirido sobre algunas figuras retóricas simples permite una mayor y más elaborada comprensión del sentido de un determinado texto, así como de los recursos utilizados en éste para expresar los mensajes. A su vez, esto constituye una base para desarrollar aprendizajes a partir de la lectura de textos de mayor complejidad, así como aprendizajes sobre figuras retóricas más complejas y elaboradas.

Se deben desarrollar de manera integrada porque...

Son una base para el desarrollo de habilidades

... son una condición para el desarrollo de las habilidades. Las habilidades no se desarrollan en un vacío, sino sobre la base de ciertos conceptos o conocimientos determinados.

Actitudes

Son importantes porque...

Están involucradas en los propósitos formativos de la educación

... los aprendizajes no son elementos que involucran únicamente la dimensión cognitiva. Siempre están asociados con las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Dentro de los propósitos establecidos para la educación se contempla el desarrollo en los ámbitos personal, social, ético y ciudadano. Estos involucran aspectos de carácter afectivo, y a la vez el desarrollo de ciertas disposiciones.

A modo de ejemplo, los aprendizajes involucran actitudes tales como la valoración por la perseverancia, el esfuerzo y el rigor; la creatividad, flexibilidad y originalidad; el respeto por ideas distintas de las propias; y valorar el carácter único de cada persona.

Se deben desarrollar de manera integrada porque...

Son enriquecidas por los conocimientos y habilidades

... en muchos casos requieren de los conocimientos y habilidades para su desarrollo. Estos conocimientos y habilidades entregan herramientas necesarias para elaborar juicios informados, analizar críticamente diversas circunstancias, y para contrastar criterios y decisiones, entre otros procesos involucrados en el desarrollo de actitudes.

Orientan la forma de usar los conocimientos y habilidades

A la vez, las actitudes orientan el sentido y el uso que cada alumno otorgue a los conocimientos y habilidades adquiridas. Son por lo tanto un antecedente necesario para hacer un uso constructivo de estos elementos.

2. Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)

Son propósitos generales definidos en el currículum...

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y que apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional, y por lo tanto los establecimientos deben hacerse cargo de promover su logro.

... que deben ser promovidos en la totalidad de la experiencia escolar.

Los OFT no se desarrollan a través de un sector de aprendizaje en particular, sino que dependen del conjunto del currículum. Tienen lugar tanto a través de las diversas disciplinas del currículum, como de las diversas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, a través del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares).

Integran conocimientos, habilidades y actitudes

No se trata de objetivos que involucran únicamente actitudes y valores. Supone la integración de estos elementos con el desarrollo de conocimientos y habilidades.

Se organizan en una matriz común para educación básica y media.

A partir de la actualización al marco curricular realizada el año 2009, estos objetivos están organizados bajo un esquema común para la Educación Básica y la Educación Media. De acuerdo a este esquema, los Objetivos Fundamentales Transversales se Organizan en 5 ámbitos: crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento, formación ética, la persona y su entorno, y tecnologías de información y comunicación.



3. Mapas de progreso

Describen sintéticamente cómo progresa el aprendizaje...

Son descripciones generales que señalan de qué manera progresan típicamente los aprendizajes en las áreas clave de un sector determinado. Se trata de formulaciones sintéticas que se centran en los aspectos esenciales de cada sector. A partir de esto ofrecen una visión panorámica sobre el conjunto de la progresión del aprendizaje en los 12 años de escolaridad³.

... de manera congruente con el marco curricular y los programas de estudio.

Los mapas de progreso no establecen aprendizajes adicionales a los definidos en el marco curricular y los programas de estudios. La progresión que describen es una expresión más gruesa y sintética de los aprendizajes que estos dos instrumentos establecen, y que por lo tanto se inscribe dentro de lo que se plantea en ellos. Su particularidad consiste en la visión de conjunto que entregan sobre la progresión esperada a lo largo de toda la asignatura.

¿Qué utilidad tienen los mapas de progreso para el trabajo de los docentes?

Sirven de apoyo para planificar y evaluar...

Los mapas de progreso pueden ser un apoyo importante tanto para **definir objetivos adecuados** como para realizar el proceso de **evaluación** (ver orientaciones para la planificación y para la evaluación que se presentan en el programa).

Adicionalmente, los mapas de progreso son un referente útil para **atender a la diversidad** de estudiantes dentro del aula.

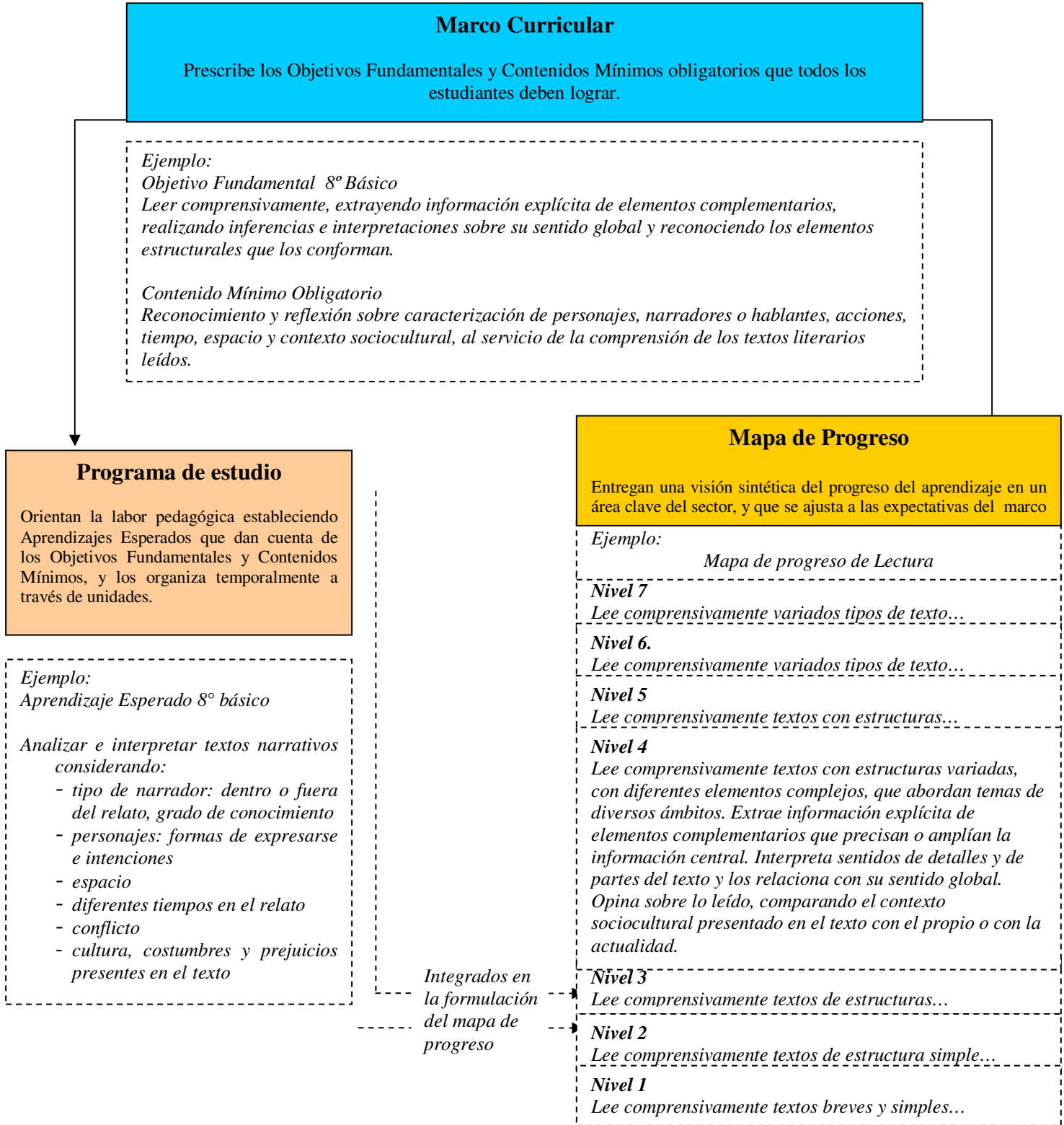
... y para atender la diversidad al interior del curso.

- Permiten dar un paso que va más allá de la simple constatación que existen distintos niveles de aprendizaje dentro de un mismo curso. Dan pie para caracterizar e identificar con mayor precisión en qué consisten estas diferencias, a partir de su uso para analizar los desempeños de los estudiantes.
- La progresión que describen permite reconocer en qué sentido orientar los aprendizajes de los distintos grupos que se manifiestan en un mismo curso, tanto de aquellos que no han logrado el nivel esperado para el curso, como para aquellos que ya lo han alcanzado o superado.

Expresan el progreso del aprendizaje en un área clave del sector de manera sintética y alineada al marco curricular

³ Los mapas de progreso describen en 7 niveles el crecimiento típico del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel I corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de Segundo Básico; el nivel 2 corresponde al término de Cuarto Básico, y así sucesivamente. El nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno o alumna que al egresar de la Educación Media es "sobresaliente", es decir, va más allá de la expectativa para Cuarto Medio, que describe el nivel 6 en cada mapa.

Relación entre Mapas de progreso, Programa de estudio y Marco Curricular



CONSIDERACIONES GENERALES PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan algunos elementos relevantes al momento de implementar el programa. Algunas de estas orientaciones se vinculan estrechamente con algunos de los OFT contemplados en el currículum.

1. Uso del lenguaje

La lectura, la escritura y la comunicación oral deben ser promovidas en los distintos sectores de aprendizaje

Los docentes deben promover el ejercicio de la comunicación oral, de la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada sector de aprendizaje.

Esto se justifica porque las habilidades de comunicación son herramientas fundamentales que los estudiantes deben emplear para alcanzar los aprendizajes propios de cada sector. Se trata de habilidades que no se desarrollan únicamente en el contexto del sector Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversos espacios y en torno a diversos temas, y por lo tanto, involucran los otros sectores de aprendizaje del currículum.

Al momento de recurrir a la lectura, la escritura y la comunicación oral, los docentes deben procurar:

Lectura:

- la lectura de distintos tipos de textos relevantes para el sector (textos informativos propios del sector, textos periodísticos, narrativos, tablas y gráficos);
- la lectura de textos de creciente complejidad en los que se utilicen conceptos especializados del sector;
- la identificación de las ideas principales y la localización de información relevante;
- la realización de resúmenes, síntesis de las ideas y argumentos presentados en los textos;
- la búsqueda de información en fuentes escritas, discriminándola y seleccionándola de acuerdo a su pertinencia;
- la comprensión y dominio de nuevos conceptos y palabras.

Se deben contemplar diversas consideraciones al promover estas habilidades

Escritura:

- la escritura de textos de diversa extensión y complejidad (por ejemplo, reportes, ensayos, descripciones, respuestas breves);
- la organización y presentación de información a través de esquemas o tablas;
- la presentación de las ideas de una manera coherente y clara;
- el uso apropiado del vocabulario en los textos escritos;
- el uso correcto de la gramática y de la ortografía.

Comunicación oral:

- la capacidad de exponer ante otras personas;
- la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada;
- el desarrollo de la argumentación al formular ideas y opiniones;
- un uso del lenguaje con niveles crecientes de precisión, incorporando los conceptos propios del sector;
- el planteamiento de preguntas para expresar dudas, inquietudes, y para superar dificultades de comprensión;
- la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido;
- la interacción con otras personas para intercambiar ideas, analizar información y elaborar conexiones en relación a un tema en particular, compartir puntos de vista y desarrollar acuerdos.

2. Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs)

El uso de las TICs debe ser promovido a través de los sectores de aprendizaje

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y comunicación (TICs) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos Fundamentales Transversales del marco curricular. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo realizado al interior de los sectores de aprendizaje. Para esto se debe procurar que la labor de los estudiantes incluya el uso de las TICs para:

Se puede recurrir a diversas formas de utilizar estas tecnologías.

- buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes; y seleccionar esta información examinando críticamente su relevancia y calidad
- procesar y organizar datos utilizando plantillas de cálculo, y manipular la información sistematizada en éstas para identificar tendencias, regularidades y patrones relativos a los fenómenos estudiados en el sector
- desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, plantillas de presentación (Power Point), así como herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video
- intercambiar información a través de las herramientas que ofrece Internet como el correo electrónico, Chat, espacios interactivos en sitios web, o comunidades virtuales
- respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TICs, como el cuidado personal y el respeto por el otro al utilizar estas herramientas, señalar las fuentes de donde se obtiene la información, y respetar las normas de uso y de seguridad de los espacios virtuales

3. Atención a la diversidad

La diversidad entre estudiantes establece desafíos que deben ser tomados en consideración

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes, ya sea en términos culturales, sociales, étnicos o religiosos; así como en términos de estilos de aprendizaje y de los niveles de conocimiento.

Esta diversidad trae consigo desafíos que requieren ser contemplados por los docentes. Entre estos cabe señalar:

- promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando las distintas formas de discriminación
- procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación al contexto y la realidad de los estudiantes
- procurar que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos

Atención a la diversidad y promoción de aprendizajes

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica "expectativas más bajas" para algunos estudiantes. Por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece cuando nos damos cuenta que para que *todos* los alumnos alcancen altas expectativas, debemos reconocer sus necesidades didácticas personales. Aspiramos a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para su nivel o grado.

Es necesario atender a la diversidad para que todos logren los aprendizajes.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad no implica "expectativas más bajas", por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece cuando nos damos cuenta que para que los alumnos alcancen altas expectativas, debemos reconocer sus necesidades didácticas personales. Aspiramos a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para su nivel de curso.

En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo en una unidad, el docente debe considerar que para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes precisarán más tiempo o métodos diferentes. Para esto debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

Esto demanda conocer qué saben, y en base a esto definir flexiblemente las diversas medidas pertinentes

- conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes
- evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje
- definir la excelencia considerando el progreso individual como punto de partida
- incluir combinaciones didácticas (agrupamientos, trabajo grupal, rincones) y materiales diversos (Visuales, objetos manipulables)
- evaluar de diversas maneras a los alumnos y dar tareas con múltiples opciones
- promover la confianza de los alumnos en sí mismo
- Promover un trabajo sistemático por parte de los estudiantes y ejercitación abundante

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR Y EVALUAR

I. ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR

La planificación favorece el logro de los aprendizajes

La planificación es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para que los estudiantes logren los aprendizajes que deben alcanzar.

El programa sirve de apoyo a la planificación a través de un conjunto de elementos elaborados para este fin

Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que los profesores pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los **aprendizajes esperados**. De manera adicional, el programa apoya de planificación a través de la propuesta de **unidades**, de la **estimación del tiempo** cronológico requerido en cada una, y de la **sugerencia de actividades** para desarrollar los aprendizajes.

Consideraciones generales para realizar la planificación

La planificación es un proceso que se recomienda realizar considerando los siguientes aspectos

Se debe planificar tomando en cuenta la diversidad, el tiempo real, las prácticas anteriores y los recursos disponibles

- La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para distintos grupos de alumnos.
- El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- Los recursos para el aprendizaje con que se cuenta: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar, laboratorio, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Sugerencias para el proceso de planificación

Para que la planificación efectivamente ayude al logro de los aprendizajes, debe estar centrada en torno a estos y desarrollarse a partir de una visión clara de lo que los estudiantes deben aprender. Para lograr esto se recomienda elaborar la planificación en los siguientes términos:

Lograr una visión lo más clara y concreta posible sobre los desempeños que dan cuenta de los aprendizajes ...

- Partir por una especificación de los aprendizajes esperados que no se limite a listarlos. Una vez identificados, es necesario desarrollar una idea lo más clara posible de las expresiones concretas que estos puedan tener. Esto implica reconocer qué desempeños de los estudiantes dan cuenta del logro de los aprendizajes. Se debe poder responder preguntas como ¿Qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado aprendizaje esperado?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

... y en base a esto decidir las evaluaciones, las estrategias de enseñanza, y la distribución temporal.

- A partir de las respuestas a estas preguntas, decidir las evaluaciones a realizar y las estrategias de enseñanza. Específicamente, se requiere identificar qué tarea de evaluación es más pertinente para observar el desempeño esperado, así como las modalidades de enseñanza que facilitarán alcanzar este desempeño. En base a este proceso se deben definir las evaluaciones formativas y sumativas, las actividades de enseñanza, y las instancias de retroalimentación.

Para llevar a cabo este proceso, los docentes pueden complementar los programas con los mapas de progreso. Estos entregan elementos útiles para reconocer el tipo de desempeño asociado a los aprendizajes.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta sea utilizada tanto en la planificación anual como en la correspondiente a cada unidad y al plan de cada clase.

La planificación anual: En este proceso el docente debe distribuir los aprendizajes esperados a lo largo del año escolar considerando su organización por unidades, estimar el tiempo que se requerirá para cada unidad, y priorizar las acciones que conducirán a logros académicos significativos

Para esto el docente debe:

Realizar este proceso considerando una visión realista de los tiempos disponibles durante el año

- Lograr una visión sintética del conjunto de aprendizajes a lograr durante el año, dimensionando el tipo de cambio que se debe observar en los estudiantes. Esto debe desarrollarse a partir de los aprendizajes esperados especificados en los programas. Adicionalmente, los mapas de progreso pueden resultar un apoyo importante.
- Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. Esto permitirá desarrollar una idea de las demandas y requerimientos a considerar para cada unidad.

- Sobre la base de esta visión, asignar los tiempos a destinar a cada unidad. Para procurar que esta distribución resulte lo más realista posible se recomienda realizar lo siguiente:
 - Listar días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible.
 - Hacer una calendarización tentativa de los aprendizajes esperados para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba, de repaso, así como la realización de evaluaciones formativas y retroalimentación.
 - Hacer una planificación gruesa de las actividades a partir de la calendarización.
 - Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planeadas (ver ejemplo en tabla adjunta).

La planificación de la unidad: Implica la toma de decisiones más precisas sobre qué enseñar y cómo enseñar, considerando la necesidad de ajustarlas a los tiempos asignados a la unidad.

La planificación de la unidad debiera seguir los siguientes pasos:

Realizar este proceso sin perder de vista la meta de aprendizaje de la unidad

- Especificar la meta de la unidad. Al igual que la planificación anual, esta visión debe sustentarse en los aprendizajes esperados de la unidad, y se recomienda complementarla con los mapas de progreso.
- Crear una evaluación sumativa para la unidad
- Crear una herramienta de diagnóstico de comienzos de la unidad
- Calendarizar los aprendizajes esperados por semana
- Establecer el tipo de actividades de enseñanza que se desarrollará
- Crear un sistema de seguimiento de los aprendizajes esperados, especificando los tiempos y las herramientas para realizar evaluaciones formativas y realizar retroalimentación.
- Ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes.

Procurar que los estudiantes sepan qué y por qué van a aprender, qué aprendieron y de qué manera

La planificación de clase: Es imprescindible que cada clase sea diseñada considerando que todas sus partes estén alineadas con los aprendizajes esperados que se busca promover y con la evaluación que se utilizará.

Adicionalmente, se recomienda que cada clase sea diseñada distinguiendo su inicio, desarrollo y cierre, especificando claramente qué elementos se considerarán en cada una de estas partes. Para cada uno de estos momentos de la clase resulta necesario considerar aspectos como los siguientes:

Inicio: En esta fase se debe procurar que los estudiantes conozcan el propósito de la clase, es decir, qué se espera que aprendan. A la vez se debe buscar captar el interés de los estudiantes, y que visualicen cómo lo que aprenderán se relaciona con lo que ya saben y con las clases anteriores.

Desarrollo: En esta etapa el docente lleva a cabo la actividad contemplada para la clase.

Cierre: Esta etapa puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. En ella se debe procurar que los estudiantes logren formar una visión sobre qué aprendieron, así como sobre la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para efectos de promover su aprendizaje.

II. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Apoya el proceso de aprendizaje al permitir su monitoreo, retroalimentar a los estudiantes y sustentar la planificación.

La evaluación es un proceso que forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. No sólo debe ser utilizada como un medio para controlar qué saben los estudiantes, sino que cumple un rol central en la promoción y desarrollo del aprendizaje. Para que la evaluación efectivamente cumpla con esta función debe tener como objetivos.

- Ser un medio con el cual medimos progreso en el logro de los aprendizajes.
- Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes, y sobre esta base retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro del sector.
- Ser una herramienta útil para la planificación

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

Explicitar qué se evaluará

- **Informar a los alumnos sobre los aprendizajes que se evaluarán.** Esto facilita que puedan orientar su actividad hacia la consecución de los aprendizajes que deben lograr.

Identificar logros y debilidades

- **Elaborar juicios sobre el grado en que se logran los aprendizajes que se busca alcanzar, fundados en el análisis de los desempeños de los alumnos.** Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones dirigidas a mejorar resultados alcanzados.

Ofrecer retroalimentación

- **Retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.** Compartir esta información con los estudiantes permite orientarlos acerca de los pasos que deben seguir para avanzar. Permite también desarrollar procesos metacognitivos y reflexivos destinados a favorecer sus propios aprendizajes, y que a la vez facilitan involucrarse y comprometerse con éstos.

¿Cómo se pueden articular los Mapas de Progreso del Aprendizaje con la evaluación?

Los Mapas de Progreso ponen a disposición de las escuelas de todo el país un mismo referente para observar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, ubicándolos en un continuo de progreso.

Los mapas apoyan diversos aspectos del proceso de evaluación

Los Mapas de Progreso apoyan el seguimiento de los aprendizajes en tanto permiten:

- Reconocer aquellos aspectos y dimensiones que son esenciales de evaluar.
- Clarificar la expectativa de aprendizaje nacional, al conocer la descripción de cada nivel, sus ejemplos de desempeño y el trabajo concreto de estudiantes que ilustran esta expectativa.
- Observar el desarrollo, progresión o crecimiento de las competencias de un alumno, al constatar cómo sus desempeños se van desplazando en el mapa.
- Contar con modelos de tareas y preguntas que permiten a cada alumno evidenciar sus aprendizajes.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los aprendizajes esperados, con el objeto de observar el grado en que éstos son logrados. Para lograr esto se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar al desarrollarla las siguientes preguntas:

Partir estableciendo los aprendizajes esperados a evaluar...

- ¿Cuáles son los aprendizajes esperados del programa que abarcará la evaluación? (Si debe priorizar piense en aquellos aprendizajes que serán duraderos y prerrequisitos para desarrollar otros aprendizajes. Para esto los mapas de progreso pueden ser de especial utilidad).
- ¿Qué evidencia necesitaría que sus estudiantes exhiban para demostrar que dominan los aprendizajes esperados? (Para esto se recomienda utilizar como apoyo los indicadores de logro que presenta el programa).
- ¿Qué método empleará para evaluar? Es recomendable utilizar instrumentos y estrategias de diverso tipo (ej., pruebas escritas, guías de trabajo, informes, ensayos, entrevistas, debates, mapas conceptuales, informes de laboratorio, investigaciones).

... y luego decidir qué se requiere para su evaluación en términos de evidencias, métodos, preguntas y criterios

En lo posible se deben presentar situaciones que pueden ser resueltas de distintas maneras y con diferente grado de complejidad, para que los diversos estudiantes puedan resolverlas evidenciando sus distintos niveles y estilos de aprendizaje.

- ¿Qué preguntas incluirá en su evaluación? Debe formular preguntas rigurosas y alineadas con los aprendizajes esperados y que permitan demostrar la real comprensión del contenido evaluado.
- ¿Cuáles son los criterios de éxito ¿ Cuáles son las características de una respuesta de alta calidad?

Esto se puede responder utilizando distintas estrategias, como por ejemplo:

- Comparar las respuestas de sus estudiantes con las mejores respuestas de otros alumnos de edad similar. Para esto se pueden utilizar los ejemplos presentados en los mapas de progreso.
- Identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado, y utilizarlas como modelo para otras evaluaciones realizadas en torno al mismo aprendizaje.
- Desarrollar rúbricas que indiquen los resultados explícitos para un desempeño específico y muestren los diferentes niveles de calidad para dicho desempeño.

Lenguaje y Comunicación: Propósitos, Habilidades Y Orientaciones Didácticas y Específicas de Evaluación

1. Propósitos formativos del sector:

La enseñanza del lenguaje se basa en los siguientes principios:

- El lenguaje es el principal medio a través del cual nos comunicamos y damos sentido a nuestras experiencias.
- El uso del lenguaje se rige por la conciencia del propósito, la audiencia, el contexto, el contenido y la cultura en la cual se desarrolla.
- Es un sistema con sus propias reglas y convenciones que es necesario conocer y manejar para participar en la sociedad actual.

