

**PROGRAMA DE ESPECIALIDAD
DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
PARA NB1 A NB3
CURSO 2: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN NB3**

Análisis de Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación NB3

**MARIANNELLA BELTRÁN SANHUEZA
CÉDULA DE IDENTIDAD N° 10.089.874-8
VILLAGRÁN N° 810 – FONO (43)322744
LOS ÁNGELES**

1.- Mencione cómo se organiza y cuáles son las principales características del Programa de Lenguaje y Comunicación de NB3.

El programa de Lenguaje y Comunicación de NB3 presenta Objetivos Fundamentales, Contenidos Mínimos Obligatorios que buscan un desarrollo progresivo de las competencias lingüísticas de los alumnos y alumnas de este nivel. Además presenta Objetivos Fundamentales Transversales cuya finalidad es fortalecer la formación ética e intelectual de los alumnos y alumnas y lograr el desarrollo personal de cada uno de ellos. Los programas están contruidos sobre la base de contenidos programáticos significativos que tienen una carga formativa muy importante, ya que en el proceso de adquisición de los conocimientos y habilidades los estudiantes establecen jerarquías valóricas, formulan juicios morales, asumen posturas éticas y desarrollan compromisos sociales.

Los contenidos de este programa están organizados por tipo de textos, siendo estos textos: argumentativos, narrativos literarios, informativos, poéticos, normativos, dramáticos y publicitarios. Para cada unos de los tipos de textos se proponen contenidos, aprendizajes esperados y orientaciones metodológicas y didácticas que sin duda permiten una mejor planificación de las unidades didácticas.

Este programa busca desarrollar las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir mediante el uso de los distintos tipos de textos antes mencionados.

A través de sus diversas actividades el programa busca que los alumnos y alumnas desarrollen habilidades como organizar, expresarse con claridad, leer comprensivamente, disfrutar de la lectura, producir textos y reflexionar en el contenidos de éstos, de tal manera que el programa alcance no sólo el desarrollo de competencias en el uso del lenguaje, sino también la incorporación y el logro de los Objetivos Fundamentales Transversales.

Es importante destacar que este programa busca destacar:

- ✚ El dominio y desarrollo de las habilidades lingüísticas se fundamentan en un progresivo conocimiento de las mismas (metacognición)
- ✚ En la expresión oral y escrita se da gran importancia a la creatividad.
- ✚ La lectura y producción de textos es una actividad permanente.
- ✚ El lenguaje y la comunicación se estudian cuidadosamente en los medios de comunicación oral, escrito y audiovisual.

La lectura de textos literarios proporciona un conocimiento visual de gran cantidad de palabras lo que permite adquirir una buena ortografía.

2.- Señale y ejemplifique, a través de textos, las funciones del lenguaje según Roman Jakobson.

a.- FUNCIÓN EXPRESIVA O EMOTIVA:

Es aquella que relaciona al mensaje o enunciado con el emisor. Nos comunica sentimientos, emociones o estados de ánimo. El lenguaje por lo tanto, tiene una carga emotiva ya que, no sólo manifiesta algo, sino que su intención va más allá. Puede pretender convencer, producir lástima, ternura, etc.

Esta función se advierte con mucha claridad en:

- + Cartas personales
- + Condolencias
- + Invitaciones
- + Diarios íntimos
- + Comentarios
- + Críticas
- + Poemas
- + Películas
- + Canciones.

FUNCIÓN EXPRESIVA – POEMA.

Verano

El sol con traje de baño
por la montaña se asoma.

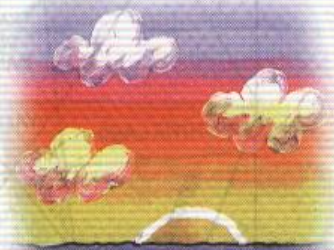


Se pasea por el río
nadando por la corriente;
se baña luego en la playa
confundido entre la gente.



Duerme la siesta en el cielo,
entre pájaros y brisas
y para no quemarse tanto
va y se pone su camisa.

Y cuando llega la tarde
se pone un traje de oro.
Nubes con traje de fiesta
lo despiden con colores.
Y el sol se duerme en el mar
rodeado por arrebales.



Felipe Allende
chileno

OTOÑO

PABLO NERUDA
(chileno)

Modesto es el otoño
como los leñadores.
Cuesta mucho
sacar todas las hojas
de todos los árboles
de todos los países.
La primavera
las cosió volando
y ahora
hay que dejarlas caer,
como si fueran
pájaros amarillos.
No es fácil.
Hace falta tiempo.
Hay que correr por todos
los caminos
y en todas partes
siempre
dejar caer,
caer,
dejar caer,
caer
las hojas.
Pero mañana,
otoño,
te ayudaré a que cobren
hojas de oro
los pobres del camino.
Otoño, buen jinete,
galopemos
antes que nos ataje
el negro invierno.