Teniendo esto en consideración, los propósitos de este sector apuntan a la adquisición de competencias comunicativas necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes. Dado que estas competencias solo se alcanzan con el uso, se hace primordial proveer a los alumnos de variadas oportunidades para hablar, escuchar, leer, observar y escribir, y así darle significado al mundo que los rodea y prepararlos para su futura participación en todos los ámbitos de la sociedad.

Un buen desarrollo del lenguaje en sus cuatro dimensiones, leer, escribir, escuchar y hablar, determina el acceso a todas las áreas del saber, por lo que se considera la primera herramienta que da una verdadera igualdad de oportunidades a todas las personas. Por eso, el desarrollo del lenguaje es la primera tarea de la escuela. Lograr que los estudiantes comprendan lo que leen y puedan comunicarse en forma clara y precisa, oralmente y por escrito en diversas situaciones es un objetivo no sólo del sector de Lenguaje sino de todas las otras disciplinas. Cada docente y cada miembro de la comunidad educativa debe hacerse responsable de esta misión. En el sector de lenguaje, estas habilidades se promueven a través de aprendizajes esperados que se han distribuido en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Esta distinción permite desarrollar los aspectos específicos de cada dimensión, pero, al mismo tiempo, es necesario tener en cuenta que para consolidarlas es fundamental trabajar los aprendizajes de manera integrada.

La lectura abundante y variada permite desarrollar el lenguaje, ya que proporciona oportunidades de conocer realidades distintas a la experiencia directa del estudiante y aprender nuevos conceptos, vocabulario y estructuras gramaticales más complejas que las que encontrará en su interacción cotidiana.

Por ello, uno de los principales objetivos del sector es que los estudiantes se conviertan en lectores activos y críticos, capaces de informarse a través de la lectura, formarse una opinión, comprender y proponer interpretaciones, y apreciar el valor y significación de los textos. La literatura y la lectura de textos no literarios ofrecen una mirada a otras culturas y diversidad de experiencias que permiten formar la sensibilidad de quien lee y, sobre todo, ofrecen la posibilidad de enriquecer el conocimiento de mundo. Trabajar con los textos en clases debe ser una oportunidad para desarrollar el gusto por la lectura. Por otra parte, tal como señala el Marco Curricular, “[...] el progreso en la lectura se plantea a través de textos literarios y no literarios constituidos por elementos progresivamente más complejos desde un punto de vista lingüístico, conceptual y estructural” (p. 33). En este sentido, el trabajo con textos cada vez más complejos permite progresar en las habilidades de comprensión de los

estudiantes año a año, para que al fin de su etapa escolar estén familiarizados y sean capaces de leer los variados tipos de textos que encontrarán en la educación escolar y en su vida profesional⁴.

La lectura es un punto de entrada para el aprendizaje, que provee de oportunidades para trabajar en los ejes de comunicación oral y escritura. El conocimiento sobre el lenguaje se completa cuando el estudiante es capaz de comunicar las ideas de manera coherente, mediante la escritura y la comunicación oral. Por lo anterior, es necesario trabajar los tres ejes del sector de manera integrada.

La escritura implica no sólo la habilidad de codificar palabras, sino de transmitir mensajes de manera comprensible y eficiente, para alcanzar una variedad de propósitos y dirigirse a múltiples audiencias. Esta competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir.

La escritura difiere de la comunicación oral en que no se aprende naturalmente, por el contrario, se necesita una instrucción explícita y sistemática para desarrollarla. A diferencia de lo que ocurre en una conversación o en una exposición oral, en la escritura es necesario incluir elementos que en la comunicación oral se pueden reemplazar con gestos, miradas, tonos de voz, etc. Esto implica dominar una gramática diferente y un vocabulario más preciso que el que los estudiantes están acostumbrados a usar oralmente. Por otro lado, es necesario que los estudiantes estén concientes de que esta actividad requiere trabajo sistemático en varias etapas y que el resultado es siempre mejorable.

En relación con lo anterior, el sector de Lenguaje pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades y manejen los conocimientos necesarios para que sean capaces de transmitir ideas por escrito de manera clara, precisa y ordenada, adecuándose a diferentes audiencias y seleccionando las estructuras más apropiadas según sus propósitos.

La comunicación oral es un punto de partida para desarrollar todos los otros ámbitos de la competencia comunicativa, ya que, a partir de esta se adquieren las habilidades propias de la lectura y la escritura. En general, las personas desarrollan esta habilidad de manera natural durante su vida y en las distintas instancias del vivir cotidiano. Sin embargo, las interacciones informales no proveen las herramientas necesarias para participar activamente en todos los ámbitos de la sociedad. Por lo tanto, la escuela debe ser el lugar donde los estudiantes aprendan a expresarse adecuadamente en situaciones formales. Para esto, los alumnos deben adquirir una serie de habilidades que deben ejercitarse durante la enseñanza básica: respetar los turnos de habla y escuchar con atención, adecuarse a la situación comunicativa, utilizar un vocabulario preciso, expresarse con claridad y fundamentar sus opiniones.

En síntesis, se espera que durante toda la educación escolar los estudiantes desarrollen las competencias de lenguaje indispensables para participar como miembros activos y responsables en la sociedad. Esto implica:

- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, crítica, creativa y con una variedad de propósitos, presentando ideas, conocimientos y sentimientos.
- Conocer y aplicar las convenciones de la lengua.
- Adquirir y dominar un vocabulario amplio.
- Leer textos no literarios para aprender e informarse.
- Desarrollar el gusto y el hábito lector.
- Conocer las mejores obras de literatura chilena y universal como una oportunidad de comprenderse a sí mismo y a los demás, reflexionar sobre los temas que han preocupado a la humanidad y adquirir un conocimiento más amplio del mundo.

⁴ Para una descripción de la complejización progresiva de los textos véase Marco Curricular, p. 33

2. Habilidades a desarrollar en el sector:

Las habilidades que se pretende desarrollar en el sector han sido distribuidas en tres ejes, como se muestra de manera general en la siguiente tabla.

	LECTURA	ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL
HABILIDADES	▪ Leer fluidamente	▪ Comunicar ideas de diversa complejidad	▪ Compartir experiencias e ideas con otros
	▪ Comprender el significado literal de los textos	▪ Aplicar las convenciones ortográficas	▪ Emplear un vocabulario adecuado y pertinente
	▪ Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos)	▪ Emplear un vocabulario variado y pertinente	▪ Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado
	▪ Inferir significados no literales de los textos	▪ Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada	▪ Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa
	▪ Comparar diversos textos entre sí considerando sus características formales	▪ Escribir cohesivamente	▪ Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas, especialmente formales
	▪ Comparar ideas presentes en los textos con otros textos y con ideas propias	▪ Profundizar en temas de interés	▪ Fundamentar sus opiniones
	▪ Sintetizar información	▪ Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario	▪ Escuchar respetuosamente y con atención
	▪ Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad	▪ Analizar la propia escritura y la de otros	▪ Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas
	▪ Evaluar críticamente los textos que leen	▪ Elaborar y evaluar sus propios argumentos	▪ Escuchar selectivamente partes del texto para extraer información específica y organizarla
			▪ Inferir significados implícitos en los mensajes escuchados
		▪ Evaluar críticamente los argumentos ajenos	

La progresión en el desarrollo de estas habilidades está descrita en los mapas de progreso. De acuerdo con estos, los estudiantes en 8° básico deberían ser capaces de:

Lectura: Leer comprensivamente textos con estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Extraer información explícita de elementos complementarios que precisan o amplían la información central. Interpretar sentidos de detalles y de partes del texto y relacionarlos con su sentido global. Opinar sobre lo leído, comparando el contexto sociocultural presentado en el texto con el propio o con la actualidad.

Escritura: Escribir textos de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organizar varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas y utilizando un vocabulario variado y pertinente al contenido y propósito. Escribir oraciones en las que emplea una variedad de conectores de coordinación y subordinación, respetando los tiempos y modos de la conjugación y utilizando la ortografía literal, acentual y puntual.

Comunicación oral: Interactuar comprendiendo, analizando, sintetizando y sacando conclusiones sobre los contenidos, mensajes e información explícita e implícita relevante, de textos vistos, leídos, escuchados y de las intervenciones de otros interlocutores. Producir textos que aborden diversos contenidos considerando fuentes y sus conocimientos previos. Relacionar varias ideas en torno a un tema central, marcando las conexiones entre ellas y empleando un vocabulario variado y pertinente. Adecuar aspectos paraverbales, no verbales y de estructuración de sus intervenciones a situaciones con diversos interlocutores y temáticas. Recurrir flexiblemente a exposiciones, descripciones, narraciones o argumentaciones simples, según su intención comunicativa.

Los aprendizajes esperados de este programa de estudio consideran estrategias y habilidades que apuntan a concretar lo descrito en los mapas.

Comentarios generales sobre los Objetivos Fundamentales, Contenidos Mínimos, Aprendizajes Esperados e Indicadores de evaluación.

Los Objetivos Generales y Contenidos Mínimos del Ajuste Curricular han sido traducidos en este programa a Aprendizajes Esperados e Indicadores de evaluación, que dialogan entre sí y se complementan para describir qué es lo que se requiere específicamente de los estudiantes en cada nivel. Para efectos prácticos, se optó por describir los aprendizajes de manera general y precisar la progresión a través de los indicadores, que explicitan los aspectos con los cuales se debe trabajar en la sala de clases. Esta organización pretende dar al docente una meta clara de lo que se quiere desarrollar cada año.

A continuación se presenta un ejemplo de cómo los aprendizajes esperados e indicadores, en conjunto, establecen una progresión a lo largo de los niveles de enseñanza básica. Hay aspectos de los aprendizajes que no se mencionan de un año a otro, porque se consideran habilidades logradas que son la base para desarrollar los aprendizajes de los años siguientes. Esto supone seguir incluyéndolas en todos los niveles aun cuando no se mencionen explícitamente.

5º básico	6º básico	7º básico	8º básico
<p>Aprendizaje esperado Interpretar textos narrativos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - principales acciones del relato - características físicas y psicológicas de los personajes - sentimientos de los personajes - espacio - época retratada en el relato - imágenes que acompañan al texto 	<p>Aprendizaje esperado Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - secuencia de acciones - características de los personajes - espacio - época del relato - duración de los acontecimientos - costumbres y cultura 	<p>Aprendizaje esperado Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diferencia entre narrador y autor - narración en primera o tercera persona - diálogos y pensamientos expresados - ambiente físico y psicológico - temas y valores presentes - experiencia personal 	<p>Aprendizaje esperado Analizar e interpretar textos narrativos considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento - personajes: formas de expresarse e intenciones - ambiente físico y psicológico - diferentes tiempos en el relato - conflicto - cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto

Indicadores	Indicadores	Indicadores	Indicadores
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifican las acciones principales. ▪ Describen a los personajes física y psicológicamente con información explícita e implícita. ▪ Elaboran una opinión frente a las acciones de los personajes. ▪ Explican qué está sintiendo el personaje frente al problema en que se encuentra. ▪ Describen el lugar y la época en que ocurre el relato. ▪ Explican el significado de citas, frases e imágenes. ▪ Comparan oralmente hechos y sentimientos presentados en el texto con sus experiencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explican, oralmente o por escrito, lo leído, respondiendo preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el orden en que suceden los acontecimientos? - ¿Cómo son los personajes y cómo actúan? - ¿En qué época está ambientado el relato? - ¿Cómo es el espacio en que ocurre la acción? - ¿Cuánto tiempo pasa a lo largo del relato? (Horas, días, meses, etc.) ▪ Redactan una caracterización de los personajes de acuerdo con su descripción física y psicológica. ▪ Describen costumbres de una época o cultura, que son diferentes a las propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguen al autor del narrador en los textos leídos. ▪ Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona. ▪ Describen psicológicamente a los personajes con información implícita y explícita. ▪ Comparan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes. ▪ Describen el ambiente físico y psicológico ▪ Describen temas presentes en sus lecturas entendiendo que estos son una idea clave desarrollada a lo largo de un texto narrativo. ▪ Describen valores presentes en sus lecturas. Por ejemplo: lealtad, honradez, astucia, ambición, etc. ▪ Explican y describen cómo se sentirían si estuviesen en una situación descrita en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explican el tipo de narrador (si está dentro o fuera del relato) y cuánto se sabe de la historia a través de él (grado de conocimiento). ▪ Describen psicológicamente a los personajes, caracterizándolos también por su manera de expresarse. ▪ Explican las intenciones de los personajes y cómo estas se relacionan con el relato. ▪ Describen el espacio físico y lo relacionan con los sentimientos y estado anímico de los personajes (si es pertinente). ▪ Identifican los saltos temporales presentes en el relato (si es pertinente) y explican cómo estos aportan a la narración. ▪ Explican el conflicto que se presenta en el texto leído. ▪ Explican qué valores se enfatizan en el texto y cómo son presentados por el narrador. ▪ Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta. ▪ Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído con los de otros textos que traten temáticas similares.

3. Orientaciones didácticas

Los estudiantes aprenden a comunicarse y comprenden a través de esfuerzos sistemáticos, es decir, necesitan enfrentarse muchas veces a una misma tarea para dominarla. Por esta razón, es importante que lean diariamente y que los esfuerzos que realicen en las áreas de comunicación oral y escrita, tengan continuidad y sistematicidad. Dado lo anterior, es necesario establecer un horario que facilite este trabajo y que provea a los estudiantes de diversas oportunidades para lograr los aprendizajes esperados propuestos y las habilidades que estos conllevan, sin temer a la rutina y repetición de algunas tareas. La variedad y creatividad de la clase la dará la elección de textos apropiados para el nivel, desafiantes y contundentes, y la profundidad de las discusiones.

Lectura

La lectura de textos literarios y no literarios muestra un mundo complejo y con múltiples aristas, aporta nuevos conocimientos, propone nuevas maneras de aproximarse a temas diversos, plantea valores y dilemas éticos, incrementa el vocabulario y provee modelos de escritura y temas sobre los cuales escribir y hablar.

Para sacar el máximo provecho de esta instancia, es necesario destinar parte del tiempo a leer en clases y a comentar los textos, que contienen ideas enriquecedoras y buena escritura. Aquí el docente adquiere un rol fundamental al guiar a los estudiantes en sus lecturas, al ayudarlos a comprender la información, a realizar inferencias, a penetrar en los significados más complejos y elaborar interpretaciones propias. Así, los estudiantes, a través de los textos literarios y no literarios, profundizan su conocimiento de mundo, se exponen a diferentes estructuras textuales y conocen puntos de vista distintos sobre variados temas. Para ayudar a los estudiantes a progresar en esta línea, en cada unidad se incluye una lista de lecturas seleccionadas por su calidad literaria y estética, y por ser adecuadas a la edad de los alumnos, que permiten enriquecer la discusión en clases y profundizar la comprensión. Esta lista supone una sugerencia para el docente, que además puede complementarla con otros textos de su elección.

Por otra parte, para cumplir con los objetivos establecidos, es conveniente que los textos se lean en clases, lo que se puede realizar a través de varias modalidades:

- El docente lee a los estudiantes, modelando cómo debe ser una buena lectura en voz alta
- Los estudiantes leen en voz alta, individualmente o en coro
- Lectura silenciosa

Es recomendable interrumpir la lectura solo cuando sea estrictamente necesario debido a su complejidad, ya que los estudiantes se desconcentran fácilmente y pierden el hilo central. Dejar la discusión para una vez finalizado el texto, permite abordarlo desde su globalidad.

La discusión de los textos es la mejor forma para que los estudiantes desarrollen las habilidades de interpretación y de análisis. Para esto, el docente debe prepararla:

- reflexionando sobre los temas principales presentes en el texto
- seleccionando párrafos significativos para la discusión
- elaborando preguntas que hará a los estudiantes y considerando las respuestas a esas preguntas. Es importante que estas sean de formulación abierta (no se respondan con un sí o no, sino que requieran una respuesta elaborada), ya que así se guía con mayor facilidad una interpretación más profunda de los textos. Hay que considerar que una buena pregunta a veces tiene varias respuestas correctas
- relacionando la información de los textos con los conocimientos de los estudiantes y las materias de los otros sectores

En cuanto a las estrategias de comprensión, es fundamental que el docente las enseñe a sus estudiantes y les entregue gradualmente la responsabilidad en su aplicación, de manera que estos sean capaces de usarlas de manera autónoma en los niveles mayores. En 8° básico se espera que el profesor desarrolle preguntas y actividades y guíe la discusión para promover la aplicación de las estrategias, y que modele solo aquellas en las que nota debilidad por parte de sus alumnos.

A través de la lectura frecuente, los alumnos comprenden el sentido de leer, conocen otras experiencias e integran el hábito lector en sus vidas. Por lo mismo, se espera que los docentes, además de asignar textos destinados al comentario en clases, elijan otros que los alumnos puedan leer independientemente en sus casas, es decir, que tengan una dificultad adecuada para la edad y que estimulen tanto la reflexión como la lectura placentera.

Escritura

Definir un tema, un propósito, un destinatario y un contexto para la escritura, son condiciones clave para que el proceso de aprendizaje sea efectivo. Los temas asignados deben estar de acuerdo con la edad de los estudiantes, sus intereses y la profundidad de conocimiento que tienen sobre ellos: serán capaces de estructurar sus ideas de manera más adecuada si conocen en profundidad aquello sobre lo que escriben.

La enseñanza de la escritura implica aspectos metodológicos fundamentales que deben ser abordados sistemáticamente y de manera estructurada. En primer lugar, los estudiantes deben conocer buenos modelos de los textos que luego escribirán. Así se familiarizarán con la estructura y vocabulario de ese tipo de texto, lo que facilita y orienta la tarea que tendrán que enfrentar posteriormente.

El docente es el encargado de enseñar a los estudiantes el proceso general de la escritura: planificación, escritura, revisión, reescritura y edición.

- En la **planificación**, el escritor selecciona un tema y organiza la información que incluirá en su escrito, considerando el contenido, el propósito y la audiencia. Este proceso es especialmente importante para los escritos de carácter académico (artículos, ensayos, informes de investigación, etc.)
- La **revisión** y la **reescritura** son procesos que deben desarrollarse de manera simultánea.
- La **edición** debe realizarse una vez finalizada la corrección del contenido y redacción del texto, ya que corresponde a la etapa en que se mejoran los detalles (formato, diagramación y ortografía) para entregar un escrito bien presentado.

Los escritores expertos monitorean este proceso, tomando decisiones sobre cuándo es necesario dedicar más tiempo a la planificación, cuándo a la edición, etc. El docente debe apuntar no solo a que el estudiante aprenda a poner en práctica todas las etapas, sino que también sea capaz de determinar cuándo una es más necesaria que otra. Por otra parte, para los estudiantes más jóvenes, esto puede resultar muy tedioso, por lo que es necesario segmentar su enseñanza, poniendo énfasis en una parte cada vez y dando oportunidades frecuentes para que los estudiantes se expresen libremente. Dado que la escritura es vista como un proceso, es necesario que el docente evalúe y haga un seguimiento de cada una de las etapas, no solo del producto final.

Además de proveer modelos de texto, la labor del docente es modelar permanentemente los criterios y la lógica que sigue un escritor al producir un texto para un destinatario definido. Es decir, ayuda en la generación de ideas, monitorea la planificación y corrige diferentes aspectos de los textos explicitando el pensamiento que lo lleva a cambiar una oración o a enriquecer el vocabulario de un escrito. El docente debe modelar la corrección de un aspecto a la vez, pues presentar todos los errores simultáneamente dificulta que el estudiante adquiera la capacidad de corregir sus textos de forma autónoma.

Hay que tener en cuenta que los alumnos necesitan escribir muchas veces un mismo tipo de texto antes de comenzar a dominarlo, por lo que es conveniente asignar temas creativos y estimulantes, pero que apunten a perfeccionar la escritura del mismo tipo de texto.

Con respecto a la enseñanza de la gramática, el objetivo del sector es crear un lenguaje común para referirse a los textos y facilitar su producción y revisión. Para esto, es necesaria la enseñanza explícita de morfología y sintaxis para desarrollar un metalenguaje básico. El objetivo es usar la gramática como herramienta para que los estudiantes puedan escribir manejando las variadas opciones que la lengua ofrece.

Con respecto a la ortografía, el docente debe procurar crear en los estudiantes una conciencia ortográfica, es decir, que se preocupen de escribir correctamente, bajo el entendido de que escribir supone crear un texto para

que otro comprenda. Las reglas ortográficas se enseñan para entregar una herramienta que permita a los alumnos escribir de acuerdo con las convenciones del idioma. El docente debe explicar a los alumnos el sentido de estas reglas y las consecuencias de la mala ortografía y asegurarse de que los estudiantes las aprendan para que puedan aplicarlas automáticamente en el proceso de la escritura. Se espera que en 8° los estudiantes conozcan todas las reglas de ortografía y las apliquen de manera autónoma en la escritura.

Comunicación oral

El principal objetivo del sector en cuanto a la comunicación oral, es que los estudiantes aprendan a desenvolverse en situaciones formales, aplicando adecuadamente las convenciones del lenguaje oral. Esto implica que

- fundamenten sus ideas
- empleen un vocabulario adecuado
- escuchen con atención al interlocutor
- utilicen un registro formal

Para desarrollar estas competencias el docente debe tomar en cuenta que es el principal modelo de habla oral formal que tienen los estudiantes. Por lo mismo, es indispensable que utilice un lenguaje variado, estructurado y que evite el uso de palabras que dependan del contexto, tales como esto, eso, aquí, allá, etc., ya que disminuyen las oportunidades de emplear términos más precisos.

En cuanto a las habilidades del lenguaje oral, el docente debe guiar a los alumnos para que aprendan a fundamentar sus opiniones, a estructurar su discurso de manera coherente y lógica, a adecuar su registro de habla a la situación comunicativa (formal o informal) y a utilizar todos los recursos a su alcance para hacer más efectiva la comunicación (lenguaje paraverbal y no verbal). Para lo anterior, es indispensable que el docente persista en el diálogo con sus alumnos, como una forma de obligarlos a exponer su propio pensamiento y a plantear sus ideas con claridad y apropiadamente. La elaboración de preguntas que apunten a ampliar ideas, las discusiones entre pares y la conciencia de que el conocimiento se genera entre todos los miembros del curso son aprendizajes a los que se debe apuntar. De esto último se desprende que los estudiantes deben aprender a extraer la idea central de lo escuchado, a tomar apuntes de los aportes de sus pares y del docente, a intervenir adecuadamente para plantear sus propias ideas y opiniones, y a escuchar con respeto y atención a los demás.

En cuanto al vocabulario, incrementar la cantidad y profundidad del conocimiento sobre las palabras es uno de los objetivos primordiales del sector. Tener un vocabulario amplio facilita la fluidez y la comprensión lectora y permite comunicar ideas con mayor precisión y claridad. Para asegurar el enriquecimiento del léxico de los alumnos, es necesario:

- Estimular al estudiante, a través de preguntas abiertas, a que use muchas palabras.
- Hacer leer abundantemente, ya que la lectura es fuente de nuevas palabras.
- Elegir palabras que los estudiantes desconocen pero que son de uso frecuente, indispensables para la comprensión del contenido y que se encuentran en una variedad de disciplinas. También es recomendable discutir con los alumnos sobre el significado de las palabras, pues, al debatir, necesitan emplear un vocabulario amplio y preciso. Por esto, se debe procurar que los términos seleccionados sean significativos para el estudiante y que tengan relación con los temas de clases.
- Planificar actividades variadas que apunten a la definición de diferentes términos, tales como juegos, elaboración de mapas conceptuales, elaboración de oraciones, etc.
- Planificar diversas situaciones en las que el estudiante pueda usar las palabras nuevas aprendidas (no sólo en la expresión oral, sino también en la escritura).
- Plantear temas frente a los cuales los estudiantes puedan expresar una postura, ya que la argumentación es la mejor oportunidad para el incremento del vocabulario, ya que requiere el uso de términos precisos y variados.

El trabajo realizado en torno a la comunicación oral debe estar estrechamente relacionado con el incremento del vocabulario de los alumnos. Este no necesariamente debe ser el foco de la clase, pero cualquier actividad oral que se realice, exposiciones, dramatizaciones, declamación de poemas y diálogos, puede ser una oportunidad para que los estudiantes aprendan e incorporen nuevas palabras. Por último, hay que recalcar que si bien el vocabulario debe ejercitarse fuertemente en el lenguaje oral, también es clave su aplicación en la escritura.

4. Orientaciones de evaluación

Dada la importancia de la evaluación dentro del proceso de aprendizaje, es necesario prestar especial atención a los procedimientos que se aplican en ella. Las decisiones de qué, cómo, cuándo y cuánto evaluar determinan buena parte del currículum de los estudiantes porque, a través del tipo de instrumento utilizado para evaluar, de la periodicidad con que se evalúa, de los desafíos que se plantean y de las preguntas que se formulan, los estudiantes aprenden qué es lo que el docente considera importante y qué es relevante aprender.

Dado que el propósito del sector de Lenguaje y Comunicación es que los estudiantes desarrollen una serie de habilidades descritas en los aprendizajes esperados, se hace necesario adaptar la evaluación a este esquema.

De lo anterior, se desprenden una serie de consideraciones que deben tomarse en cuenta al evaluar la comunicación oral, la escritura y la lectura.

1. Para desarrollar efectivamente las habilidades se hace fundamental establecer evaluaciones que permitan observar procesos y no solo el producto. De esta manera se puede ir mejorando en cada uno de los pasos necesarios para lograr el aprendizaje. Por esto, se sugiere que el docente defina mecanismos que le permitan una retroalimentación durante todo el proceso. Por ejemplo, en escritura, resulta muy útil que cada estudiante guarde todos sus trabajos de redacción, que incluya todos los borradores, en una carpeta y que esta, como conjunto, sea comentada por el docente al menos una vez al semestre para evaluar los progresos.
2. Los estudiantes deben estar al tanto de los criterios con los cuales serán evaluados (es necesario que sepan las pautas de evaluación y rúbricas antes de comenzar la tarea), para que sepan qué se espera que logren, cuáles son los aspectos que se enfatizarán, etc⁵. Además, es recomendable que el docente les dé a conocer ejemplos de lo que se espera de ellos. Para esto es útil que guarde trabajos sobresalientes de años anteriores, que sirvan como ilustración de estándares de logro altos.
3. La evaluación en Lenguaje y Comunicación debe incluir siempre pautas de autoevaluación para que el estudiante monitoree su progreso. Por ejemplo, en lectura, se puede estructurar una pauta que ayude al alumno a monitorear cuánto comprende y a saber cuándo tiene que volver atrás y aplicar estrategias de comprensión. En comunicación oral el estudiante debe poder escucharse hablar, con grabaciones que le permitan tomar conciencia de aquellos aspectos que debe mejorar. La evaluación entre pares también es efectiva para este propósito.
4. Es de suma importancia que las evaluaciones vayan en concordancia con los aprendizajes esperados de cada unidad. Por ejemplo, si se ha trabajado durante dos semanas en el comentario de cuentos y los estudiantes han expresado opiniones, no resulta lógico hacer una prueba en que las preguntas estén orientadas a recordar hechos y detalles.
5. Cada uno de los aprendizajes esperados del sector tiene indicadores de logro que son de gran utilidad para diseñar evaluaciones. Es recomendable tenerlos en mente al idear las preguntas, tareas de evaluación, pautas y rúbricas.
6. Hay que tener en cuenta que en el sector se evalúan tres ejes y que muchas veces usamos la escritura y la oralidad para evaluar la comprensión y análisis de los textos. Es fundamental considerar la forma y el fondo de manera independiente, lo que permitirá tener mayor claridad sobre las debilidades y fortalezas de los estudiantes. Para esto, se sugiere tener siempre una pauta que considere tanto la calidad de las ideas como la forma en que estas se expresan.
7. Finalmente, es necesario recordar que la evaluación nunca queda terminada si el estudiante no obtiene una retroalimentación y explicación de su nota. La corrección en conjunto de una prueba o la explicación de los principales errores y aciertos de una tarea de evaluación son una instancia de aprendizaje que no puede ser pasada por alto.

⁵ En los ejemplos de evaluación de este programa se incluyen pautas y rúbricas que el docente puede utilizar como base o modelo para elaborar aquellas con que evaluará a sus estudiantes.

VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

Los Aprendizajes Esperados describen los logros que deben tener los estudiantes al final de cada unidad. Sin embargo, hay aprendizajes que solo se logran mediante el trabajo sistemático a lo largo de todo el año. Por esta razón, hemos separado los siguiente cuatro aprendizajes esperados que deben ser incluidos en cada una de las unidades.

Aprendizajes transversales a todas las unidades
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar hábitos lectores. 2. Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas. 3. Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos. 4. Tomar apuntes.
Tiempo estimado 10 horas por bimestre

Aprendizajes esperados por semestre y unidad: Cuadro sinóptico

1º Semestre	
Unidad 1	Unidad 2
<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar e interpretar textos narrativos considerando: <ul style="list-style-type: none"> - tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento - personajes: formas de expresarse e intenciones - ambiente físico y psicológico - diferentes tiempos en el relato - conflicto - cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto 2. Leer textos no literarios de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.). 3. Utilizar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura de textos no literarios, tales como: 	<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar un texto dramático leído y uno visto considerando: <ul style="list-style-type: none"> - características de la tragedia y la comedia - personajes y acciones - problemáticas presentadas - ideas, valores, sentimientos - conflicto central - experiencia personal 2. Investigar en diversas fuentes para ampliar su comprensión de los textos literarios leídos.

<ul style="list-style-type: none"> - definir propósito de lectura - hacer preguntas antes de comenzar a leer - localizar información - clasificar y categorizar información - resumir <p>Escritura:</p> <p>4. Escribir, a partir de un borrador, un texto narrativo coherente (biografías, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - incorporando un vocabulario preciso y variado - utilizando las convenciones gramaticales - utilizando elementos de cohesión (conectores) respetando las reglas ortográficas <p>5. Planificar la escritura de un texto expositivo, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un propósito comunicativo: ¿para qué voy a escribir? ¿a quién estará dirigido mi escrito? - el contenido: ¿sobre qué tema voy a escribir? - coherencia temática <p>6. Escribir textos expositivos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - denoten una investigación exhaustiva y una organización pensada de las ideas - contengan vocabulario preciso y conectores adecuados - respeten los signos de puntuación (e incluyan comillas y guiones) <p>7. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sujeto y predicado - sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto - verbos regulares e irregulares en modo indicativo <p>Comunicación oral:</p> <p>8. Exponer para expresar una postura sobre los temas y planteamientos conocidos en cuentos y novelas, apoyándose en información obtenida de sus lecturas.</p> <p>9. Utilizar en sus intervenciones orales recursos no verbales y paraverbales, y un registro de habla adecuado a la audiencia y a la situación comunicativa.</p>	<p>Escritura:</p> <p>3. Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir un texto, estableciendo el tema y subtemas a tratar.</p> <p>4. Escribir textos expositivos sobre algún tema de los textos literarios leídos en clases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - denotando una investigación exhaustiva - utilizando una redacción y organización propia de las ideas - relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente - utilizando un vocabulario preciso - identificando claramente en su escrito los textos usados para investigar <p>5. Revisar, reescribir y editar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas, repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación - marcando los elementos que sea necesario corregir - reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado - editando su texto en formato manuscrito o digital <p>Comunicación oral:</p> <p>6. Realizar representaciones o lecturas dramáticas utilizando los recursos paraverbales y no verbales.</p> <p>7. Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ejemplificando y fundamentando sus opiniones
--	---

	<p>y comentarios</p> <ul style="list-style-type: none"> - valorando y complementando las opiniones de sus compañeros <p>8. Realizar presentaciones individuales de uno o dos minutos para exponer sobre algún nuevo conocimiento adquirido a través de sus lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demostrando conocimiento sobre el tema y su relevancia - expresando con claridad sus ideas - relacionando las ideas a través de conectores - utilizando vocabulario preciso y relacionado con el tema
<p>Tiempo estimado 51 horas</p>	<p>Tiempo estimado 41 horas</p>

2º Semestre	
Unidad 3	Unidad 4
<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Analizar e interpretar diferentes aspectos de forma y fondo de los textos poéticos: <ul style="list-style-type: none"> hablante lírico ritmo y sonoridad temas recurrentes Analizar e interpretar los mensajes de los medios de comunicación considerando: <ul style="list-style-type: none"> prejuicios, creencias y estereotipos presentes propósito de cada tipo de texto analizado efectos que producen en las audiencias función del lenguaje predominante en el texto Interpretar el lenguaje figurado en textos literarios y no literarios, considerando: <ul style="list-style-type: none"> el significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, metáfora, antítesis, ironía) <p>Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Escribir textos para expresarse y desarrollar un estilo personal a partir de modelos estudiados en clases. Revisar, reescribir y editar sus textos: <ul style="list-style-type: none"> identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas identificando problemas relacionados con: repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación marcando los elementos que sea necesario corregir reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado adecuando su texto al formato manuscrito o digital Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: <ul style="list-style-type: none"> sujeto y predicado sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto verbos regulares e irregulares en modo indicativo 	<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Analizar diferentes aspectos de una novela considerando: <ul style="list-style-type: none"> evolución de personajes situaciones en las que se encuentran los personajes espacios y tiempo ritmo de la narración influencia de la cultura en el desarrollo de la historia Comparar poesías sobre un mismo tema. <p>Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Escribir para opinar y exponer sus puntos de vista sobre los textos leídos en clases: <ul style="list-style-type: none"> organizando varias ideas apoyadas por ideas complementarias marcando las conexiones entre las ideas utilizando un vocabulario variado y pertinente Revisar, reescribir y editar sus textos: <ul style="list-style-type: none"> identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas identificando problemas relacionados con: repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación marcando los elementos que sea necesario corregir reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado adecuando su texto al formato manuscrito o digital

<p>Comunicación oral:</p> <p>7. Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios - valorando la opinión de sus compañeros - respetando los turnos de los participantes de la conversación <p>8. Comparar dos opiniones generadas por diferentes interlocutores en la sala de clases.</p>	<p>Comunicación oral:</p> <p>5. Exponer para recomendar textos literarios a sus compañeros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manteniendo la referencia al texto abordado - fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes <p>6. Utilizar en clases un vocabulario preciso y un registro de habla adecuado al contexto formal, manteniendo una actitud corporal acorde.</p> <p>7. Comprender textos escuchados.</p>
<p style="text-align: center;">Tiempo estimado 46 horas</p>	<p style="text-align: center;">Tiempo estimado 49 horas</p>

Aprendizajes transversales a todas las unidades

Los estudiantes deben desarrollar estos aprendizajes en todas las unidades del año.

Propósito:

Se pretende que desarrollen hábitos lectores a través de la lectura independiente y en clases de textos interesantes.

Se busca que los estudiantes detecten en sus lecturas palabras nuevas, que discutan y descubran su significado y que las apliquen en la comunicación oral y escrita, para que así incrementen su vocabulario.

Se pretende que apliquen correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.

Se espera que los estudiantes ejerciten la toma de apuntes hasta lograr hacerlo de manera simultánea a medida que escuchan a un interlocutor.

Actitudes:

- Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
1. Desarrollar hábitos lectores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen de manera independiente al menos 30 minutos diarios. ▪ Asisten a la biblioteca y se llevan libros para leer por su cuenta. ▪ Comentan sus lecturas personales en clases. ▪ Recomiendan lecturas fundamentando su opinión. ▪ Leen un libro mensual fuera del horario de clases.
2. Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anotan palabras desconocidas encontradas en sus lecturas para descubrir su significado. ▪ Discuten el significado de nuevas palabras. ▪ Señalan posibles sinónimos para las palabras discutidas. ▪ Utilizan el diccionario para definir palabras desconocidas. ▪ Definen con sus propias palabras las palabras nuevas, a partir de la discusión realizada en clases sobre ellas. ▪ Incorporan correctamente a su discurso oral y escrito las palabras aprendidas.
3. Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben correctamente todas las palabras. ▪ Explican los cambios de significado que se producen al poner o sacar signos de puntuación. ▪ Utilizan los signos de puntuación: <ul style="list-style-type: none"> - todos los usos de la coma - punto seguido y punto aparte - punto y coma

	<ul style="list-style-type: none">- dos puntos- guión y paréntesis
4. Tomar apuntes.	<ul style="list-style-type: none">▪ Escuchan y reproducen con sus palabras lo escuchado durante la clase.▪ Toman apuntes en su cuaderno de lo que se habla en la clase▪ Toman apuntes a medida que leen textos no literarios

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento:

- Indaga el significado de nuevas palabras y las utiliza cada vez que puede.
- Lee de manera habitual para entretenerse y para conocer distintas realidades, relatos, personajes, modos de vida, experiencias, etc.

Desarrollo de habilidades de interpretación y síntesis basadas en procedimientos rutinarios:

- Realizan tareas encaminadas a lograr una eficaz toma de apuntes, como encontrar información relevante y resumirla.

Observaciones al docente

En lo referente a los hábitos lectores, es fundamental que el docente monitoree la lectura personal de sus estudiantes de manera periódica y que utilice estrategias de incentivo lector que sean un equilibrio entre la elección libre y la asignación por parte del profesor de textos apropiados. Para lo anterior, es fundamental usar la biblioteca y contar con una buena colección y selección de obras, que el docente haya leído con anterioridad.

El aprendizaje de vocabulario debe ejercitarse de manera sistemática durante todo el año, por lo que se sugiere que el docente considere al menos veinte minutos semanales para su ejercitación. El ideal es que en cada clase se destine algunos minutos al trabajo del vocabulario de los textos analizados. Este aprendizaje debe hacerse siempre de manera contextualizada e intencionada, es decir, ejercitar el uso de palabras a partir de un tema o de una lectura. Además, es conveniente que el docente discuta y dialogue con los estudiantes sobre algunas palabras difíciles del texto que se va a leer antes de comenzar la lectura. También es importante considerar que, dado que los estudiantes necesitan utilizar y escuchar una palabra nueva muchas veces antes de que quede en la memoria a largo plazo, es recomendable incentivar al uso de los términos aprendidos en varias oportunidades.

Para lograr completamente la habilidad de toma de apuntes es necesario que el estudiante ejercite de manera sistemática durante todo el año. Para asegurar que esta habilidad se logre, es útil ponerse de acuerdo con los docentes de otros subsectores para que desde las asignaturas refuercen esta habilidad. En lenguaje, por su parte, se recomienda que el docente enseñe a sus estudiantes estrategias que les permitan mejorar la toma de apuntes, tales como: anotar las palabras clave, elaborar organizadores con la información, resumir con sus palabras lo escuchado, utilizar letra manuscrita para escribir más rápido, etc.

AE1

Desarrollar hábitos lectores

Actividades

1. Lectura diaria independiente

Los estudiantes mantienen una bitácora de lectura personal donde libremente registran comentarios, pensamientos y sentimientos provocados por sus lecturas en la clase y en el hogar. Las bitácoras se comparten con la clase de manera frecuente.

El docente selecciona artículos, noticias y otros textos no literarios que traten sobre temas de actualidad, uno por cada estudiante. Reparte los artículos para que cada uno lo lea en su casa y haga un breve comentario. Se van intercambiando los artículos todos los días y al final del mes eligen el mejor comentario para publicarlo en el diario mural.

2. Organización de una campaña a favor de la lectura

Los estudiantes crean eslóganes relacionados con el libro que han leído y los presentan en la biblioteca y otros lugares de la escuela.

3. Creación de grupos de lectura

Asesorados por el docente, los estudiantes crean grupos de lectura en el curso para comentar y recomendar obras literarias leídas e intercambiar libros.

4. Difusión de la experiencia y el conocimiento obtenido de la lectura de una obra literaria

Organizados en grupo, los estudiantes leen una novela que ha despertado su interés, con el propósito de incentivar al resto del curso a su lectura. Presentan una crítica fundamentada de la obra, de acuerdo con lo que cada grupo sintió, pensó, aprendió y sacó como conclusiones en torno a la lectura y el análisis de esa novela. Complementan la presentación con fotografías, dibujos, pinturas, afiches o cómics realizados sobre la novela leída.

AE2

Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas

Actividades

1. Uso de sinónimos para apropiarse de nuevas palabras

Los estudiantes, reunidos en grupos de trabajo, discuten sobre nuevas palabras y expresiones encontradas en sus lecturas y buscan para ellas sinónimos con el afán de acercar los nuevos significados a su uso oral o escrito. Durante una semana, todos los días escriben una oración diferente para cada palabra nueva.

2. Indagación sobre el significado de palabras en textos periodísticos

Los estudiantes, organizados en grupos, investigan en el diccionario el significado denotativo de palabras nuevas encontradas en los textos periodísticos. Las discuten con su grupo de trabajo y elaboran significados y un texto diferente usándolas correctamente.

Elaboran un glosario con estas palabras y expresiones y lo presentan ante el curso.

Publican en el diario mural un glosario con los nuevos significados, bajo el título: "Para comprender mejor...", enunciando el título del tema cuyo vocabulario clave han descubierto.

AE3

Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos

Actividades

1. Repaso de los contenidos de ortografía

Los estudiantes repasan con el docente la acentuación diéresis (hiato y diptongo), el uso de la coma en frases explicativas, vocativos, antes o después de conectores; de punto y coma; de dos puntos; de guión y de paréntesis. El docente propone varios ejercicios para que los estudiantes apliquen correctamente las reglas ortográficas.

2. Revisión de los textos escritos

Los estudiantes intercambian sus redacciones y revisan la ortografía encerrando todas las palabras mal escritas de los textos del compañero. Luego se los devuelven y cada cual reescribe las palabras marcadas utilizando el diccionario para asegurarse de hacerlo bien.

3. Dictado

El docente dicta un párrafo en el que sintetice alguna idea comentada en clases anteriores sobre los textos leídos. Se asegura de incorporar palabras de uso frecuente que presenten alguna dificultad para evaluar la ortografía de sus estudiantes. Luego corrige el párrafo en el pizarrón junto con todo el curso. Este ejercicio se repite con frecuencia para que los estudiantes estén siempre atentos a revisar la ortografía de sus textos.

AE4

Tomar apuntes

Actividades

1. Toma de apuntes sobre presentaciones orales

El docente realiza una clase expositiva a partir de apuntes que preparó con anterioridad. Solicita a los estudiantes que tomen apuntes sobre lo que expone y cada cuatro o cinco minutos hace pausas para que completen lo que no han terminado de registrar. Al final de la exposición el docente pide a cinco estudiantes que lean sus apuntes y los compara con los que elaboró para hacer la exposición. El resto del curso completa en sus cuadernos lo que les falta.

2. Criterios para la toma de apuntes de lo que se expone

Una vez que los estudiantes han tomado apuntes de una exposición, el docente recoge un cuaderno y, sin que el resto sepa de quién es, lee los apuntes tomados. Discuten si la información registrada es insuficiente, suficiente o redundante y elaboran criterios para discriminar qué es relevante y qué no.

3. Toma de apuntes de las lecturas

Los estudiantes toman apuntes, en el cuaderno o en fichas, de las lecturas de textos no literarios. Mensualmente, el docente selecciona algunos cuadernos o fichas para evaluar la pertinencia de lo que los alumnos han registrado y hacer una retroalimentación sobre cómo mejorar la toma de apuntes.

SEMESTRE 1

Unidad 1

Propósito

Eje lectura:

Se pretende que los estudiantes lean y comenten variados textos narrativos, y que los interpreten analizando el narrador, los personajes, el espacio y el tiempo, y reflexionando sobre la influencia de los contextos socioculturales en las obras y en la visión de mundo que plantean.

Se busca que lean una variedad de textos expositivos para informarse sobre diversos ámbitos y que los interpreten utilizando estrategias de comprensión apropiadas para esos tipos de textos.

Eje escritura:

Se pretende que los estudiantes escriban textos narrativos incorporando un vocabulario variado y utilizando las convenciones idiomáticas necesarias para asegurar la comprensión del lector.

Se espera que planifiquen y escriban textos expositivos claros y bien redactados y estructurados para comunicar ideas sobre temas de interés.

Se busca que apliquen sus conocimientos de gramática para enriquecer la escritura.

Eje comunicación oral:

Se pretende que los estudiantes realicen exposiciones para dar cuenta de sus opiniones e interpretaciones sobre las lecturas realizadas. Se espera que fundamenten sus planteamientos con ejemplos y citas de los textos, que utilicen adecuadamente el lenguaje paraverbal y no verbal y que sepan adaptar su registro de habla a la situación comunicativa en la que se encuentran.

Actitudes:

- Iniciativa personal y creatividad

Lecturas fundamentales: el docente debe seleccionar al menos seis cuentos de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

Textos narrativos:

Título	Autor
Mitos, leyendas y textos sagrados:	
Eco y Narciso	Mito griego
Dafne y Apolo	Mito griego
Píramo y Tisbe (<i>Las metamorfosis</i>)	Ovidio
Sansón y Dalila	Antiguo Testamento
Cuentos populares:	
Barba Azul	Versión de Charles Perrault
La Bella y la bestia	Versión de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont
Cuentos:	
El regreso a casa	Rabindranath Tagore
El asalto al gran convoy	Dino Buzzati
Día domingo	Mario Vargas Llosa
Los zapatos rojos	Hans Christian Andersen
Golfo de penas	Francisco Coloane
El disparo memorable	Alexander Pushkin
El diablo en la botella	Robert Louis Stevenson
La fierecilla domada (en <i>Cuentos del teatro de Shakespeare</i>)	Charles y Mary Lamb
La tinaja	Luigi Pirandello
La señora Frola y su yerno el señor Ponza	
La desaparición de Honorato Subrac	Guillaume Apollinaire

El príncipe encantado (en <i>Cuentos de hadas retorcidos</i>)	A. J. Jacobs
Verdaderamente con una madre así, tan buena, no se puede ser Lucifer, ni se puede ser demonio, ni se puede ser nada	Miguel Mihura
De lo que aconteció a un deán en Santiago con don Illán, el gran mago que vivía en Toledo (El conde Lucanor)	Don Juan Manuel
Los dos reyes y los dos laberintos	Jorge Luis Borges
El ruiseñor y la rosa	Oscar Wilde
Doña Tato	Marta Brunet
Juan Darién	Horacio Quiroga
Cabo de Hornos La voz del viento	Francisco Coloane
Un espíritu inquieto El hombre de los ojos azules El hombre de la rosa El fantasma del patio	Manuel Rojas
Esa boca	Mario Benedetti
Flor y cronopio Tortugas y cronopios Viajes (En <i>Historias de Cronopios y de Famas</i>)	Julio Cortázar
No veraneo	Joaquín Díaz Garcés
Vendrán llluvias suaves	Ray Bradbury

Aprendizajes esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
<p>Lectura:</p> <p>1. Analizar e interpretar textos narrativos considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento - personajes: formas de expresarse e intenciones - ambiente físico y psicológico - diferentes tiempos en el relato - conflicto - cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto 	<p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explican el tipo de narrador (si está dentro o fuera del relato) y cuánto se sabe de la historia a través de él (grado de conocimiento). ▪ Describen psicológicamente a los personajes, caracterizándolos también por su manera de expresarse. ▪ Explican las intenciones de los personajes y cómo estas se relacionan con el relato. ▪ Describen el espacio físico y lo relacionan con los sentimientos y estado anímico de los personajes (si es pertinente). ▪ Identifican los saltos temporales presentes en el relato (si es pertinente) y explican cómo estos aportan a la narración. ▪ Explican el conflicto que se presenta en el texto leído. ▪ Explican qué valores se enfatizan en el texto y cómo son presentados por el narrador. ▪ Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta. ▪ Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído con los de otros textos que traten temáticas similares.

<p>2. Leer textos no literarios de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen en forma habitual y sistemática, tanto en clases como personalmente, distintos textos no literarios. ▪ Distinguen las ideas principales. ▪ Explican cuál es la postura frente a un tema (si es pertinente). ▪ Buscan más información para profundizar algún aspecto de los textos leídos, en Internet, la biblioteca, el diario, etc. ▪ Extraen información de elementos complementarios (tablas, imágenes, notas al pie, etc.) y las relacionan con el tema central.
<p>3. Utilizar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura de textos no literarios, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definir propósito de lectura - hacer preguntas antes de comenzar a leer - localizar información - clasificar y categorizar información - resumir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definen para qué van a leer (informarse, buscar información específica, entretenerse, etc.) ▪ Definen qué quieren saber a partir de un listado de preguntas. Localizan información rápidamente hojeando el texto y haciendo un barrido de la información. ▪ Registran la información leída clasificándola en diferentes categorías. ▪ Hacen un resumen con sus propias palabras que contenga las principales ideas del texto.
<p>Escritura:</p> <p>4. Escribir, a partir de un borrador, un texto narrativo coherente (biografías, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - incorporando un vocabulario preciso y variado - utilizando las convenciones gramaticales - utilizando elementos de cohesión (conectores) - respetando las reglas ortográficas 	<p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboran textos narrativos en los que: <ul style="list-style-type: none"> - usan como modelo textos narrativos comentados en clases - desarrollan una trama coherente, interesante y creativa - incorporan diálogos - utilizan palabras y expresiones nuevas tomadas de sus lecturas que aporten al desarrollo o riqueza de las ideas - utilizan variadas formas de adjetivación para caracterizar personajes y lugares (adjetivos, frases adjetivas, oraciones subordinadas adjetivas, sustantivos en aposición) - utilizan: <ul style="list-style-type: none"> a)comas y puntos, para organizar las ideas b)puntos suspensivos, para indicar una acción o idea inconclusa o pausas c)guiones para marcar la intervención de un personaje d)signos exclamativos e interrogativos para indicar énfasis, interrogaciones y exclamaciones - respetan las reglas ortográficas
<p>5. Planificar la escritura de un texto expositivo, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un propósito comunicativo: ¿para qué voy a escribir? ¿a quién estará dirigido mi escrito? - el contenido: ¿sobre qué tema voy a escribir? - coherencia temática 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan o apuntan el propósito y el tema de su escrito. ▪ Elaboran apuntes, listas numeradas, esquemas u otros organizadores gráficos en los que: <ul style="list-style-type: none"> - organizan la información en torno a un tema - ordenan la información en torno a categorías o subtemas - incluyen detalles interesantes para explicar cada uno de los subtemas - organizan las ideas en introducción, desarrollo y conclusión

<p>6. Escribir textos expositivos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - denoten una investigación exhaustiva y una organización pensada de las ideas - contengan vocabulario preciso y conectores adecuados - respeten los signos de puntuación (e incluyan comillas y guiones) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben textos expositivos en los que: <ul style="list-style-type: none"> - las ideas están ordenadas - las ideas expuestas son interesantes y relacionadas al tema - se nota una investigación exhaustiva sobre un tema - cada párrafo corresponde a una idea diferente, sustentada por detalles, datos, anécdotas y ejemplos - utilizan pronombres, adverbios o sinónimos adecuados para evitar la repetición de palabras - utilizan palabras precisas que aportan a la claridad de las ideas - usan conectores para marcar las relaciones entre oraciones: <ul style="list-style-type: none"> a) de causa-efecto (porque, a causa de, en consecuencia, etc.) b) de comparación (igual que, tanto como, más y menos que, etc.) c) de tiempo (mientras tanto, luego, al mismo tiempo, etc.) - emplean conectores para secuenciar párrafos (en primer lugar, para comenzar, siguiendo con el tema, en relación con lo anterior, por otra parte, finalmente, para concluir, etc.) - incorporan formas verbales compuestas para dar más amplitud a sus escritos (se ha dicho, he estado considerando, hemos sido convocados) - utilizan: <ul style="list-style-type: none"> a) comillas, para citar o destacar términos b) guiones, para dar ejemplos o explicaciones aclaratorias - respetan las reglas ortográficas
<p>7. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sujeto y predicado - sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto - verbos regulares e irregulares en modo indicativo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocen sujeto y predicado en oraciones simples y compuestas. ▪ Reemplazan sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios y complementos circunstanciales por palabras y expresiones que cumplan la misma función, para mejorar la cohesión, clarificar y enriquecer sus escritos. ▪ Modifican y enriquecen las oraciones que escriben agregando estructuras variadas. ▪ Escriben correctamente verbos regulares e irregulares en modo indicativo.
<p>Comunicación oral:</p> <p>8. Exponer para expresar una postura sobre los temas y planteamientos conocidos en cuentos y novelas, apoyándose en información obtenida de sus lecturas.</p>	<p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan una exposición en la cual: <ul style="list-style-type: none"> - plantean su postura personal sobre un tema o interpretación de un hecho basándose en cuentos o novelas comentados en clases - fundamentan sus interpretaciones y juicios sobre un texto leído con <ul style="list-style-type: none"> a) citas de los textos leídos b) parafraseo ▪ Participan en un foro de discusión literaria en el que: <ul style="list-style-type: none"> - comentan aspectos que les llamen la atención, fundamentando sus percepciones y posturas - utilizan nuevas palabras y expresiones adquiridas a partir de sus

	lecturas
9. Utilizar en sus intervenciones orales recursos no verbales y paraverbales, y un registro de habla adecuado a la audiencia y a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan exposiciones o participan en diálogos en los que: <ul style="list-style-type: none"> - adoptan una postura erguida - adecuan el volumen de la voz y la entonación según el contenido que exponen - enfatizan las ideas mediante pausas, gestos, miradas, etc. - emplean un registro formal o informal de acuerdo con la situación comunicativa y con sus interlocutores ▪ Conjugan correctamente los verbos regulares e irregulares.

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Desarrollo de habilidades de investigación:

- Busca información en una variedad de fuentes para profundizar en la comprensión de los textos literarios leídos.
- Busca información en varias fuentes para ampliar sus conocimientos sobre temas que les interesan.

Desarrollo de habilidades comunicativas:

- Comparte con sus compañeros lo aprendido en sus trabajos de investigación.
- Comparte sus escritos y comenta el trabajo de los demás valorando lo que más le gusta.

Iniciativa personal y creatividad:

- Complementa sus interpretaciones de las lecturas realizadas buscando información de manera autónoma en otras fuentes.
- Expresa ideas personales de manera creativa a través de la escritura de textos narrativos.

Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales:

- Recurre a Internet para encontrar datos o información sobre la época o los lugares de los textos literarios leídos.
- Busca en varias páginas Web información para complementar la escritura de sus textos expositivos.

Observaciones al docente

Lectura:

Es importante desarrollar en los estudiantes la conciencia de que mediante la lectura de obras literarias se puede conocer otras realidades y personajes, y que la literatura contribuye a ampliar el imaginario, los conocimientos, las experiencias y la cultura de los lectores. Por eso es conveniente que conozcan varias obras chilenas, latinoamericanas y universales. Esto les permite tomar contacto con otras formas de vida, de pensamiento y de cultura, además de incrementar su vocabulario.

El diálogo es la manera más estimulante de aproximarse a las obras literarias, por esto, en la planificación de clases es fundamental preparar buenas preguntas que motiven la discusión y guíen a los estudiantes a conversar sobre los temas centrales de una obra.

Escritura:

Los conocimientos gramaticales se podrán impartir intencionada y explícitamente en primera instancia y luego se deben aplicar a la corrección y enriquecimiento de la propia escritura. La gramática se puede usar para mejorar los escritos de los estudiantes y, sobre todo, para tener un metalenguaje con el cual conversar sobre sus escritos.

La escritura considera varias etapas en las que el escritor va planificando y perfeccionando sus escritos. Sin embargo, a pesar de que lo ideal es que los estudiantes apliquen cada una de las etapas cada vez que escriban, hacerlo siempre puede desmotivarlos. Es conveniente dar algunas tareas que impliquen solo escritura creativa, así como centrar la revisión de los escritos en algunos aspectos cada vez. Esto permite, además, enseñar estrategias que les ayuden a revisar de mejor manera sus propios textos.

Comunicación oral:

El foro es una forma de interacción oral en la que distintas personas conversan y entregan información sobre un tema de interés común ante una audiencia. Para lograr el aprendizaje asociado con esta forma de interacción es fundamental que el docente entregue una pauta clara donde se establezcan expectativas de logro y desempeño para cada integrante.

AE1

Analizar e interpretar textos narrativos

Actividades

1. Análisis de los personajes de «Doña Tato» de Marta Brunet

Los estudiantes responden por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Qué características de doña Tato la hacían tan temible?
- ¿Por qué la dueña de casa no se atrevía a despedir a doña Tato?
- Explique cómo se siente la dueña de casa frente a doña Tato. ¿Alguna vez se ha sentido así?
- En qué se parece la madre de la dueña de casa a doña Tato.
- Explique la última oración del cuento.

Luego comentan y discuten con el curso sus respuestas.

2. Análisis e interpretación de un texto narrativo

Los estudiantes han leído un cuento, mito o texto sagrado en sus casas y, durante la clase, el docente guía la discusión leyendo párrafos significativos y pidiendo a los estudiantes que comenten lo que más les llamó la atención. Puede orientar la discusión y el análisis con algunas preguntas como las siguientes:

- a) Narrador y personajes: ¿Quién relata la historia? ¿Qué actitud asume frente a los hechos que narra: observa o participa; narra con conocimiento de toda la realidad o expresa un conocimiento parcial? ¿Con qué características relevantes se presentan los personajes? ¿Qué me sorprende de cómo actúan los personajes? ¿Conozco a alguien que tenga estas mismas características? ¿Qué nos revela de ellos el lenguaje que utilizan? ¿Qué metas o intenciones tienen los personajes? ¿Son posibles en el contexto en que se encuentran?
- b) Espacio y tiempo. ¿Hay descripciones explícitas del espacio en que ocurre la historia? ¿Son importantes y por qué? ¿Qué observaciones se pueden hacer con respecto al tiempo en que se narra el cuento: está ordenado cronológicamente, existen cambios de tiempo? ¿Por qué el tiempo estará tratado de manera no cronológica?
- c) Valores y cultura: ¿Qué detalles del vestuario, formas de hablar, costumbres o creencias permiten identificar la época y el lugar representados en la narración? ¿Qué forma de ver el mundo tienen los personajes de esta obra según su cultura y valores?

Luego de la discusión se eligen algunas preguntas que los alumnos deben responder por escrito. Estas respuestas se comentan y se comparan en clases.

AE2

Leer textos no literarios de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos

Actividades

®1. Criterios previos para una investigación (Posible relación con los diversos sectores del nivel)

Los estudiantes seleccionan un tema para su investigación, motivados por intereses personales o requerimientos de estudios. Antes de desarrollar sus investigaciones y ayudados por el docente, elaboran algunos criterios para una mejor selección de las fuentes de consulta. Registran un listado de páginas y sitios Web con las informaciones que necesitan para su investigación y consultan a los mayores, profesores y persona encargada de la biblioteca escolar sobre la seriedad y confiabilidad de las fuentes.

®2. Investigación para obtener datos e informaciones sobre temas de interés (Posible relación con los diversos sectores del nivel)

Los estudiantes, divididos en grupos y habiendo decidido su tema de investigación, elaboran una lista de los aspectos que necesitan investigar. Construyen un cuestionario cuyas preguntas les ayudarán en su búsqueda de información. Indagan en variadas fuentes sobre los aspectos que les interesa conocer. Utilizan para sus investigaciones al menos tres textos diferentes. Registran las informaciones obtenidas mediante resúmenes, lista de datos, cuadros u organizadores gráficos, para utilizarlos en sus exposiciones e informes sobre el tema. Sintetizan las informaciones obtenidas en papelógrafo, transparencias o Power Point, para difundirlas ante el curso.

AE3

Utilizar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura de textos no literarios

Actividades

1. Aplicación de estrategias para comprender textos no literarios con ayuda del docente

El docente apoya la lectura de alguno de los textos no literarios seleccionados por un grupo leyendo junto a ellos los párrafos que presenten mayor dificultad. Los ayuda a establecer relaciones con sus conocimientos previos sobre el tema, a buscar claves para inferir el significado de palabras, a subrayar información relevante y a hacer las inferencias necesarias para lograr la comprensión del texto. Para esto, primero modela la aplicación de las estrategias en un texto diferente y luego pide a los estudiantes que las utilicen en los textos que están leyendo.

2. Parfraseo de los textos leídos

Los estudiantes se juntan en grupos para leer un texto. Leen en voz alta el primer párrafo y el primer estudiante lo parafrasea. Entre todos evalúan si entendieron lo mismo. Repiten esta misma actividad con cada uno de los párrafos del texto, cambiando cada vez la persona que parafrasea. Finalmente, clasifican la información encontrada y hacen un resumen del texto completo.

AE4

Escribir, a partir de un borrador, un texto narrativo coherente (biografías, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.)

Actividades

1. Planificación de la escritura de un cuento policial

El docente explica a los estudiantes que la tarea es escribir un cuento policial y se les entrega una pauta para que:

- decidan qué personaje va a narrar el cuento y le den una participación en la historia
- creen el personaje del detective, que puede ser un hombre o una mujer
- creen a los otros personajes del relato, incluyendo al criminal
- escriban en un esquema cuál va a ser el misterio, quién lo va a descubrir y qué personajes van a ser los sospechosos

2. Escritura del cuento

El docente recuerda los cuentos y novelas policiales que han leído durante la unidad o en años anteriores y sus principales características. Usando los elementos de la planificación realizada previamente, cada estudiante escribe el borrador de un relato policial. Una vez que terminan, intercambian con sus compañeros el texto para que, con lápiz grafito, subrayen las partes que no se comprenden. El docente lee algunos textos y plantea soluciones a errores comunes de los estudiantes, escribiéndolas en el pizarrón. Considera el vocabulario, el uso de conectores, el ordenamiento de las ideas y su profundidad. En la corrección sugiere enriquecer las descripciones y utilizar elementos de correferencia cuando sea pertinente. Los estudiantes corrigen sus textos y hacen una antología con todos los cuentos del curso.

AE5

Planificar la escritura de un texto expositivo

Actividades

1. Definición de un tema

El docente entrega a los estudiantes tres textos de un mismo tema que se complementan entre sí. Los estudiantes los leen y definen el título del texto expositivo que escribirán. Este debe ser atractivo y englobar la idea central que desarrollarán en su escrito.

Vuelven a leer los textos extrayendo información que está relacionada con el tema que escribirán y la van clasificando en un organizador gráfico entregado por el docente. Luego ordenan esta información en introducción, desarrollo y cierre, considerando los conocimientos de su potencial audiencia.

AE6

Escribir textos expositivos

Actividades

®1. Escritura de un texto expositivo producto de una investigación (Posible relación con los diversos sectores del nivel, dependiendo del tema elegido para la investigación)

Antes de escribir un texto expositivo, el docente entrega una pauta que contenga indicaciones sobre lo que se espera que logren en los siguientes aspectos:

- orden lógico para presentar las ideas centrales.
- relevancia de las ideas investigadas.
- redacción
- uso adecuado del vocabulario específico del tema investigado
- uso de citas para integrar información recogida en las fuentes investigadas

Una vez realizado el escrito, los estudiantes se reúnen para:

- revisión del contenido y la redacción
- revisión de la pertinencia del vocabulario empleado
- revisión de los aspectos de lenguaje: uso de conectores, signos de puntuación y ortografía

Realizan los cambios necesarios para mejorar los pasajes poco claros o poco desarrollados y para profundizar los detalles que despiertan el interés del lector. Editan su texto con las convenciones necesarias para que pueda ser leído y comprendido por otros.

AE7

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos

Actividades

1. Uso de la gramática en función de la correferencia y para enriquecer los textos

Los estudiantes subrayan en los textos escritos las palabras y expresiones que se repiten. Utilizan el sujeto desinencial para omitir algunas. Cambian otras por pronombres o frases sustantivas.

Agregan adjetivos y adverbios apropiados para detallar mejor las descripciones de los textos y así formar en el lector una imagen más clara de lo que se quiere transmitir.

2. Desafío en la escritura de verbos irregulares

El docente recolecta diez ejemplos de verbos irregulares que sus alumnos suelen escribir de manera incorrecta. Repasa con ellos la manera adecuada de escribirlos, poniendo atención en las conjugaciones más problemáticas (por ejemplo: pretérito perfecto del verbo tener, caer y callar). Luego, realiza una competencia en la que los estudiantes, organizados en equipos, demuestran que saben escribir correctamente los verbos irregulares. Llama a un representante de cada equipo y les dicta la primera persona de un verbo y ellos deben conjugarlo en el pizarrón en el mismo tiempo verbal. Por ejemplo: dicta "yo tuve" y el estudiante debe escribir "Yo tuve, tú tuviste, él tuvo, nosotros tuvimos, ellos tuvieron".

AE8

Exponer para expresar una postura sobre los temas y planteamientos conocidos en cuentos y novelas, apoyándose en información obtenida de sus lecturas

Actividades**1. Participación en un foro sobre temas de interés relacionados con la lectura de obras literarias**

Los estudiantes han leído como lectura complementaria en sus casas la novela «La Quintrala» de Magdalena Petit. A propósito de esta obra, organizan un foro sobre la historia y la leyenda de este personaje. Para participar, indagan sobre Catalina de los Ríos y Lisperguer, la época en que vivió y los acontecimientos que marcaron su vida. Intervienen en el foro formulando sus posturas sobre este personaje para mostrar diferentes facetas de su personalidad. Argumentan con citas y ejemplos de fuentes consultadas y pasajes de la novela, y utilizan en sus intervenciones palabras y expresiones nuevas tomadas de sus lecturas.

AE9

Utilizar en sus intervenciones orales recursos no verbales y paraverbales, y un registro de habla adecuado a la audiencia y a la situación comunicativa

Actividades**1. Apoyo de las intervenciones orales con recursos paraverbales y no verbales**

El docente da una pauta en la cual describa cuáles son los recursos paraverbales y no verbales que se evaluarán durante una presentación oral. Por ejemplo:

- paraverbales: volumen adecuado, articulación de todas las letras, entonación apropiada
- no verbales: gestos, postura erguida, mirada en el público

Los estudiantes ensayan la presentación utilizando la pauta y luego exponen frente al curso.

Ejemplo de evaluación

Aprendizaje esperado

AE1

Analizar e interpretar textos narrativos considerando:

- tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- personajes: formas de expresarse e intenciones
- ambiente físico y psicológico
- diferentes tiempos en el relato
- conflicto
- cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto

Indicadores:

- Explican el tipo de narrador (si está dentro o fuera del relato) y cuánto se sabe de la historia a través de él (grado de conocimiento).
- Describen psicológicamente a los personajes, caracterizándolos también por su manera de expresarse.
- Explican las intenciones de los personajes y cómo estas se relacionan con el relato.
- Describen el espacio físico y lo relacionan con los sentimientos y estado anímico de los personajes (si es pertinente).
- Identifican los saltos temporales presentes en el relato (si es pertinente) y explican cómo estos aportan a la narración.
- Explican el conflicto que se presenta en el texto leído.
- Explican qué valores se enfatizan en el texto y cómo son presentados por el narrador.
- Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta.
- Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído con los de otros textos que traten temáticas similares.

Evaluación específica:

Antes de realizar la evaluación que sigue –una comprensión de lectura sobre «El ruiseñor y la rosa»-, los estudiantes ejercitan su capacidad para analizar los valores presentes en un texto literario. Para esto, el docente les pide que lean el cuento e identifiquen el valor que representa el ruiseñor. Para guiar el análisis, se proponen las siguientes preguntas, que los estudiantes responden por escrito:

Pregunta	Clave de respuesta
¿Qué hace el ruiseñor en la historia?	El ruiseñor se sacrifica para encontrar una rosa roja para el estudiante.
¿Qué motiva al ruiseñor a sacrificarse?	El ruiseñor se sacrifica para ayudar al estudiante, que representa al verdadero enamorado.
¿Qué valor representa el ruiseñor en la historia?	El ruiseñor representa la generosidad y la entrega, porque da su vida por el amor del estudiante.
¿De qué manera enfatiza el narrador la importancia de este valor en la historia?	El narrador le da importancia a la generosidad del ruiseñor al destacar: a) cómo admira el amor del estudiante por su amada, b) cómo busca una solución al problema de la rosa roja y c) cómo es capaz hasta de dar la vida para que otros se quieran. Además, contrasta su entrega con el egoísmo de la amada y del propio estudiante al final de la historia.

Al terminar de pensar sus respuestas, el docente pide al curso que pongan sus comentarios en común en voz alta.

Tarea de evaluación:

Luego de haber analizado una novela en clases y varios cuentos, el docente entrega a sus alumnos la siguiente prueba de comprensión de lectura sobre «El ruiseñor y la rosa».

Instrucciones:

Lea atentamente «El ruiseñor y la rosa» de Oscar Wilde y luego responda de manera completa las siguientes preguntas. Para esto, debe fundamentar sus respuestas y apoyarse en ejemplos del texto leído.

1. Ahora que sabe cómo terminó el cuento: ¿Por qué cree que la amada del estudiante le pidió una rosa roja y no otra cosa? (1 punto).
2. ¿Qué era lo que realmente le importaba a la hija del profesor? (0,5 puntos).
3. Describa la época del año en la que sucede la obra y explique qué importancia tiene esta para el relato. (0,5 puntos).
4. Compare el amor del estudiante con el del ruiseñor. (2 puntos).
5. Compare la fiesta a la que se hace alusión en el cuento con las fiestas actuales. ¿En qué se diferencian? ¿A qué cree usted que se deben estas diferencias? (1 punto).
6. A partir del siguiente párrafo comente qué características tiene el amor verdadero para el ruiseñor:
"He aquí, por fin, el verdadero enamorado -dijo el ruiseñor-. Le he cantado todas las noches, aún sin conocerlo; todas las noches les cuento su historia a las estrellas, y ahora lo veo. Su cabellera es oscura como la flor del jacinto y sus labios rojos como la rosa que desea; pero la pasión lo ha puesto pálido como el marfil y el dolor ha sellado su frente". (2 puntos).
7. ¿En qué se parece el joven estudiante con la hija del profesor? Fundamente su respuesta con ejemplos del cuento. (1 punto).

Indicaciones al docente para la evaluación:

Para evaluar la prueba el docente debe considerar que se cumplan dos criterios en la fundamentación de las respuestas:

- la respuesta está sustentada en el cuento leído (ejemplos textuales o parafraseo).
- los ejemplos mencionados tienen relación con la pregunta.

Unidad 2

Propósito

Eje lectura:

Se pretende que los estudiantes lean al menos un texto dramático y vean otro y los comenten en clases. Se espera que interpreten los textos dramáticos distinguiendo entre tragedia y comedia y considerando las problemáticas y la visión de mundo presentada.

Se busca que investiguen en diversas fuentes para ampliar la comprensión de los textos leídos.

Eje escritura:

Se pretende que los estudiantes escriban textos expositivos utilizando la información recabada en textos no literarios, ordenándola previamente en organizadores gráficos. Se espera que revisen y reescriban sus textos para mejorar aspectos de ortografía, redacción y calidad de las ideas.

Eje comunicación oral:

Se espera que los estudiantes realicen representaciones teatrales o lecturas dramáticas para ejercitar el uso de la comunicación paraverbal y no verbal. Se pretende que dialoguen para compartir ideas y apreciaciones sobre las lecturas realizadas dentro y fuera de la clase, que respeten las diferencias de opinión y las ideas de los demás. Además, se espera que los estudiantes realicen presentaciones orales de uno o dos minutos para compartir un tema de sus lecturas que les haya llamado la atención.

Actitudes:

- Iniciativa personal y creatividad

Lecturas fundamentales: el docente debe seleccionar al menos dos textos dramáticos de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

Textos dramáticos:

Título	Autor
La Pérgola de las Flores	Isidora Aguirre y Francisco Flores
Veraneando en Zapallar	Eduardo Valenzuela
Romeo y Julieta	William Shakespeare
Pígalión	Bernard Shaw
El médico a palos El enfermo imaginario	Molière
Arsénico y encaje antiguo	Joseph Kesserling
El milagro de Anna Sullivan	William Gibson
El tony chico	Luis Alberto Heiremans
Poema con niños (poema teatral)	Nicolás Guillén
El paraíso semiperdido	Alejandro Sieveking

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
Lectura: 1. Interpretar un texto dramático leído y uno visto considerando: <ul style="list-style-type: none"> - características de la tragedia y la comedia - personajes y acciones - problemáticas presentadas - ideas, valores, sentimientos - conflicto central - experiencia personal 	Lectura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinan si el texto leído/visto es una tragedia o comedia (si es pertinente) y fundamentan con ejemplos del texto. ▪ Distinguen acciones y personajes trágicos y cómicos en los textos leídos (si es pertinente). ▪ Describen las características de los personajes a través de sus acciones y diálogos. ▪ Describen las problemáticas, valores, sentimientos e ideas relevantes presentes en el texto. ▪ Explican el conflicto central del texto visto/leído. ▪ Comparan lo leído/visto con experiencias personales o de personas cercanas, y con valores, ideas y sentimientos personales.
2. Investigar en diversas fuentes para ampliar su comprensión de los textos literarios leídos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboran, con ayuda del docente, criterios de selección para usar materiales informativos (como diccionarios, enciclopedias, páginas Web, manuales, etc.) disponibles en Internet y biblioteca. ▪ Toman apuntes de textos que aportan información sobre la época en que sucede el relato, el autor, lugares en los que ocurre la acción, etc. ▪ Recopilan en un informe escrito la información recabada en enciclopedias, diccionarios, atlas, documentos y sitios de Internet. ▪ Escriben una reseña bibliográfica del autor de alguna obra leída.
Escritura: 3. Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir un texto, estableciendo el tema y subtemas a tratar.	Escritura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Toman apuntes de los textos que usarán para elaborar su escrito. ▪ Completan un organizador gráfico en el cual <ul style="list-style-type: none"> - definen un tema central - nombran al menos cuatro subtemas - hacen una lista de detalles bajo cada subtema
4. Escribir textos expositivos sobre algún tema de los textos literarios leídos en clases: <ul style="list-style-type: none"> - denotando una investigación exhaustiva - utilizando una redacción y organización 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben cuál es el propósito de su texto, el tema y a quién está dirigido. ▪ Escriben textos expositivos en los que: <ul style="list-style-type: none"> - redactan al menos cinco párrafos que contengan al

<p>propia de las ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> - relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente - utilizando un vocabulario preciso - identificando claramente en su escrito los textos usados para investigar 	<ul style="list-style-type: none"> - menos tres oraciones con una idea principal y dos complementarias - incorporan datos, descripciones, ejemplos y reflexiones provenientes de los textos leídos - describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado - incorporan fotos, gráficos, tablas, organizadores gráficos, etc., según sea necesario - al final, incorporan una bibliografía con las fuentes utilizadas
<p>5. Revisar, reescribir y editar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas, repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación - marcando los elementos que sea necesario corregir - reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado - editando su texto en formato manuscrito o digital 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben un borrador en el cual: <ul style="list-style-type: none"> - marcan los elementos que es necesario corregir (faltas de ortografía, oraciones que no se entienden, inconcordancias) - agregan detalles para profundizar ideas - subrayan las palabras que se repiten y las cambian por elementos de correferencia - agregan conectores adecuados ▪ Reescriben sus textos ▪ Editan sus textos, respetando las convenciones de la lengua y aspectos formales como: margen, letra ligada, estructura de párrafos, sangría, etc.
<p>Comunicación oral:</p> <p>6. Realizar representaciones o lecturas dramáticas utilizando los recursos paraverbales y no verbales.</p>	<p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen fluidamente los textos utilizando pausas y respetando los turnos de cada personaje. ▪ Dicen de memoria los parlamentos sin equivocarse y respetando los turnos de intervención. ▪ Adaptan el volumen y tono de voz según las necesidades expresivas de los parlamentos. ▪ Adecuan la postura corporal según las características del personaje representado. ▪ Representan las emociones y características de su personaje utilizando inflexiones de voz y entonaciones diferentes. ▪ Incorporan en su representación recursos de ambientación y vestimenta pertinentes.
<p>7. Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios - valorando y complementando las opiniones de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamentan sus apreciaciones de los textos leídos en clases con ejemplos extraídos de los textos. ▪ Contribuyen voluntariamente a la conversación con experiencias y conocimientos sobre el tema que se discute. ▪ Corrigen con respeto a sus compañeros cuando se equivocan en algún concepto o uso de lenguaje. ▪ Dialogan para compartir ideas sobre los textos literarios leídos

	<ul style="list-style-type: none"> - comentando los temas y fundamentando con ejemplos y citas de los textos - ofreciendo sus opiniones sobre un punto de vista - comparando entre diferentes textos narrativos leídos - haciendo preguntas al docente y a sus compañeros para profundizar un tema - respondiendo a preguntas de sus compañeros
<p>8. Realizar presentaciones individuales de uno o dos minutos para exponer sobre algún nuevo conocimiento adquirido a través de sus lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - demostrando conocimiento sobre el tema y su relevancia - expresando con claridad sus ideas - relacionando las ideas a través de conectores - utilizando vocabulario preciso y relacionado con el tema 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exponen un sobre algún tema investigado <ul style="list-style-type: none"> - explicando la relevancia del tema - desarrollándolo a través de datos, hechos y descripciones - ordenando las ideas a través de conectores de manera que los interlocutores comprendan con facilidad - utilizando vocabulario preciso y relacionado con el tema ▪ Adecuan su registro de habla a la situación comunicativa y al tema que eligieron.

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Autoestima y confianza en sí mismo:

- Expresa sus opiniones sobre los textos leídos aun cuando estas difieren de las opiniones generales.
- Aporta con ideas propias a los trabajos grupales.

Desarrollo de habilidades de investigación:

- Busca y sintetiza información en una variedad de fuentes que les sirva para contribuir al análisis de las obras literarias.

Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad, el trabajo en equipo:

- Contribuye al trabajo grupal con ideas y soluciones a los problemas y dificultades que vayan apareciendo.
- Distribuye equitativamente las responsabilidades en las tareas de representación.

Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales:

- Busca información en páginas Web para aportar con datos relevantes a la discusión de clases.

Observaciones al docente

Dar a conocer textos originales:

El docente debe procurar entregar a sus estudiantes textos originales y buenas traducciones de las obras clásicas.

Uso del procesador de textos:

Si las condiciones del establecimiento o del hogar de los estudiantes lo permiten, resultaría provechoso trabajar con algún programa de edición de textos, ya que facilita el proceso de revisión, corrección y edición. La facilidad con la que se pueden arreglar problemas de redacción, ortografía o tipeo hace que no parezca tan grave y definitivo equivocarse, haciendo así del "error", una parte útil del proceso. Asimismo, los aspectos de la edición vinculados a la organización del texto se simplifican, ya que las acciones de "cortar" y "pegar" permiten modificar la estructura del texto e ir probando cuál resulta mejor.

También se recomienda guardar en una carpeta las distintas versiones del texto, con el fin de que los estudiantes y el docente puedan observar su proceso e identificar las partes de este en que necesitan mayor refuerzo y aquellas que les resultan más fáciles.

Ensayo y error como aprendizaje en la escritura:

Abordar la escritura como proceso, incorporando instancias de revisión y edición de los textos, permite a los estudiantes desarrollar estrategias de pensamiento reflexivo y sentido de crítica y autocrítica. Es importante ayudarlos a tomar este proceso con perspectiva, entendiendo que lo que quieren decir no siempre lo logran expresar de la manera más adecuada y comprensible para los demás. El ensayo y el error se convierte así en parte del proceso de aprendizaje y mejoramiento del producto.

Oportunidades para escribir:

La labor del docente consistirá en dar a los estudiantes numerosas oportunidades para que se enfrenten a buenos modelos de escritura y para que escriban con diferentes propósitos.

Las orientaciones para mejorar la ortografía y la redacción solo adquieren sentido cuando los estudiantes saben que sus textos serán leídos por otros. En este nivel, la ortografía debe ser plenamente consciente, es decir, los estudiantes deben ser capaces de solucionar los problemas ortográficos que tengan, con ayuda del diccionario.

Ejemplo de Actividades

AE1

Interpretar un texto dramático leído y uno visto

Actividades

1. Análisis de una comedia

Leen la obra chilena «Veraneando en Zapallar» de Eduardo Valenzuela y analizan en parejas cuáles son los elementos que hacen que la obra presente una visión cómica. Seleccionan diálogos relevantes y con ellos caracterizan a los personajes, describen situaciones cómicas y describen la sociedad chilena de principios del siglo XX.

2. Identificación de las características de la comedia

De acuerdo con el análisis realizado de una comedia vista o leída, comentan las características de este género y, apoyados por el docente, las sintetizan en un esquema. Para cada característica buscan ejemplos en la obra analizada.

3. Identificación de las características de la tragedia

De acuerdo con lo leído en textos trágicos y orientados por el docente, discuten y registran las características de la tragedia en un esquema, considerando principalmente la lucha de los personajes por alcanzar sus metas y la fuerza del destino que lo impide, provocando incluso la muerte de los protagonistas.

4. Reconocimiento de momentos clave en el desarrollo del conflicto dramático de una obra trágica

Leen expresivamente y en parejas la escena V del acto III de «Romeo y Julieta» (Julieta: Amor, ¿ya quieres irte?...) y comentan la importancia de este diálogo, cuya función es anticipar el destino trágico de Romeo. Explican los errores y confusiones de los personajes en situaciones clave que los conducen hacia su muerte, ejemplificándolos con pasajes de la obra. Dialogan en grupos sobre la condición y el destino trágico de los personajes centrales y su lucha inútil para escapar de él. Comentan cómo se sentirían ellos en esa situación y seleccionan los diálogos que más los representan o les llaman la atención. Escriben un informe con las principales conclusiones de la discusión.

5. Otras experiencias con obras dramáticas

Los estudiantes leen, ven grabaciones audiovisuales o asisten a la representación de una obra dramática. De acuerdo con lo aprendido, evalúan el conflicto central analizando los personajes, las acciones y las ideas y valores que se desprenden de la obra, y comparándolo, si es pertinente, con su experiencia personal. Si es posible, integran en su análisis los elementos de la puesta en escena, describiendo cómo contribuyen al texto. Escriben un informe escrito de su análisis. El docente selecciona los más relevantes para comentarlos con el curso.

AE2

Investigar en diversas fuentes para ampliar su comprensión de los textos literarios leídos

Actividades

1. Establecimiento de criterios previos para una investigación

Antes de desarrollar una investigación y ayudados por el docente, elaboran algunos criterios para una mejor selección de las fuentes de consulta. Registran un listado de páginas y sitios Web con las informaciones que necesitan para su investigación y consultan a profesores y persona encargada de la biblioteca, sobre la seriedad y confiabilidad de las fuentes.

® 2. Investigación sobre la vida de Shakespeare y época en que escribió (Relación con Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Antes de leer «Romeo y Julieta», los estudiantes investigan sobre la época isabelina en Inglaterra reuniendo información sobre el entorno social, histórico y cultural, y especialmente sobre el teatro del periodo. Además indagan sobre la vida de Shakespeare. Relacionan las informaciones obtenidas con la temática de la obra que leerán para complementar su análisis de esta. Elaboran una reseña biográfica del autor con informaciones relevantes que puedan interesar a un lector de su edad.

Preparan una presentación de su investigación para exponerla al curso y despertar el interés por leer el texto.

AE3

Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir un texto, estableciendo el tema y subtemas a tratar

AE4 Escribir textos expositivos sobre algún tema de los textos literarios leídos en clases

(A través de las siguientes actividades se logran los aprendizajes esperados tres y cuatro).

Actividades

®1. Investigación de elementos externos a la obra literaria (Relación con Ciencias naturales)

Organizados en grupos de trabajo, a propósito de la lectura de textos dramáticos, investigan en diversas fuentes sobre algún tema o elemento que aparezca en ellos. (Por ejemplo: la hipocondría, en «El enfermo imaginario» de Molière). Toman notas y apuntes de datos relevantes para la investigación y los categorizan en un organizador gráfico. Luego ordenan la información considerando introducción, desarrollo y cierre.

2. Escritura y presentación de un informe sobre el trabajo realizado

En parejas escriben un informe de investigación. Deben seguir una pauta entregada por el docente en la que se especifican al menos los siguientes requisitos:

- ejemplifican lo aprendido con citas textuales del texto dramático que se relaciona con tema
- cada párrafo contiene una idea central y dos complementarias
- escriben al menos cuatro párrafos
- utilizan conectores para relacionar ideas entre párrafos y dentro de los mismos
- usan vocabulario específico del tema investigado
- incorporan una bibliografía con las fuentes utilizadas

AE5

Revisar, reescribir y editar sus textos

Actividades

1. Revisión de los borradores de sus escritos

Revisan los borradores de sus escritos intercambiando los textos para recibir las opiniones de sus compañeros y compañeras, sobre aspectos que deben mejorar: organización y claridad de ideas, repeticiones de palabras, empleo de conectores entre párrafos u oraciones, ortografía, uso de signos de puntuación.

2. Reescritura y edición de sus textos

Reescriben sus textos, solucionando los problemas detectados para lograr una mejor legibilidad de ellos y una mayor comprensión por parte de los lectores.

Editán sus textos respetando aspectos formales en su escritura, manuscrita o digital, y adecuándolos al propósito.

AE6

Realizar representaciones o lecturas dramáticas utilizando los recursos paraverbales y no verbales

Actividades

1. Lectura dramatizada de pasajes de las obras leídas

Organizados en grupos como compañías teatrales preparan la lectura dramatizada de algunas escenas de obras leídas o presenciadas, utilizando modalidades como lectura individual o en parejas. Ensayan sus lecturas dramatizadas durante una clase recibiendo y acogiendo comentarios del docente y de sus pares. Contextualizan sus lecturas en radioteatros simulados, integrando sonidos pertinentes de ambientación realizados con la voz o las manos. Durante la lectura, adaptan un volumen y tono de voz apropiados para el sentido de sus parlamentos, matizando su intervención con pausas, exclamaciones e interrogaciones, y adoptando actitudes corporales pertinentes según los textos que leen. Presentan la lectura dramatizada ante una audiencia que puede ser el curso u otras personas de la escuela, amigos o familiares.

2. Realización de un montaje teatral

En grupos, preparan una representación de algunas escenas de la obra «Romeo y Julieta» seleccionadas por el docente. Hacen primero una lectura en la cual anotan al margen los movimientos que realizarán durante cada parlamento. Luego memorizan en sus casas los diálogos que les tocan y ensayan durante una clase, además de ensayos organizados por el grupo. Se preocupan de su expresión facial, corporal, ubicación espacial, distancia y desplazamientos interpersonales. Invitan a la presentación de la obra a otras personas del establecimiento. Después de la función, organizan un teatro foro, para recibir la retroalimentación de los espectadores sobre el trabajo realizado.

AE7

Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos

Actividades

1. Participación en un foro sobre temas de interés vinculados con la lectura de obras literarias

Tomando como base la lectura de «Romeo y Julieta» realizan un foro para discutir la pregunta "¿Se podría repetir esta historia el día de hoy?" Exponen sus puntos de vista sobre el tema, fundamentando sus intervenciones con ejemplos del texto. Al participar, respetan los turnos de intervención. Argumentan y contraargumentan apoyándose en las ideas expuestas por los otros participantes y valorando todos los aportes. Establecen conclusiones en relación con las actitudes de los personajes de la obra y el contexto en el que viven. Durante su participación en los foros o juicios, enfatizan sus ideas mediante el uso de recursos verbales, paraverbales y no verbales: palabras y expresiones clave, gestos, actitudes y ademanes significativos, expresión corporal acorde con las intenciones expresivas y comunicativas.

2. Desarrollo de un juicio a personajes de obras literarias leídas

Organizados en grupos realizan un juicio oral a personajes seleccionados de la obra «Romeo y Julieta» (Romeo, Julieta, Fray Lorenzo; Julieta y sus padres; Padres y Romeo; ambas familias, etc.). Los abogados querellantes deben presentar por escrito, argumentos que condenen al personaje que está siendo juzgado, usando citas y ejemplos del texto, y el abogado defensor debe defenderlo de la misma forma. Los grupos intercambian los escritos para prepararse mejor y luego se realiza el juicio oral. El docente, que actúa como juez, dictamina sentencia evaluando el uso de ejemplos y citas del texto.

AE8

Realizar presentaciones individuales de uno o dos minutos para exponer sobre algún nuevo conocimiento adquirido a través de sus lecturas

Actividades

1. Exposición sobre un tema elegido por el estudiante

Los estudiantes eligen un tema que les interese e investigan sobre él. Puede ser un tema científico, histórico, artístico, etc. El docente entrega una pauta en la cual establece las características que debe cumplir la exposición. Preparan una presentación que dure entre uno y dos minutos y la presentan al curso. Cada clase exponen cuatro estudiantes. Al final de las cuatro exposiciones, el docente hace comentarios y críticas generales.

Ejemplo de evaluación

Aprendizaje esperado

AE4

Escribir textos expositivos sobre algún tema de los textos literarios leídos en clases:

- denotando una investigación exhaustiva
- utilizando una redacción y organización propia de las ideas
- relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente
- utilizando un vocabulario preciso
- identificando claramente en su escrito los textos usados para investigar

Indicadores:

- Escriben cuál es el propósito de su texto, el tema y a quién está dirigido.
- Escriben textos expositivos en los que:
 - redactan al menos cinco párrafos que contengan al menos tres oraciones con una idea principal y dos complementarias
 - incorporan datos, descripciones, ejemplos y reflexiones provenientes de los textos leídos
 - describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
 - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado
 - incorporan fotos, gráficos, tablas, organizadores gráficos, etc., según sea necesario
 - al final, incorporan una bibliografía con las fuentes utilizadas

Evaluación específica:

Antes de realizar la evaluación que sigue –escribir un texto expositivo a partir de un texto literario-, los estudiantes ejercitan su capacidad de obtener información relevante de los textos que investigan. Para esto, el docente les indica que elijan uno de los textos en los que están investigando y tomen apuntes de las ideas principales. A partir de ellos, los estudiantes escriben un párrafo de síntesis de la información del texto. Cuando han terminado, comparan los párrafos escritos por ellos con la información original. Establecen semejanzas y diferencias entre la versión original y la síntesis y las ponen en común en grupos de tres o cuatro para retroalimentarse mutuamente.

Para evaluar la síntesis de los alumnos, se proponen la siguiente lista de cotejo:

Lista de cotejo	
El párrafo contiene las ideas centrales del texto original.	
El párrafo está organizado de manera coherente.	
El párrafo es un escrito cohesionado.	
El párrafo es significativamente más breve que el texto original.	

Tarea de evaluación:

El docente entrega a los estudiantes la siguiente pauta de instrucciones para realizar un trabajo escrito.

Instrucciones:

A propósito de la lectura de «Romeo y Julieta» de William Shakespeare, investigue sobre el autor y la época en que escribió la obra. Busque información pertinente para escribir un texto en el que dé cuenta de su investigación e interés a posibles lectores por esta obra.

En su texto, debe considerar las siguientes indicaciones:

Contenido:

- Incorpore datos sobre la época en la que vivió el autor: años, lugar, monarca, costumbres y valores principales de la época que se ven reflejados en la obra.
- Incorpore ejemplos textuales de la obra para ejemplificar la investigación realizada sobre la época del autor.
- Incorpore alguna anécdota interesante sobre el autor que se relacione con la información presentada en el texto.
- Cite las fuentes investigadas.

Redacción:

- Elabore una introducción en la que presente el tema del texto.
- Desarrolle cada idea en un párrafo e ilústrela con hechos y ejemplos de la obra.
- Relacione las ideas utilizando conectores apropiados.
- Incorpore un vocabulario preciso y variado y evite la repetición de palabras.
- Incluya un cierre del texto en el que anime a un posible lector a leer la obra.

Aspectos formales:

- Cuide la ortografía.
- Incluya una bibliografía de las fuentes citadas.

Debe entregar el texto corregido el día _____ en una carpeta que incluya los borradores. La última versión debe incluir una portada con el título del texto, el nombre del autor y la fecha de entrega.

Indicaciones al docente para guiar la evaluación:

Este trabajo requiere tiempo y organización por parte de los estudiantes. Para obtener los resultados esperados, es importante que el docente entregue instrucciones claras de lo que espera. Además, debe exigir diversos borradores de los textos de sus estudiantes, de manera que los pueda orientar en los aspectos de redacción que presentan dificultades y además pueda conocer las fuentes que investigan, para hacerles sugerencias en caso de ser necesario.

Para guiar este proceso se recomienda establecer previamente un cronograma con tareas claras que los estudiantes deban considerar en su trabajo.

Por ejemplo:

	Fecha	Producto
Entrega 1		Entrega una bibliografía preliminar de las fuentes investigadas. Entrega un párrafo en el que explica quien es la persona elegida a la que dirigirá su texto y el propósito con el que escribe.
Entrega 2		Entrega del primer borrador del texto.
Informe final		Entrega final en una carpeta que incluya los borradores del texto y la versión definitiva.

La primera entrega incluye un párrafo en el que los estudiantes consideran el propósito de escritura y el lector al que dirigirán su escrito. Esto les ayudará a revisar sus textos, ya que tendrán mayor claridad sobre lo que quieren lograr.

SEMESTRE 2

Unidad 3

Propósito

Eje lectura:

Se pretende que los estudiantes lean poemas y los interpreten analizando diferentes aspectos de forma y contenido.

Se busca que analicen e interpreten mensajes expresados en los medios de comunicación analizando la visión de mundo que expresan y el efecto que logran en la audiencia.

Se espera que analicen el lenguaje de textos poéticos y publicitarios, identificando las figuras literarias presentes y los significados connotativos de algunas palabras y expresiones.

Eje escritura:

Se pretende que los estudiantes escriban una variedad de textos para expresarse y desarrollar un estilo personal. Se espera que apliquen recursivamente en sus textos los procesos de escritura y revisión, para asegurar una redacción clara y coherente.

Eje comunicación oral:

Se pretende que los estudiantes dialoguen para compartir sus ideas y sus apreciaciones sobre las lecturas realizadas dentro y fuera de la clase y que respeten las diferencias de opinión y las ideas de los demás. Se espera que comparen las intervenciones de sus compañeros de clase y profundicen en ellas.

Actitudes:

- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias

Lecturas fundamentales: el docente debe seleccionar al menos seis poemas de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

Poemas:

Título	Autor
Poema 15 Poema 20 El viento en la isla	Pablo Neruda
Sinfonía de cuna El hombre imaginario	Nicanor Parra
Lloraba la niña	Luis de Góngora
La compañera	Efraín Barquero
Balada	Gabriela Mistral
Viento	Octavio Paz
Balada de los dos abuelos	Nicolás Guillén
Los dos príncipes	José Martí
La exiliada del sur La cueca de los poetas Verso por despedida a Gabriela	Violeta Parra
Coloquio de flauta y viento Romance del vendedor de canciones Romance de barco y junco Romance del hombre nocturno Por calle del Rey arriba	Óscar Castro
Amor más poderoso que la muerte	Anónimo español
Serranilla VI	Marqués de Santillana
Balada del príncipe solo	Ángel Cruchaga Santa María

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<p><i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i></p>	<p><i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i></p>
<p>1. Analizar e interpretar diferentes aspectos de forma y fondo de los textos poéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hablante lírico - ritmo y sonoridad - temas recurrentes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan lo que quiere expresar el hablante en el poema con ejemplos de este. ▪ Describen el ritmo y sonoridad de un poema con ejemplos del uso de pausas, cantidad de sílabas, repetición de sonidos, acentuación, etc. ▪ Leen o recitan un poema marcando su ritmo ▪ Explican, con ejemplos tomados de sus lecturas, la presencia de diálogos en un texto poético. ▪ Comentan los temas recurrentes de los textos poéticos como el amor, la soledad, el encuentro, la complicidad, el olvido, la naturaleza, entre otros, ejemplificando con citas textuales.
<p>2. Analizar e interpretar los mensajes de los medios de comunicación considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prejuicios, creencias y estereotipos presentes - propósito de cada tipo de texto analizado - efectos que producen en las audiencias función del lenguaje predominante en el texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden las siguientes preguntas: ¿quién habla? ¿para qué? ▪ Explican los prejuicios, creencias y estereotipos que se infieren de los textos leídos. ▪ Explican el significado que aportan las imágenes a los textos respondiendo preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿para qué usa esta imagen? - ¿qué ideas y puntos de vista se expresan a través de la imagen? ▪ Explican el mensaje implícito de un texto publicitario, apoyándose en las imágenes, personajes estereotipados y eslóganes presentes. ▪ Explican, usando ejemplos de los textos publicitarios leídos en clases, el efecto que tienen en el lector. ▪ Comparan cómo textos periodísticos diferentes tratan un mismo tema. ▪ Identifican la función del lenguaje predominante en el texto (referencial, apelativa o expresiva).
<p>3. Interpretar el lenguaje figurado en textos literarios y no literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones - figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, metáfora, antítesis, ironía) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan los posibles significados subjetivos que algunos textos otorgan a las palabras. Por ejemplo, "en el poema «Romance sonámbulo» de García Lorca la palabra verde está asociada a la tragedia, la pasión o la muerte". ▪ Explican el significado connotativo de palabras y expresiones usadas por un hablante en un poema para expresar diversas cosas.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discuten el distinto uso de las mismas palabras y expresiones en textos poéticos y publicitarios. Por ejemplo, el término "luna": "La luna vino a la fragua con su polisón de nardos" (García Lorca). "¡No se quede en la luna, visítenos!" (Anuncio publicitario). ▪ Anotan los significados denotativos y connotativos de términos y expresiones encontrados en sus lecturas. ▪ Comparan oralmente palabras y expresiones de un poema antiguo con las de uno actual que expresan un mismo sentimiento. ▪ Identifican las figuras literarias presentes en los poemas leídos. ▪ Explican el sentido de las figuras literarias encontradas. ▪ Explican las intenciones de los personajes a partir de palabras y frases irónicas y de preguntas indirectas.
<p>Escritura:</p> <p>4. Escribir textos para expresarse y desarrollar un estilo personal a partir de modelos estudiados en clases</p>	<p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboran una bitácora en la cual: <ul style="list-style-type: none"> - registran sus experiencias y pensamientos relacionados con sus lecturas ▪ Crean caligramas constituidos por texto e imagen para expresar vivencias, fantasías y recuerdos. ▪ Escriben odas a elementos de la naturaleza, objetos y personas, aplicando la estrategia del préstamo literario.
<p>5. Revisar, reescribir y editar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas - identificando problemas relacionados con: repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación - marcando los elementos que sea necesario corregir - reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado - adecuando su texto al formato manuscrito o digital 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben un borrador en el cual: <ul style="list-style-type: none"> - marcan los elementos que es necesario corregir (faltas de ortografía, oraciones que no se entienden, inconcordancias e incoherencias) - agregan detalles para profundizar ideas - subrayan las palabras que se repiten y las cambian por elementos de correferencia - agregan conectores adecuados ▪ Reescriben sus textos ▪ Editan sus textos, respetando aspectos formales, tales como: margen, letra ligada, estructura de párrafos, sangría, etc.
<p>6. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sujeto y predicado - sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocen sujeto y predicado en oraciones simples y compuestas. ▪ Reemplazan sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas,

<p>del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos regulares e irregulares en modo indicativo 	<p>adverbios y complementos circunstanciales por palabras y expresiones que cumplan la misma función, para mejorar la cohesión, clarificar y enriquecer sus escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modifican y enriquecen las oraciones que escriben agregando estructuras variadas. ▪ Escriben correctamente verbos regulares e irregulares en modo indicativo.
<p>Comunicación oral:</p> <p>7. Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios - valorando la opinión de sus compañeros - respetando los turnos de los participantes de la conversación 	<p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamentan sus apreciaciones de los textos leídos en clases con ejemplos extraídos de los textos. ▪ Contribuyen voluntariamente a la conversación con experiencias y conocimientos sobre el tema que se discute. ▪ Escuchan a sus compañeros demostrando interés a través de <ul style="list-style-type: none"> - contacto visual - silencio ambiente - respeto por los turnos ▪ Corrigen con respeto a sus compañeros cuando se equivocan en algún concepto o uso de lenguaje ▪ Dialogan para compartir ideas sobre los textos literarios leídos <ul style="list-style-type: none"> - comentando los temas y fundamentando con ejemplos y citas de los textos - ofreciendo sus opiniones sobre un punto de vista - comparando entre diferentes textos narrativos leídos - haciendo preguntas al docente y a sus compañeros para profundizar un tema - respondiendo a preguntas de sus compañeros
<p>8. Comparar dos opiniones generadas por diferentes interlocutores en la sala de clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describen con claridad las diferencias en los puntos de vista de dos opiniones sobre un mismo tema. ▪ Describen la similitud que existe entre dos opiniones diferentes. ▪ Expresan opiniones contrastando lo que piensan con lo dicho por sus compañeros o complementando lo dicho por otros.

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno:

- Explora sus gustos e intereses para desarrollar un estilo personal en la escritura de textos literarios.
- Analiza los propios escritos para descubrir las potencialidades y dificultades en la escritura que se desprenden de estos.

Desarrollo de habilidades de análisis e interpretación de la información:

- Comenta el significado del lenguaje figurado en poemas y otros textos para descubrir mensajes ocultos en ellos.
- Compara sus interpretaciones de textos leídos con las de otros compañeros y del docente para descubrir otras posibilidades o ampliar el alcance de las propias conclusiones.

Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias:

- Valora y acepta los consejos y las críticas a su trabajo con la intención de aprovecharlas para su mejoramiento.
- Escucha con atención las opiniones de los demás y no las descarta cuando difieren de las propias.

Observaciones al docente

Sobre los recursos de la comunicación oral:

Es importante orientar el aprendizaje de los estudiantes hacia el uso de los recursos propios de la comunicación oral: verbales, como las reiteraciones para enfatizar ideas, vocabulario variado y registro de habla pertinente a la situación comunicativa; paraverbales, como la entonación de los enunciados, el énfasis en la voz, la duración de las vocales en algunas palabras, pausas y silencios intencionados; y no verbales, como la postura corporal, los gestos faciales, la mirada en la audiencia y los gestos con las manos.

Es fundamental que los estudiantes aprendan que los recursos no verbales como expresiones faciales, gestos, ademanes, desplazamientos, movimientos corporales, etc., se usan de acuerdo con el contexto, dado que hay ciertos momentos en que pueden ser motivo de distracción.

AE1

Analizar e interpretar diferentes aspectos de forma y fondo de los textos poéticos

Actividades

1. El lenguaje como instrumento de belleza

Los estudiantes dialogan, a partir de ejemplos seleccionados por el docente, sobre cómo el lenguaje hace posible la expresión de ideas e historias con belleza, ritmo y sonoridad.

Luego seleccionan un poema que les guste y explican, mediante ejemplos, qué recursos se utilizan en él (rima, métrica, lenguaje figurado, etc.) para lograr expresar el contenido de manera poética.

2. Diálogos en los poemas y su importancia

Los estudiantes comentan sobre la incorporación de diálogos en los textos poéticos y su importancia para el relato. Para esto, responden por escrito, y explicando a través de ejemplos, cuál es el aporte del diálogo al poema y cómo sería este sin su presencia.

3. Selección de palabras de poeta

El docente hace una adaptación de un poema cambiando palabras menos conocidas por palabras simples y poco precisas. Entrega esta versión a los estudiantes y la leen en conjunto. Luego entrega la versión original del poema y van analizando cómo el lenguaje elegido por el poeta transmite de manera más efectiva el mensaje.

4. Temas recurrentes en los poemas

Los estudiantes leen varios poemas, por ejemplo, Poema 15 y 20 de Pablo Neruda, «Romance XIII» y «Lloraba la niña» de Góngora, y comparan el tratamiento que en estos textos se da al tema del amor.

Investigan sobre las costumbres amorosas en la España del Cid y de Góngora y, a partir de esto, comentan cómo la cultura y la época condicionan la manera de referirse a este tema.

Elaboren un informe en el que ejemplifiquen la información investigada con ejemplos de los poemas leídos. Incluyen un cuadro comparativo en el que destaquen las principales semejanzas y diferencias entre los poemas.

AE2

Analizar e interpretar los mensajes de los medios de comunicación

Actividades

1. Identificación de mensajes explícitos e implícitos en los mensajes publicitarios de los medios de comunicación

Leen y/o ven una serie de textos publicitarios con el propósito de identificar los mensajes explícitos e implícitos que entregan a la audiencia. Expresan juicios de valor con respecto a los mensajes implícitos de la publicidad. Dialogan sobre el impacto que pretenden lograr los anuncios publicitarios analizados en diferentes audiencias. Para esto, responden las siguientes preguntas por escrito: ¿quién emite el mensaje?, ¿cuál es su intención?, ¿qué intereses personales o empresariales se ven en el texto y a través de qué palabras se pueden identificar? Comentan sus respuestas con el resto del curso.

2. Análisis y comentarios del contenido y recursos de los mensajes de los textos publicitarios

Organizados en grupos de trabajo, seleccionan diferentes textos publicitarios de la radio y analizan varios aspectos de ellos como:

- historias que cuentan (si es pertinente)
- personajes, lugares y épocas en que se sitúan
- sonidos que emplean
- textos que utilizan (conversaciones, narraciones, llamados, versos, dichos y eslóganes)
- otros recursos utilizados (figuras literarias, refranes, tiempos verbales imperativos)

Escriben un informe en el que señalen la finalidad de cada uno de estos elementos en el texto, la función que cumplen y cómo afectan a la audiencia.

3. Diferentes puntos de vista de una misma noticia

Leen una noticia sobre algún tema polémico de actualidad en varios periódicos y comentan las diferentes maneras de presentarla a los lectores. A partir de las diferencias encontradas discuten la importancia de que estas diferencias existan y a qué se deben. Luego anotan en sus cuadernos las conclusiones de la discusión.

4. Análisis y comentarios sobre los mensajes y lenguaje de los textos noticiosos

Leen varios titulares de las portadas de periódicos y revistas, analizan y comentan a qué destinatarios van dirigidos, a qué apuntan (emociones, necesidades, razón), qué tipo de mensaje entregan (persuasivo, polémico, alarmista) y el registro de habla que utilizan (formal, coloquial, vulgar). Sacan conclusiones de su tarea y las exponen ante el curso marcando las diferencias entre los casos analizados a través de un cuadro comparativo.

AE3

Interpretar el lenguaje figurado en textos literarios y no literarios

Actividades

1. Interpretación del lenguaje figurado en poemas

Leen los poemas «Balada» de Gabriela Mistral y «Lloraba la niña» de Góngora y comparan las características del lenguaje figurado que utilizan ambos poemas para dar a conocer una pena de amor.

2. Interpretación del lenguaje figurado en anuncios publicitarios

Los estudiantes leen y/o escuchan anuncios publicitarios e identifican los mensajes implícitos de esos anuncios expresados a través de figuras literarias y expresiones empleadas con significados connotativos. El docente debe procurar seleccionar mensajes que sirvan para realizar esta actividad.

AE4

Escribir textos para expresarse y desarrollar un estilo personal a partir de modelos estudiados en clases

Actividades

1. Bitácora de escritura libre

Los estudiantes crean talleres literarios en los que escriben textos como diarios de vida, cartas íntimas, pensamientos y versos, además de poemas a partir de fotografías, cuadros o láminas. Para esto, seleccionan modelos escritos por los autores estudiados durante la unidad y redactan sus textos siguiendo un estilo de escritura con el que se identifiquen. Leen en voz alta sus textos y hacen sugerencias sobre cómo mejorarlos.

Elaboran una antología con sus creaciones, pero mezcladas con los poemas que más les han gustado, leídos en clases y de manera independiente. Ilustran los poemas y publican la antología con portada e índice.

1. Préstamos de la literatura

Los estudiantes recuerdan un cuento o un poema que les haya gustado e inventan uno similar en el que utilicen la misma estructura o tema. Por ejemplo, toman como préstamo literario la «Oda a la cebolla» de Pablo Neruda, (“Cebolla/luminosa redoma, /pétalo a pétalo/ se formó tu hermosura,/ escamas de cristal te acrecentaron /y en el secreto de la tierra oscura /se redondeó tu vientre de rocío...”)

 y escriben una oda a otro elemento de la naturaleza.

Utilizan el comienzo de “El principito” para iniciar un cuento fantástico.

Toman las características de los personajes cronopios de Julio Cortázar e inventan otra narración con sus costumbres y formas de vida.

Para los estudiantes que tienen dificultades para escribir, el docente puede utilizar la presentación de oraciones incompletas de contenido poético, para que el alumno las continúe. Ejemplo:

“Cuando veo que la luna se asoma por la montaña... _____”

“Al aparecer la primera gaviota... _____”

“Retumbaban en los oídos los cañones de la fiesta..._____”

4. Creación de definiciones divergentes

Elaboran una lista de objetos, los definen y luego intervienen las definiciones, usando su imaginación y aplicando las figuras literarias conocidas en sus lecturas poéticas, por ejemplo:

- Viento: galán de torres que toma por la cintura a las gitanas
- Lámpara: estrella eléctrica
- Zanahoria: sol encapsulado debajo de la tierra
- Col: vegetal de faldas verdes
- Orégano: vegetal que perfuma el mundo

Con el conjunto de definiciones divergentes crean un diccionario poético y lo difunden en el curso y en cursos menores.

AE5

Revisar, reescribir y editar sus textos

Actividades

1. Revisión y reescritura de los textos escritos

Después de redactar sus textos y habiendo escuchado la opinión de varios lectores, revisan los borradores, mejorando aspectos del contenido y de las convenciones del lenguaje. Luego, reescriben los textos solucionando problemas de repetición de palabras, ortografía, vocabulario y presentación.

Dialogan y toman decisiones sobre la forma en que darán a conocer sus escritos: forma manuscrita o digital, con ilustraciones, tipos de letra, espacios.

Editán sus textos, teniendo en cuenta el propósito y los lectores a quienes van dirigidos.

AE6

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos

Actividades

1. Aprendizaje de las funciones de cada palabra o frase dentro de una oración

El docente hace un breve resumen de las funciones de las palabras. Para que los estudiantes tomen conciencia de la función de cada una, transforman una oración siguiendo las indicaciones del docente:

Por ejemplo:

El joven leía novelas.

- "Ahora agreguen una frase adjetiva y un adjetivo". Por ejemplo: El estudioso joven leía novelas muy largas.
- "Ahora, a la oración inicial, agreguen un adverbio". Por ejemplo: Ayer, el joven leía novelas.
- "Ahora, a la oración inicial agreguen una frase sustantiva". Por ejemplo: el joven licenciado en letras leía novelas.

Luego de haber escrito varias oraciones con esas instrucciones, analizan el efecto que tuvo cada cambio en el mensaje que transmite la oración.

2. Revisión de textos con ayuda de la gramática

El docente pide a sus estudiantes que intercambien textos no literarios escritos por ellos durante el año. Cada uno debe revisar el texto de su compañero y, para esto, debe utilizar el lenguaje propio de la gramática cada vez que sea pertinente. Por ejemplo:

- Revisa en el primer párrafo: el verbo caer está mal conjugado.
- Es necesario agregar adjetivos más precisos.

AE7

Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos

Actividades

1. Intercambio de comentarios y opiniones sobre un tema de interés

El docente escribe o proyecta un poema en el pizarrón, sobre el cuál se guiará la discusión de clases. Estimula a los estudiantes a que hagan preguntas y contrapreguntas para profundizar en él, manteniendo una actitud acogedora y atenta ante los comentarios de todos los estudiantes. Enseña, además de modelar esta actitud, a aclarar puntos y a corregir errores de otros de manera respetuosa. Así, al dialogar, respetan los turnos de cada uno de los integrantes del grupo y valoran las opiniones de los demás con aportes, actitudes y gestos positivos.

2. Comentarios apoyados en evidencias

Los estudiantes realizan comentarios sobre los textos leídos, comenzando por citar o leer pasajes de la obra a manera de introducción para luego continuar su intervención con sus propias palabras. Al expresar sus opiniones, fundamentan sus ideas con pasajes de sus lecturas, con sus experiencias y los conocimientos adquiridos en clases.

AE8

Comparar dos opiniones generadas por diferentes interlocutores en la sala de clases

1. Modelaje por parte del docente

El docente prepara una discusión sobre los textos periodísticos leídos y elabora preguntas que puedan responderse desde varios puntos de vista y con diversos ejemplos. Organiza la conversación de manera que los estudiantes

participen. Mientras se desarrolla la discusión, el docente toma apuntes en el pizarrón con el nombre del estudiante que contribuyó cada idea. Finalmente, hace un resumen de cada pregunta destacando los aportes de cada uno, estableciendo cuál le convence más, mostrando en qué ideas confluyen y en cuáles se diferencian y, finalmente, aportando nueva información, si es relevante. Al terminar su intervención, explica a los estudiantes que esto es lo que se espera de una persona cuando dialoga sobre algún tema académico y que ellos ahora tienen que hacerlo cuando viertan alguna opinión. Luego hace otra pregunta, la discute con el curso mientras algún voluntario toma apuntes en el pizarrón y pide a algún estudiante que haga el cierre, comentando las similitudes entre las respuestas, diferenciando aquellas que se contraponen y resaltando las que aportan nueva información.

2. Los estudiantes responden

El docente organiza una discusión sobre alguno de los poemas leídos en clases y pide que expliquen lo que quieren decir las metáforas presentes en ellos. Pide a uno de los estudiantes que explique la metáfora y a otro que comente sobre lo dicho por el primero, agregando información, expresando acuerdo o desacuerdo, etc. El docente no participa más que de moderador, asignando quién debe explicar la metáfora y quién debe comentar sobre ella. Finalmente explica que esto es lo que espera que hagan siempre en una discusión en clases, que unos comenten sobre lo dicho por otros y no que lo haga solamente el docente.

Ejemplo de evaluación

Aprendizaje esperado

AE2

Analizar e interpretar los mensajes de los medios de comunicación considerando:

- prejuicios, creencias y estereotipos presentes
- propósito de cada tipo de texto analizado
- efectos que producen en las audiencias
- función del lenguaje predominante en el texto

Indicadores:

- Responden las siguientes preguntas: ¿quién habla? ¿para qué?
- Explican los prejuicios, creencias y estereotipos que se infieren de los textos leídos.
- Explican el significado que aportan las imágenes a los textos respondiendo preguntas como:
 - ¿para qué usa esta imagen?
 - ¿qué ideas y puntos de vista se expresan a través de la imagen?
- Explican el mensaje implícito de un texto publicitario, apoyándose en las imágenes, personajes estereotipados y eslóganes presentes.
- Explican, usando ejemplos de los textos publicitarios leídos en clases, el efecto que tienen en el lector.
- Comparan cómo textos periodísticos diferentes tratan un mismo tema.
- Identifican la función del lenguaje predominante en el texto (referencial, apelativa o expresiva).

Evaluación específica:

Antes de realizar la evaluación que sigue –analizar el mensaje de un texto publicitario–, los estudiantes ejercitan su capacidad de observación. Para esto, el docente les pide que describan en detalle la siguiente imagen, antes de interpretar su significado.



Fuente: <http://www.elradar.com.mx/site/wp-content/uploads/axe.jpg>

Para guiar la descripción, se proponen las siguientes preguntas:

¿De cuántos cuadros se compone la imagen?

Describe el primer cuadro: ¿qué imágenes se observan? ¿Hay texto? ¿Qué dice?
 Describe el segundo cuadro: ¿qué observa? ¿Hay algún cambio respecto a la primera imagen?
 Describe el resto de los cuadros y compare estas imágenes con las previas.
 ¿Por qué cree que esta publicidad está organizada en cuadros?

Criterios para la evaluación

Describe todos los elementos de la imagen en detalle.
Establece semejanzas y diferencias entre los cuadros.
Reconoce el efecto del uso de cuadros para transmitir el mensaje.

Tarea de evaluación:

Luego de haber analizado varios afiches y videos publicitarios y de haber realizado la actividad previamente descrita, el docente entrega a sus alumnos la siguiente guía de análisis.

Instrucciones:

Observe nuevamente la publicidad del desodorante AXE.

Responda las siguientes preguntas en parejas.	Clave de respuestas
1. ¿A quién está dirigida esta publicidad? (1 punto).	La publicidad está dirigida a hombres adultos.
2. ¿Qué conocimientos previos requiere esta imagen para poder entenderla? Mencione al menos dos. (2 puntos).	Para entender esta imagen es necesario saber a) que AXE es un desodorante para hombres y b) saber que las salidas de emergencia de los edificios están marcadas por hombres corriendo tras una flecha.
3. ¿Qué estereotipos se usan en esta imagen publicitaria? ¿Con qué objetivo? Fundamente. (4 puntos)	Se usa el estereotipo de que las mujeres persiguen a los hombres que huelen bien, con el objetivo de promocionar esta marca de desodorante.
4. ¿Cuál es el mensaje que transmite esta imagen? Fundamente su respuesta relacionando la imagen con el producto publicitado. (4 puntos).	El mensaje de esta imagen es que quien use AXE tiene el éxito asegurado con las mujeres.

Indicaciones al docente para la evaluación:

El objetivo de esta guía es que los estudiantes apliquen de manera autónoma los procesos ejercitados en clases para analizar e interpretar publicidad y propaganda.

Es necesario considerar que las dos primeras preguntas apuntan a identificar los elementos que hay que tener en cuenta para realizar la interpretación de la imagen. La parte más importante de la evaluación corresponde a las dos últimas, que apuntan a un análisis más profundo y por lo tanto debiesen estar debidamente fundamentadas.

Unidad 4

Propósito

Eje lectura:

Se pretende que los estudiantes lean y comenten en clases una novela. Se espera que continúen desarrollando las habilidades de comprensión lectora, especialmente el analizar e interpretar. Se busca que interpreten los textos leídos reflexionando sobre la influencia de los contextos socioculturales en las obras y en la visión de mundo que plantean.

Se pretende que lean y comparen poemas que traten temas similares y los comenten en clases.

Eje escritura:

Se pretende que los alumnos escriban textos que les permitan opinar y exponer sus puntos de vista sobre los textos comentados en clases. Se espera que organicen sus textos en varios párrafos, con ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas y utilizando un vocabulario variado y pertinente al contenido y propósito. Asimismo, que escriban con oraciones bien construidas, empleando conectores variados, utilizando correctamente la ortografía literal, acentual y puntual. Se espera que apliquen recursivamente en sus textos los procesos de escritura y revisión, para asegurar una redacción clara y coherente.

Eje comunicación oral:

Se pretende que los estudiantes expongan sus lecturas personales a sus compañeros fundamentando sus elecciones sobre textos narrativos y poemas. Se espera que utilicen un registro formal durante las clases y que intervengan en las conversaciones de manera ordenada y respetuosa.

Se busca que los estudiantes comprendan los textos escuchados.

Actitudes:

- Comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento y la aceptación de consejos y críticas

Lecturas fundamentales: el docente debe seleccionar al menos una novela de la lista que se presenta a continuación y dos poemas para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

Novelas:

Título	Autor
Carta de una desconocida	Stefan Zweig
La novela del ajedrez	
Cuando Hitler robó el conejo rosa	Judith Kerr
El niño con el pijama de rayas	John Boyne
Mi planta de naranja lima	José Mauro De Vasconcelos
El principito	Antoine de Saint-Exupéry
El tulipán negro	Alexandre Dumas
Canción de Navidad	Charles Dickens
Ardiente paciencia	Antonio Skármeta
Un viejo que leía novelas de amor	Luis Sepúlveda
Frankenstein	Mary Shelley
El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.	Robert Louis Stevenson

Poemas:

Título	Autor
El Cid:	
Romance XIII	Anónimo
Romance XX (Jura de Santa Gadea) (<i>Romancero viejo</i>)	
Muerte:	

Oh capitán, mi capitán	Walt Whitman
Coplas a la muerte de su padre (versos 1 al 36)	Jorge Manrique
Sonetos de la muerte	Gabriela Mistral
Romance de la luna	Federico García Lorca
Amistad:	
Que tengo yo que mi amistad procuras	Lope de Vega
La amistad es amor en serenos estados	Pedro Prado
Es olvido	Nicanor Parra
Amigo	Pablo Neruda
Cultivo una rosa blanca	José Martí
Reflexión sobre la vida:	
Si	Rudyard Kipling
En paz	Amado Nervo
Contra la seducción	Bertolt Brecht

Aprendizajes Esperados	Sugerencia de indicadores de evaluación
<i>Se espera que los estudiante sean capaces de:</i>	<i>Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:</i>
Lectura: 1. Analizar diferentes aspectos de una novela considerando: <ul style="list-style-type: none"> - evolución de personajes - situaciones en las que se encuentran los personajes - espacios y tiempo - ritmo de la narración - influencia de la cultura en el desarrollo de la historia 	Lectura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Describen cómo evolucionan los personajes a lo largo de una novela considerando: <ul style="list-style-type: none"> - postura del personaje frente a una situación - cambios en la manera de actuar - si reconocen sus errores o los mantienen ▪ Explican cómo se sentirían si estuvieran en una situación similar a alguna presentada en la novela. ▪ Sitúan los principales acontecimientos de los textos narrativos leídos en el tiempo y espacio en que sucedieron. ▪ Describen el ritmo de la narración, considerando la cantidad de acontecimientos, cantidad de diálogo, largo de las oraciones, etc. ▪ Explican, demostrando con ejemplos de los textos leídos, cómo la cultura de una sociedad influye en las acciones y decisiones de los personajes de una novela.
2. Comparar poesías sobre un mismo tema.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describen los temas que se presentan en cada uno de los poemas leídos. ▪ Comparan cómo se expresa el mismo tema en poemas diferentes. ▪ Comparan cómo se dice lo mismo mediante dos figuras literarias diferentes. ▪ Anotan versos de diferentes poemas que expresen la misma idea.
Escritura: 3. Escribir para opinar y exponer sus puntos de vista sobre los textos leídos en clases:	Escritura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redactan un texto en el cual: <ul style="list-style-type: none"> - expresan una opinión sobre un aspecto de los textos

<ul style="list-style-type: none"> - organizando varias ideas apoyadas por ideas complementarias - marcando las conexiones entre las ideas - utilizando un vocabulario variado y pertinente 	<p>leídos en clases</p> <ul style="list-style-type: none"> - sustentan su opinión con al menos tres argumentos debidamente ejemplificados - utilizan conectores apropiados para relacionar las distintas ideas - incorporan vocabulario extraído de sus lecturas que aporte al desarrollo y riqueza de las ideas
<p>4. Revisar, reescribir y editar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas - identificando problemas relacionados con: repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación - marcando los elementos que sea necesario corregir - reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado - adecuando su texto al formato manuscrito o digital 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escriben un borrador en el cual: <ul style="list-style-type: none"> - marcan los elementos que es necesario corregir (faltas de ortografía, oraciones que no se entienden, inconcordancias e incoherencias) - agregan detalles para profundizar ideas - subrayan las palabras que se repiten y las cambian por elementos de correferencia - agregan conectores adecuados ▪ Reescriben sus textos ▪ Editan sus textos, respetando aspectos formales en su escritura, manuscrita o digital, tales como: margen, letra ligada, estructura de párrafos, sangría, etc.
<p>Comunicación oral:</p> <p>5. Exponer para recomendar textos literarios a sus compañeros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manteniendo la referencia al texto abordado - fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes 	<p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exponen sobre sus lecturas personales: <ul style="list-style-type: none"> - enunciando el tema del texto elegido - entregando datos interesantes sobre el autor - entregando datos sobre la época retratada en la novela - destacando los elementos que llamaron su atención - relacionando el texto leído con sus intereses o inquietudes ▪ Exponen sobre sus apreciaciones sobre poemas leídos: <ul style="list-style-type: none"> - enunciando el tema - explicando las figuras literarias presentes en el poema abordado - compartiendo versos que les gusten - relacionando el texto leído con sus intereses o inquietudes. Por ejemplo: habla sobre la incomprensión, tiene frases que expresan lo que siento, etc.
<p>6. Utilizar en clases un vocabulario preciso y un registro de habla adecuado al contexto formal, manteniendo una actitud corporal acorde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplean un vocabulario variado y preciso que les permita desarrollar las ideas con claridad. ▪ Utilizan un registro de habla formal al dirigirse a compañeros y al docente. ▪ Se dirigen a sus compañeros de manera respetuosa. ▪ Mantienen una actitud corporal que transmita interés por lo que el otro dice: mantienen la mirada en quien habla, se sientan erguidos, etc. ▪ Levantan la mano para participar.

6. Comprender textos escuchados.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacen preguntas relevantes sobre lo que escuchado para profundizar y clarificar diferentes puntos. ▪ Expresan detalles de lo escuchado y reproducen las ideas centrales. ▪ Relacionan la información escuchada con sus conocimientos previos. ▪ Expresan acuerdo o desacuerdo con lo escuchado fundamentando con datos y hechos conocidos, y con información extraída de los textos leídos.

Aprendizajes esperados en relación a los OFT

Desarrollo de habilidades comunicativas y de análisis, interpretación y síntesis de la información:

- Compara cómo tratan un mismo tema textos diferentes.
- Comparte sus interpretaciones con los compañeros para ampliarlas y profundizar en ellas.

Comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento y la aceptación de consejos y críticas:

- Pide a los compañeros y al docente que critiquen su trabajo para mejorar los aspectos más débiles.
- Reescribe sus textos sin desanimarse frente a los resultados preliminares.

Observaciones al docente

Lectura personal

Es importante integrar la lectura personal de los estudiantes en el desarrollo de las clases. Para ello, se pueden relacionar las experiencias de aprendizaje con aspectos de las obras literarias que los estudiantes están leyendo.

Sobre textos clásicos:

Es común pensar que algunos textos clásicos podrían confundir o aburrir a los estudiantes de básica. Sin embargo, si el docente los contextualiza, los lee en clases y acompaña la lectura con el relato de una anécdota o episodio que explique lo narrado, se puede despertar fácilmente su interés. Por ejemplo, si se analiza en clases el «Romance XIII» citado en las lecturas fundamentales, es importante que el docente hable sobre la historia del Cid y los poemas a que dio origen. Estas lecturas dan la oportunidad para que los estudiantes conozcan textos de otros tiempos que les pueden interesar.

AE1

Analizar diferentes aspectos de una novela

Actividades

1. Análisis de una novela

Durante la clase han leído y discutido una novela. Como actividad de cierre la analizan en grupos de trabajo. Para esto, el docente les entrega una guía, que deben completar por escrito, con ítems como los siguientes:

- Caracterice a los personajes centrales, describiendo cómo se comportan frente a alguna situación compleja y considerando sus características psicológicas.
- Elija un personaje y describa cómo cambia su forma de actuar y de pensar a lo largo de la novela. Explique también qué hechos o personajes influyen en estos cambios. Fundamente con ejemplos y citas.
- Lea pasajes de la novela donde se describen lugares importantes y señale sus características, distinguiendo entre elementos reales y de fantasía si es pertinente.
- Haga un resumen de los principales acontecimientos en el orden en que aparecen en la novela. Analice si aparecen en orden cronológico y explique qué efecto tiene esto en la comprensión de la historia.
- Opine sobre el desenlace de la novela y el destino de sus personajes, sacando conclusiones que consideren la influencia de la cultura en el desenlace.

AE2

Comparar poesías sobre un mismo tema

Actividades

1. Lectura comparada de dos poemas sobre el Cid

Los estudiantes leen los Romances XIII y XX del *Romacero viejo*. Con ayuda del profesor determinan el significado de las palabras desconocidas. Luego comparan la figura del Cid en ambos poemas y explican qué características de este personaje se expresan en cada uno. Identifican las figuras retóricas utilizadas y explican qué sentido tienen en cada romance.

2. Comparación del lenguaje y el uso de figuras literarias en dos poemas sobre un mismo tema

A partir de la lectura de «Si» de Rudyard Kipling, de «En paz» de Amado Nervo y de «Contra la seducción» de Bertolt Brecht, los estudiantes analizan cómo los hablantes se refieren a la vida. En un cuadro comparativo sintetizan la idea principal de cada poema y la ejemplifican con versos significativos.

AE3

Escribir para opinar y exponer sus puntos de vista sobre los textos leídos en clases

Actividades

1. Escritura de un artículo de opinión

Una vez que han terminado de leer una novela y comentarla en clases, eligen entre varios temas presentados por el docente. Por ejemplo:

- En «Mi planta de naranja lima» el Portuga asume el rol de padre para Zezé.
- La pobreza presente en la novela «Mi planta de naranja lima» afecta negativamente las relaciones y la convivencia de la familia del protagonista.
- La imaginación es la principal defensa de Zezé frente a los problemas cotidianos.

Buscan al menos tres argumentos para fundamentar uno de los temas propuestos y luego, para cada uno, buscan ejemplos y citas en el texto. Escriben una introducción en la que expliquen el tema y un párrafo para cada argumento (con los ejemplos y citas correspondientes). Finalmente, elaboran una conclusión. Revisan su texto y corrigen la ortografía, el uso de conectores apropiados y el vocabulario empleado.

AE4

Revisar, reescribir y editar sus textos

Actividades

1. Corrección de los aspectos gramaticales de la redacción

Los alumnos revisan un escrito y:

- Para evitar la repetición de palabras, buscan pronombres y adverbios para reemplazar elementos ya nombrados en sus textos.
- Utilizan diferentes formas de nombrar a personas, personajes y lugares; sus características, las acciones que realizan, y las circunstancias de lugar, tiempo y modo que rodean a esas acciones.
- Verifican que haya coherencia de tiempo y número entre estos elementos.
- Verifican que haya coherencia de tiempo verbal entre las diversas oraciones.
- Incorporan conectores que relacionan ideas y hechos.

2. Modelaje del docente

El docente selecciona un texto de sus estudiantes y prepara la corrección de los elementos más relevantes y dificultades comunes relacionadas con la adecuación al propósito y al tema, la claridad de las ideas, repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación. Luego modela frente al curso los pasos necesarios para corregir el texto. Posteriormente, los alumnos intercambian sus trabajos y marcan todos los elementos que presentan problemas. Cada uno corrige su texto considerando las observaciones del compañero.

AE5

Exponer para recomendar textos literarios a sus compañeros

Actividades

1. Exposición sobre obras literarias para promover la lectura

Los estudiantes se organizan en grupos según sus gustos literarios. Cada uno ha preparado previamente una ficha con datos interesantes del libro que está leyendo y una cita que le haya llamado la atención. Por turnos, exponen brevemente los datos del libro, hacen un resumen de lo que han leído hasta la fecha y leen la cita que les llamó la atención, explicando por qué les ha gustado.

2. Exposición frente al curso

El docente asigna una fecha a cada estudiante en la cual tendrá que exponer sobre sus lecturas. Cada estudiante se prepara para el día que le tocó e intenta convencer a sus compañeros por qué no se pueden perder la lectura del libro seleccionado por él. Esto se realiza durante los primeros cinco minutos de cada clase.

Los estudiantes deben seguir la siguiente pauta para exponer:

- postura erguida
- mirada en quien habla
- cambios en pausas y volumen para enfatizar
- gestos apropiados
- vocabulario formal y pertinente al tema
- uso de términos de la literatura para referirse a lo que han aprendido: diferencian entre narrador y autor, hablan de personaje en vez de persona, etc.
- fundamentación de las opiniones

AE6

Utilizar en clases un vocabulario preciso y un registro de habla adecuado al contexto formal, manteniendo una actitud corporal acorde

Actividades

1. Parodia

Los estudiantes se sientan en grupos de cinco para hacer una parodia a la actitud que tienen ellos mismos durante las clases. Escriben un breve libreto, lo complementan con gestos, posturas, movimientos que utilizan normalmente en clases, pero de manera exagerada. Cada grupo presenta su actuación al resto del curso y, una vez que todos han pasado adelante, analizan qué elementos son divertidos y por qué. Durante el análisis, emplean palabras precisas para referirse al comportamiento representado. El docente los guía a que se den cuenta de que muchos de los movimientos y actitudes que ellos usaron para reírse, son actitudes que usan diariamente en clases y que la razón por la que se ríen es porque son inadecuadas al contexto del aula. Hacen una lista de los gestos, actitudes, movimientos y frases que usan normalmente en clases y que no van a usar más porque no son adecuadas al contexto.

AE7

Comprender textos escuchados

Actividades

1. Juego del teléfono: exposición de lo expuesto por otros

Los estudiantes preparan una breve presentación sobre algún tema que esté relacionado con la novela leída durante la unidad. Forman grupos de tres personas en el patio o lugar en el cual puedan exponer sin distraer a los otros grupos. El primer expositor hace su presentación a un compañero, mientras el otro se aleja para no escuchar. Quien escucha toma apuntes de lo que dice su compañero, dado que debe presentar la información al que está ausente. Luego, a partir de los apuntes tomados, el estudiante que escuchó la presentación hace la misma exposición al que estaba ausente, quien toma apuntes. Finalmente comparan los apuntes de los tres para ver si lograron transmitir la información fidedignamente.

2. Audición de un poema

El docente lee un poema en voz alta a los estudiantes y luego pide que lo expliquen con sus propias palabras en un párrafo.

Aprendizaje esperado:

AE5

Exponer para recomendar textos literarios a sus compañeros:

- manteniendo la referencia al texto abordado
- fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes

Indicadores:

- Exponen sobre sus lecturas personales:
 - enunciando el tema del texto elegido
 - entregando datos interesantes sobre el autor
 - entregando datos sobre la época retratada en la novela
 - destacando los elementos que llamaron su atención
 - relacionando el texto leído con sus intereses o inquietudes
- Exponen sobre sus apreciaciones sobre poemas leídos:
 - enunciando el tema
 - explicando las figuras literarias presentes en el poema abordado
 - compartiendo versos que les gusten
 - relacionando el texto leído con sus intereses o inquietudes. Por ejemplo: habla sobre la incomprensión, tiene frases que expresan lo que siento, etc.

Evaluación específica:

Antes de realizar la evaluación que sigue –preparar una exposición oral para recomendar un libro– los estudiantes ejercitan su capacidad para fundamentar opiniones. Para esto, el docente les pide que den su opinión sobre el último texto leído en clases y la fundamenten. Para ayudarlos a elaborar su pensamiento, el docente entrega el siguiente ejemplo como modelo:

«Frankenstein» me pareció excelente, porque uno puede ver cómo las personas temen y odian a aquellas que son diferentes. Por ejemplo, cuando persiguen a Frankenstein para matarlo aunque él nunca les había hecho daño.

A partir de este ejemplo, los estudiantes construyen una opinión sobre otro texto leído en clases siguiendo la misma estructura de “opinión + razón + ejemplo”. Luego ponen en común oralmente su postura para que el docente evalúe la fundamentación y los retroalimente.

Tarea de evaluación:

El docente entrega a los estudiantes la siguiente pauta de instrucciones para realizar una exposición oral.

Instrucciones:

Escoja un texto (novela, biografía, obra dramática, antología de cuentos o poemario) que haya leído durante el año y que no haya sido leído por el curso como parte del programa de Lenguaje.

Prepare una exposición oral para recomendar el texto elegido a sus compañeros.

En la presentación debe considerar:

- un tema presente en el texto elegido que sea de interés
- razones de por qué este texto puede interesar al resto del curso
- ejemplos que fundamenten sus opiniones.

Dispone de cinco minutos al inicio de la clase del día _____ para realizar la exposición. Recuerde que si utiliza material de apoyo, este debe estar debidamente dispuesto al principio de la clase.

En su presentación se evaluarán los aspectos mencionados en la siguiente rúbrica (adjuntar rúbrica), que debe tener en cuenta al preparar la exposición.

Indicaciones al docente para la evaluación:

Se recomienda al docente utilizar una rúbrica como la siguiente para evaluar a los estudiantes.

CRITERIOS	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Dominio del tema	Exposición precisa, clara y centrada en el texto elegido.	Ocasionalmente se desvía del tema central de la exposición.	No se distingue un tema central que guíe la presentación. La exposición no sirve para recomendar un texto.
Fundamentación	Apoya su recomendación con ejemplos del texto o fundamentos de por qué es interesante.	No entrega suficientes fundamentos de por qué es interesante leer el texto recomendado.	No entrega ningún fundamento de por qué es interesante leer el texto recomendado.
Estructura de la exposición	Presenta el texto elegido en una introducción, desarrolla un tema interesante del texto en el cuerpo de la exposición y recomienda el texto con fundamentos en un cierre.	No hay una presentación del texto o cierre de la exposición.	No hay ni introducción ni cierre del tema.
Seguridad en la exposición	Expone el tema con seguridad y fluidez.	Se apoya en un texto escrito más del 50% del tiempo.	Lee la mayoría de la exposición.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y preciso. Evita repetir palabras. Utiliza adecuadamente conectores para relacionar las ideas.	Utiliza un vocabulario preciso pero repite algunas palabras. Ocasionalmente utiliza conectores para relacionar las ideas.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.
Velocidad y tono de voz	Habla fuerte y claro. Enfatiza las ideas centrales a través de inflexiones de la voz. Hace pausas apropiadas para asegurar la comprensión por parte de la audiencia.	Habla con claridad pero emplea un tono monótono. No hace suficientes pausas o hace demasiadas.	No se le entiende. Habla muy rápido o extremadamente lento.
Postura y gestos	Mantiene una postura erguida y la mirada en la audiencia durante toda la exposición. Utiliza gestos adecuados.	Mantiene una postura erguida y la mirada en la audiencia durante casi toda la exposición. En ocasiones sus gestos son distractores.	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición. No utiliza gestos o estos distraen a la audiencia.

Presentación	Su aspecto personal es ordenado y formal.	Su aspecto personal no es lo suficientemente ordenado.	Su aspecto personal no corresponde a la situación formal de la exposición.
Material de apoyo	El material de apoyo es ilustrativo y está correctamente utilizado en la exposición.	El material de apoyo no supone un aporte en la exposición.	El material de apoyo es de mala calidad o distractor.

Es importante que los estudiantes conozcan la rúbrica con anticipación para que sepan lo que se espera de ellos en la exposición. Al final de la evaluación, es necesario que el docente retroalimente al expositor siguiendo los aspectos de la rúbrica, de manera tal que este sepa qué aspectos logró y en qué le falta mejorar, y los demás alumnos consideren las observaciones para su propia presentación.

MATERIAL DE APOYO SUGERIDO

Referencias bibliográficas para el docente

Didáctica de Lenguaje y Comunicación

Abril, M. (2003). *Los textos, primera alternativa didáctica en la enseñanza de la lengua*. Didáctica. Lengua y literatura, 55-69. En: <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA0303110007A.PDF>

Alliende, F. y Condemarín, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.

Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Condemarín, M.; Galdames, V.; Medina A. (1995). *Taller de lenguaje y Fichas de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago: Dolmen.

Rolla, A.; Arias, M.; Rivadeneira, M.; Coronado, V. y Romero, S. (2009). *Didáctica de la lectoescritura . Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San Juan de Costa Rica: UNED.

Fomento de la lectura

Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA. (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago: Ministerio de Educación, Chile. http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf

Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA (2009). *Leamos juntos*. Santiago: Ministerio de Educación, Chile. <http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Leamosjuntos.pdf>

Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

(2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Edwards Valdés, A. (1999). *Hora del cuento*. Santiago: Santillana.

Gillig, J. M. (2000). *Cuento en pedagogía y en reeducación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Patte, G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y la biblioteca*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Pennac, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.

Petit, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Trelease, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.

Escritura, gramática y ortografía

Graves, D.H. (1991). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata/ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Medina, L. (2000). *Gramadinámica: una propuesta teórico-metodología para estimular la competencia comunicativa a partir de la gramática*. Onomázein, 295-299. En: <http://onomazein.net/5/gramadinamica.pdf>

(2002). *¿Para qué aprender gramática en la escuela? Puentes entre la abstracción del análisis y la comunicación cotidiana*. Onomázein, 183-212. En: <http://onomazein.net/7/aprender.pdf>

Millán, J. A. (2005). *Perdón, Imposible*. Barcelona: RBA Libros.

Rivadeneira, M. (2009). "Desarrollo de la escritura". En Rolla, A., et al (2009) *Didáctica de la lectoescritura . Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San Juan de Costa Rica: UNED.

Zayas, F. (2006). *Hacia una gramática pedagógica*. En A. Camps, & F. (Zayas, *Secuencias didácticas para aprender gramática* (págs. 17-28). Barcelona: Graó.

Investigación

Bibliotecas Escolares CRA (2009). *Programa Lector BiblioCRA escolar. Lecciones para Usar la Biblioteca CRA, Módulo 7º Básico*. Ministerio de Educación, Chile. <http://bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/SeptimoBasico.pdf>

Bibliotecas Escolares CRA (2009). *Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante*. Ministerio de Educación, Chile. http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION_CRA.pdf

Comunicación oral

Barragán, C. (2005). *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.

Vilà i Santasusana, M. (coord.). (2005). *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

TEXTOS NARRATIVOS

- Alegría, F. *Lautaro, joven libertador de Arauco.*
- Aguirre Bellver, J. *El Lago de Plata y otros cuentos.*
- Allende, A. *Cuentos mitológicos griegos.*
- Alliende, F. *De puro caballero que soy.*
- Andersen, H. C. *Cuentos completos.*
- Asimov, I. *Amigos robots.*
Fundación e Imperio.
- Bach, R. *Juan Salvador Gaviota.*
- Balzola, A. *La cazadora de Indiana Jones.*
- Benaprés, R. *Tegua.*
- Bodoc, L. *El espejo africano.*
- Bradbury, R. *Crónicas marcianas.*
La bruja de abril y otros cuentos.
- Burgess, M. *Billy Elliot.*
- Carroll, L. *Alicia en el país de las maravillas.*
- Carvajal, V. *Las soñadoras de la colina.*
- Cecchi, C., y Pérez, M. L. *Antología del cuento moderno.*
- Christie, A. *El asesinato de Roger Ackroyd.*
Los trabajos de Hércules.
Asesinato en el Orient Express.
Poirot investiga.
- Coloane, F. *Sus mejores cuentos.*
Los conquistadores de la Antártida.
- Conan Doyle, A. *Aventuras de Sherlock Holmes.*
- Conrad, J. *El agente secreto.*
- Cooper, J. F. *El último mohicano.*
- Defoe, D. *Robinson Crusoe.*
- Délano, L. E. *En la ciudad de los Césares.*
- Del Cañizo, J. A. *El maestro y el robot.*
- Dickens, C. *David Copperfield.*

Oliver Twist.

Durrell, G. *Los secuestradores de burros.*

Emmerich, F. *Leyendas chilenas.*

Ende, M. *La historia interminable.*

Frank, A. *El diario de Ana Frank.*

Filipovic, Z. *Dario de Zlata.*

Galeano, E. *Memoria del Fuego. Volumen I. Los Nacimientos.*

Gallegos, M. *Cuentos mapuches del Lago Escondido.*

Hartling, P. *Ben quiere a Anna.*

La abuela.

Hassan, Y. *El profesor de música.*

Huacuja, M. G. *El viaje más largo.*

Lagerlöf, S. *El maravilloso viaje de Nils Holgersson.*

Landauro, A. *Cuentos con historia.*

Leyendas y cuentos indígenas de Hispanoamérica.

Lazo, O. *El padre y otros cuentos.*

Lillo, B. *Subsole.*

Subterra.

Madroñero, E. *La huella del Dragón. Cuentos populares chinos.*

Mariño, R. *Lo único del mundo.*

Matus, E. *El cisne rojo.*

Mesa de Inchauste, I. *La pluma de Miguel.*

Morel, A. *Cuentos araucanos.*

Leyendas bajo la Cruz del Sur.

Morpurgo, M. *Sinfonía africana.*

Muñoz Puelles, V. *El arca y yo.*

Osborne, M. P. *Mitos griegos.*

Palermo, M. A. *Lo que cuentan los mapuches.*

Lo que cuentan los tobas.

Pérez, F. *Cuentos de Chile 1 y 2.*

La vuelta de Pedro Urdemales.

Mitos y leyendas de Chile.

Perera, H. *Mai*.

Price, S. *El bardo del dragón*.

Rérez Reverte, A. *El capitán Alatraste*.

Perrault, C. *Cuentos de hadas*.

Pino, Y. *Antología de cuentos folclóricos chilenos*.

Repollés, J. *Las mejores leyendas mitológicas*.

Salgari, E. *Sandokán*.

Los tigres de la Malasia.

Schkolnik, S. *Guakolda y Lautaro*.

Cuentos de terror, de magia y otras cosas extrañas.

Schultz, M. *Viaje a las leyendas de América*.

Sepúlveda, F. *Cuentos folclóricos para niños*.

Sepúlveda, L. *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*.

Sierra i Fabra, J. *El asesinato del profesor de Matemáticas*.

Stoker, B. *Drácula*.

Tolkien, J. R. R. *El hobbit*.

Twain, M. *El príncipe y el mendigo*.

Uslar Pietri, A. *Juana de Arco*.

Valencak, H. *El Tesoro del Molino Viejo*.

Verne, J. *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

Varios Autores. *Cuentos clásicos juveniles*. Alfaguara.

Varios autores. *Cuentos de terror*. Alfaguara.

Varios autores. *De miedo, cuentos clásicos de terror*. RIL

Varios Autores. *Los mejores cuentos de terror levados al cine*. Alfaguara.

Velasco, J. L. *Fernando el temerario*.

Vidal, C. *La leyenda de Al-Qit*.

Wallace, L. *Ben-Hur*.

Wells, H. G. *La máquina del tiempo*.

La guerra de los mundos.

West, J. *Los Hollister y el misterio de los gnomos*.

TEXTOS POÉTICOS

Arteche, M. "El agua".

Bécquer, G. *Rimas y leyendas*.

Benedetti, M. "Hagamos un trato".

Bernárdez, F. L. "Estar enamorado".

Calderón, A. *Antología poética de Gabriela Mistral*.

Poesía chilena.

Chihuailaf, E. *De sueños azules y contrasueños*.

Darío, R. "Caso".

De Rokha, P. "Cantar".

García Lorca, F. "Canciones"

"Romance de la pena negra"

Darío, R. *Poesía y prosa*.

Huidobro, V. "La capilla aldeana".

Ibarbourou, J de. "Despecho".

Lastra, P., et al. *Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana*.

Machado, A. *Cantares*.

Martí, J. *Versos sencillos*.

Mistral, G. *Antología de poesía y prosa*.

Poesía infantil.

Poesía y prosa

Neruda, P. *Antología elemental de Pablo Neruda*.

Antología fundamental.

Odas elementales.

Poesía de Pablo Neruda.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

Niño, J. A. *La estrella de papel*.

Parra, N. *Poemas y antipoemas*.

Parra, V. *Décimas*.

Peza, J. de D. "Reír llorando".

Quezada, J. *Antología de poesía y prosa de Gabriela Mistral*.

Tellier, J. *Para ángeles y gorriones*.

Torregroa, J.R. *La rosa de los vientos: Antología poética*.

Varios autores. *Antología poética para jóvenes*. Zig – Zag.

Varios autores. *Poesía universal*. Zig – Zag.

TEXTOS DRAMÁTICOS

Raynaud, F. *Juego para cuatro*.

Requena, M. A. *Fuerte Bulnes*.

Chiloé, cielos cubiertos.

Roepke, G. *Una mariposa blanca*.

TEXTOS NO LITERARIOS

Adams, S. (2005). *Vida en la antigua Roma*. Altea.

Árostegui, J.; otros. (2008). *Historia del mundo contemporáneo*. Barcelona: Vicens Vives.

Beaumont, É. (1999). *Dinosaurios y animales desaparecidos*. París: Fleurus.

Bennassar, B. (2003). *La Europa del Renacimiento*. Madrid: Anaya.

Bennett, R. (2003). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.

Calcagno, J.; Lovrich, G. (2004). *El mar: hizo falta tanta agua para disolver tanta sal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Cervantes, F; Fonseca, R. (2006). *Pessoa, infancia sin fin: fragmentos sobre la infancia*. México D.F.: El Naranjo.

Chin, B. (2008). *Cómo hacer una gran investigación documental*. Limusa Wiley.

Cordoliani, S. (2002). *Simón Bolívar: un relato ilustrado*. Caracas: Los Libros de El Nacional.

Curtis, H.; Barnes, S. (2001). *Biología*. Buenos Aires: Médica Panamericana.

Errázuriz, A. M. ; otros. (2000). *Manual de geografía de Chile*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Fernández Panadero, J. (2005). *¿Por qué la nieve es blanca? La ciencia para todos*. Madrid: Páginas de Espuma.

Fredes Aliaga, C. (2003). *Historia de Chile*. Madrid: Cultural de Ediciones.

Grebe Vicuña, M. E. (1998). *Culturas indígenas de Chile*. Santiago de Chile: Pehuén Editores.

Gregory, H. (1999). *Un siglo de pop*. Barcelona: Blume.

Guidici, V. (2000). *La historia económica del mundo*. Madrid: Editex.

Hoffmann, A.; Lazo, I. (2000). *Aves de Chile*. Santiago de Chile: RIL.

Lucena Salmoral, M. I. (1999). *La América precolombina*. Madrid: Anaya.

Maltés, J.; Corti, Lucía. (2002). *Enciclopedia de Biografías*. Santiago de Chile: Bibliográfica Internacional.

Plath, O. (2009). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.

(2000). *Folclor chileno*. Santiago de Chile: Grijalbo.

Requena, M. A. (2005). *Fuerte Bulnes Chiloé, cielos cubiertos*. Santiago de Chile: Zig-Zag.

Steele, P. (2006). *Marie Curie: La mujer que cambió el curso de la ciencia*. Altea.

Varios Autores. (2002). *W. A. Mozart y la flauta mágica*. Barcelona: CM de MC.

Varios Autores. *Fenómenos de la naturaleza*. Barcelona: Didaco.

Varios Autores. (2004). *Luces de nuestra historia. 238 Biografías*. Santiago de Chile: Cal y Canto.

Varios Autores. (2005). *Ruta de los volcanes, Chile*. Santiago de Chile: Puelche.

Varios Autores. (2004). *Incas*. México: Tecolote.

Varios Autores. (1998). *El comportamiento de los animales*. Nueva York: Time Life.

Varios Autores. *La Europa actual (1985-2004); El mundo actual (1985-2004)*. Barcelona: Vicens Vives, s.f.

Varios Autores. *Los grandes descubrimientos (siglos XV-XVI) / La Europa del siglo XVI*. Barcelona: Vicens Vives.

DIRECCIONES DE PÁGINAS WEB

Bibliotecas virtuales

Biblioteca Cervantes virtual <http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca de literatura infantil y juvenil <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>

Bibliotecas virtuales <http://www.bibliotecasvirtuales.com/>

Escritores chilenos <http://www.escritores.cl>

Memoria chilena <http://www.memoriachilena.cl>

Sitio del patrimonio cultural chileno <http://www.nuestro.cl>

Diccionarios

Diccionario Espasa Calpe <http://www.wordreference.com/definicion/>

Diccionario Espasa Calpe de sinónimos <http://www.wordreference.com/sinonimos/>

Diccionario Larousse <http://www.diccionarios.com/>

Real Academia de la Lengua Española <http://www.rae.es/rae.html>

Cuentos y poemas

Cuentos de Horacio Quiroga <http://www.analitica.com/bitbliblioteca/hquiroga/default.asp>

Cuentos de los hermanos Grimm http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index

Fábulas de Esopo <http://www.edyd.com>

Gabriela Mistral <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/>

Fundación Neruda <http://www.fundacionneruda.org/>

José Martí <http://www.jose-marti.org>

Nicanor Parra A la una, a las dos y a las tres <http://www.antiweb.cl>

Pablo Neruda <http://www.uchile.cl/neruda>

Poesía en español <http://www.los-poetas.com/>

Poesía latinoamericana <http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

Prensa y publicidad

Periódicos chilenos <http://www.prensaescrita.com/america/chile.php>

Periódicos hispanoamericanos <http://www.prensaescrita.com/>

Associated Press en español <http://www.ap.org/espanol>

National Geographic <http://www.nationalgeographic.com.es/>

Asociación chilena de agencias de publicidad <http://www.achap.cl/asociados.php>

Amo la publicidad <http://www.amolapublicidad.com.ar>

Latinspots <http://www.latinspots.com/website/galeria.php>

Agencia Leo Burnett, España <http://www.leoburnett.es/FLASH/>

Recursos didácticos

Guías de lectura de la fundación Germán Sánchez Ruipérez <http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm>

Organizadores gráficos <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>

Ortografía puntual <http://jamillan.com/perdonimposible/index.htm>

Portal Educando Juntos <http://www.educandojuntos.cl/>

Portal EducarChile <http://www.educarchile.cl>

Recursos educativos digitales <http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales>

ANEXOS

Anexo 1: Uso flexible de otros instrumentos curriculares

Existe un conjunto de instrumentos curriculares que los docentes pueden utilizar de manera conjunta y complementaria con el programa de estudio. Estos pueden ser usados de manera flexible para apoyar el diseño e implementación de estrategias didácticas y para evaluar los aprendizajes.

Orientan sobre la progresión típica de los aprendizajes

Mapas de progreso⁶. Ofrecen un marco global para conocer cómo progresan los aprendizajes clave a lo largo de la escolaridad⁷.

Pueden ser usados, entre otras posibilidades, como un apoyo para abordar la diversidad de aprendizajes que se expresa al interior de un curso, ya que permiten:

- caracterizar los distintos niveles de aprendizaje en los que se encuentran los estudiantes de un curso.
- reconocer de qué manera deben continuar progresando los aprendizajes de los grupos de estudiantes que se encuentran en estos distintos niveles.

Apoyan el trabajo didáctico en el aula

Textos escolares. Desarrollan los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios para apoyar el trabajo de los alumnos en el aula y fuera de ella, y les entregan explicaciones y actividades para favorecer su aprendizaje y su autoevaluación.

Los docentes pueden enriquecer la implementación del currículum haciendo también uso de los recursos entregados por el Mineduc a través de:

- Los **Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA)** y los materiales impresos, audiovisuales, digitales y concretos entregados a través de éstos.
- El **Programa Enlaces**, y las herramientas tecnológicas que éste ha puesto a disposición de los establecimientos.

⁶ En la página web del Ministerio de Educación se encuentra disponible el documento "**Orientaciones para el uso de los Mapas de Progreso del Aprendizaje**" y otros materiales que buscan apoyar el trabajo con los mapas (<http://www.curriculum-mineduc.cl/ayuda/documentos/>).

⁷ En una página describen en 7 niveles el crecimiento típico del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector a lo largo de los 12 años de escolaridad obligatoria. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel I corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de Segundo Básico; el nivel 2 corresponde al término de Cuarto Básico, y así sucesivamente. El nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno o alumna que al egresar de la Educación Media es "sobresaliente", es decir, va más allá de la expectativa para Cuarto Medio, que describe el nivel 6 en cada mapa.

ANEXO 2: Objetivos Fundamentales por Semestre y Unidad

Objetivo Fundamental	Semestre 1		Semestre 2	
	Unidades:		Unidades:	
	1	2	3	4
1. Interactuar oralmente con diferentes personas en variadas situaciones comunicativas que impliquen analizar, sintetizar y sacar conclusiones sobre los contenidos y mensajes generados por diversos interlocutores, como un modo de vincularse activamente con la sociedad.	x	x	x	x
2. Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal, como medio para expresar su interioridad y plantear su postura personal, respetando los planteamientos de los otros y defendiendo los propios.	x	x		x
3. Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar y exponer, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido.	x	x	x	x
4. Disfrutar de la lectura, seleccionada personalmente o sugerida, de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros, reconociendo las variadas visiones de mundo que presentan y contrastándolas con sus ideas y sus vivencias personales.	x	x	x	x
5. Valorar con actitud crítica la lectura de textos literarios, que permita desarrollar el pensamiento, la creatividad y, además, comparar diversas visiones de mundo y su contexto sociocultural.	x	x	x	x
6. Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos de estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos.	x	x	x	
7. Leer comprensivamente, extrayendo información explícita de elementos complementarios, realizando inferencias e interpretaciones sobre su sentido global y reconociendo los elementos estructurales que los conforman.	x	x	x	x
8. Analizar los elementos y recursos empleados			x	

por los medios de comunicación, para presentar los temas, y lograr efectos y eficacia en sus mensajes.				
9. Opinar sobre el contenido de lo leído considerando el contexto sociocultural presentado en el texto, el propio y el de la actualidad.	x		x	x
10. Producir, principalmente para expresarse, narrar, describir y exponer, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.	x	x	x	x
11. Utilizar adecuadamente un vocabulario variado y pertinente, seleccionando palabras, expresiones y algunos términos específicos de acuerdo con el contenido y propósito.	x	x		x
12. Escribir textos mediante el uso flexible de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando concordancias, tiempos y modos de la conjugación y normas generales de la ortografía literal, acentual y puntual, para la construcción del sentido de lo escrito.	x	x	x	x
13. Utilizar estrategias de planificación, revisión y reescritura de aspectos formales, temáticos y de presentación según el texto, contenido y propósito.	x	x	x	x
14. Valorar la escritura como una actividad creativa, de expresión personal, que permite organizar las ideas, interactuar con los demás, presentar información y como una oportunidad para desarrollar una postura personal frente al mundo.		x	x	x

ANEXO 3: Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre y unidad

Contenidos Mínimos Obligatorios	Semestre 1		Semestre 2	
	Unidades:		Unidades:	
	1	2	3	4
Comunicación oral				
1. Participación, con uso de variados recursos materiales de apoyo y registro de habla requerido, en situaciones comunicativas, tales como: <ul style="list-style-type: none"> • debates y foros, abordando temas de interés, preparados con consulta de diversas fuentes, planteando respetuosamente sus ideas y fundamentándolas adecuadamente • exposiciones, que contengan datos precisos e información pertinente y necesaria a partir de la consulta de diversas fuentes para abordar un tema con profundidad 	x	x	x	X
2. Captación de propósitos, temas, contenidos diversos y opiniones, presentados en los textos escuchados y vistos, analizando las informaciones, reflexionando sobre ellas y evaluándolas.			x	X
3. Uso intencionado de la comunicación paraverbal y no verbal en diversas situaciones comunicativas orales, valorando su capacidad para apoyar un estilo personal de expresión e influir sobre los demás.	x	x		X
4. Manejo en sus intervenciones orales de un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido, y de un conjunto de oraciones debidamente organizadas, utilizando el registro de habla adecuado.	x	x		X
5. Producción oral en situaciones comunicativas significativas, de textos de intención literaria y no literarios, especialmente para: <ul style="list-style-type: none"> • manifestar emociones y sentimientos • narrar hechos y secuencias de acciones • describir espacios, situaciones y procesos • exponer ideas con ejemplos para aclararlas 	x	x	x	x
6. Representación de diversos roles (creación, dirección, actuación, ambientación) en obras dramáticas breves, improvisaciones o situaciones dialogadas, utilizando los lenguajes verbal, paraverbal y no verbal, para expresar su interioridad y plantear sus posturas personales.		x		
Lectura				
7. Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis novelas, dos obras dramáticas y otros textos como cuentos y poemas, cuyos temas se relacionen con la cotidianidad, lo fantástico y con la problemática y los intereses de la edad, reconociendo y contrastando las visiones de mundo.	x	x	x	X

<p>8. Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas que contengan diferentes elementos complejos (elementos complementarios, recursos estilísticos, entre otros), utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura, para captar el sentido global:</p> <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita de elementos complementarios del texto (notas al pie de página, infografías, leyendas explicativas al pie de imágenes, entre otros) • realizando inferencias e interpretaciones de detalles del texto • relacionando el contexto de lo leído con el propio y actual • valorando algunos recursos utilizados (figuras literarias sencillas, imágenes, eslóganes, personajes estereotipados, entre otros) 	x	x	x	X
<p>9. Reconocimiento y reflexión sobre caracterización de personajes, narradores o hablantes, acciones, tiempo, espacio y contexto sociocultural, al servicio de la comprensión de los textos literarios leídos.</p>	x	x		X
<p>10. Reflexión sobre los elementos que permiten la comprensión del sentido global de los textos leídos, tales como: ficción, realidad; personas o personajes; hechos clave; ambiente; relación texto-imágenes; ideas y puntos de vista.</p>	x	x	x	X
<p>11. Demostración de la comprensión de textos leídos, y reflexión sobre ellos, a través de comentarios, transformaciones, debates, radioteatros, dramatizaciones y otras formas de expresión artística.</p>	x			X
<p>12. Reconocimiento en los textos leídos, en función de la construcción del sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la comunicación de información (función referencial) • la expresión de sentimientos y emociones (función expresiva) • las interacciones que se establecen entre personas o personajes (función apelativa) 	x	x	x	x
<p>13. Reconocimiento en los textos leídos, a través de preguntas como <i>quién, qué, a quién, para quién, dónde, cuándo, cuánto, cómo</i>, de palabras y expresiones que contribuyen a la construcción del sentido y sirven para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nombrar y reemplazar nombres (función sustantiva) • señalar cualidades y características (función adjetiva) • indicar acciones (función verbal) • señalar circunstancias (función adverbial) • mostrar personas y lugares para indicar cercanía o lejanía (demostrativos) • señalar orden y cantidad exacta o vaga (numerales e indefinidos) • formular preguntas o marcar exclamaciones (interrogativos y 			x	x

exclamativos) • representar a las personas, cosas o ideas sobre las que se habla y lo que se dice acerca de estas (sujeto y predicado)				
14. Reconocimiento y reflexión de elementos, recursos verbales, no verbales y paraverbales que emplean los medios de comunicación (radio, televisión, internet, entre otros), especialmente en cuanto a efectos y eficacia comunicativa, y modos de tratar los temas.			x	
15. Reflexión y formulación de opiniones sobre variados temas, comparando los puntos de vista presentes en los mensajes de los textos leídos, con el propio y con los del mundo que los rodea.	x	x	x	x
Escritura				
16. Producción individual o colectiva, de textos de intención literaria y no literarios, manuscrita y digital, que expresen, narren, describan o expliquen diversos hechos, personajes, opiniones, juicios o sentimientos, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.	x	x	x	x
17. Producción de textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, que pueden incluir, por ejemplo: cómics, presentaciones simples, dichos y refranes, odas, diálogos dramáticos, revistas impresas y electrónicas, correo electrónico, biografías personales.		x	x	
18. Manejo, en sus textos escritos, en forma selectiva, de nuevas palabras y expresiones variadas y pertinentes al contenido, relacionadas con diversos temas.	X	x		x
19. Utilización adecuada, en los textos que escriben, de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando modos, tiempos verbales y concordancia, tanto dentro de la oración como en correferencias textuales, así como la ortografía necesaria para la adecuación del texto.	X	x	x	x
20. Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) ajustándose al texto y a los requerimientos de la tarea, con énfasis en aspectos formales y temáticos propios del nivel.	X		x	x
21. Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, organizar, expresar, compartir ideas y desarrollar una postura personal frente al mundo.	x	x	x	x

ANEXO 4: Relación entre Aprendizajes Esperados, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)

Semestre 1:

Unidad 1	OF	CMO
Aprendizajes Esperados		
Lectura		
1. Analizar e interpretar textos narrativos considerando: <ul style="list-style-type: none"> - tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento - personajes: formas de expresarse e intenciones - ambiente físico y psicológico - diferentes tiempos en el relato - conflicto - cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto 	4 - 5 - 9	7 - 9 - 10 - 15
2. Leer textos no literarios de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).	6 - 7	12
3. Utilizar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura de textos no literarios, tales como: <ul style="list-style-type: none"> - definir propósito de lectura - hacer preguntas antes de comenzar a leer - localizar información - clasificar y categorizar información - resumir 	7 - 9	8 - 11- 15
Escritura		
4. Escribir, a partir de un borrador, un texto narrativo coherente (biografías, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.): <ul style="list-style-type: none"> - incorporando un vocabulario preciso y variado - utilizando las convenciones gramaticales - utilizando elementos de cohesión (conectores) - respetando las reglas ortográficas 	10 - 11 - 12	18 - 19 - 21
5. Planificar la escritura de un texto expositivo, considerando: <ul style="list-style-type: none"> - un propósito comunicativo: ¿para qué voy a escribir? ¿a quién estará dirigido mi escrito? - el contenido: ¿sobre qué tema voy a escribir? - coherencia temática 	13	20
6. Escribir textos expositivos que: <ul style="list-style-type: none"> - denoten una investigación exhaustiva y una organización pensada de las ideas - contengan vocabulario preciso y conectores adecuados - respeten los signos de puntuación (e incluyan comillas y guiones) 	12	16 -21
7. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: <ul style="list-style-type: none"> - sujeto y predicado - sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres 	12	19

(personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto - verbos regulares e irregulares en modo indicativo		
Comunicación oral		
8. Exponer para expresar una postura sobre los temas y planteamientos conocidos en cuentos y novelas, apoyándose en información obtenida de sus lecturas.	1 - 3	1 - 4 - 5 -
9. Utilizar en sus intervenciones orales recursos no verbales y paraverbales, y un registro de habla adecuado a la audiencia y a la situación comunicativa.	2	3

Unidad 2		
Aprendizajes Esperados	OF	CMO
Lectura		
1. Interpretar un texto dramático leído y uno visto considerando: <ul style="list-style-type: none"> - características de la tragedia y la comedia - personajes y acciones - problemáticas presentadas - ideas, valores, sentimientos - conflicto central - experiencia personal 	4 - 5 - 7	7 - 8 - 9 - 10 -
2. Investigar en diversas fuentes para ampliar su comprensión de los textos literarios leídos.	6 - 7	8 - 12 - 15
Escritura		
3. Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir un texto, estableciendo el tema y subtemas a tratar.	10	16 - 18
4. Escribir textos expositivos sobre algún tema de los textos literarios leídos en clases: <ul style="list-style-type: none"> - denotando una investigación exhaustiva - utilizando una redacción y organización propia de las ideas - relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente - utilizando un vocabulario preciso - identificando claramente en su escrito los textos usados para investigar 	10 -11 -12 - 14	16 - 17 - 18 - 21
5. Revisar, reescribir y editar sus textos: <ul style="list-style-type: none"> - identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas, repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación - marcando los elementos que sea necesario corregir - reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado - editando su texto en formato manuscrito o digital 	13	18 - 19 - 20
Comunicación oral		
6. Realizar representaciones o lecturas dramáticas utilizando los recursos paraverbales y no verbales.	2 - 3	3 - 6
7. Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos: <ul style="list-style-type: none"> - ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios 	1	1 -5

- valorando y complementando las opiniones de sus compañeros		
8. Realizar presentaciones individuales de uno o dos minutos para exponer sobre algún nuevo conocimiento adquirido a través de sus lecturas: <ul style="list-style-type: none"> - demostrando conocimiento sobre el tema y su relevancia - expresando con claridad sus ideas - relacionando las ideas a través de conectores - utilizando vocabulario preciso y relacionado con el tema 	1 - 3	1 - 3 - 4 - 5 - 6

Semestre 2

Unidad 3		
Aprendizajes Esperados	OF	CMO
Lectura		
1. Analizar e interpretar diferentes aspectos de forma y fondo de los textos poéticos: - hablante lírico - ritmo y sonoridad - temas recurrentes	4 - 5 - 9	7 -8 - 10 -12 -
2. Analizar e interpretar los mensajes de los medios de comunicación considerando: - prejuicios, creencias y estereotipos presentes - propósito de cada tipo de texto analizado - efectos que producen en las audiencias función del lenguaje predominante en el texto	6 - 7 - 8 - 9	14- 15
3. Interpretar el lenguaje figurado en textos literarios y no literarios, considerando: - el significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones - figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, metáfora, antítesis, ironía)	4 - 5 - 6 - 7 -	8 - 13 -
Escritura		
4. Escribir textos para expresarse y desarrollar un estilo personal a partir de modelos estudiados en clases.	14	17 - 21
5. Revisar, reescribir y editar sus textos: - identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas - identificando problemas relacionados con: repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación - marcando los elementos que sea necesario corregir - reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado - adecuando su texto al formato manuscrito o digital	10 - 13	16 - 20 - 21
6. Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: - sujeto y predicado - sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto - verbos regulares e irregulares en modo indicativo	12	19
Comunicación oral		
7. Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos: - ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios - valorando la opinión de sus compañeros - respetando los turnos de los participantes de la conversación	1 - 3	1 - 2
8. Comparar dos opiniones generadas por diferentes interlocutores en la sala de clases.	1	1 - 5

Unidad 4		
Aprendizajes Esperados	OF	CMO
Lectura		
1. Analizar diferentes aspectos de una novela considerando: <ul style="list-style-type: none"> - evolución de personajes - situaciones en las que se encuentran los personajes - espacios y tiempo - ritmo de la narración - influencia de la cultura en el desarrollo de la historia 	4 - 5 - 7 -9	7 - 8 - 9 - 10 - 12 - 13 - 15
2. Comparar poesías sobre un mismo tema.	4 - 5 - 7 -	7 - 8 - 10 -11 - 12 -13
Escritura		
3. Escribir para opinar y exponer sus puntos de vista sobre los textos leídos en clases: <ul style="list-style-type: none"> - organizando varias ideas apoyadas por ideas complementarias - marcando las conexiones entre las ideas - utilizando un vocabulario variado y pertinente 	10 -11 - 12 - 14	16 - 18 -19 - 21
4. Revisar, reescribir y editar sus textos: <ul style="list-style-type: none"> - identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas - identificando problemas relacionados con: repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación - marcando los elementos que sea necesario corregir - reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado - adecuando su texto al formato manuscrito o digital 	10 - 12- 13	19 - 20
Comunicación oral		
5. Exponer para recomendar textos literarios a sus compañeros: <ul style="list-style-type: none"> - manteniendo la referencia al texto abordado - fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes 	1 - 3	1 - 5
6. Utilizar en clases un vocabulario preciso y un registro de habla adecuado al contexto formal, manteniendo una actitud corporal acorde.	3	3 - 4 -
7. Comprender textos escuchados.	1 - 2	2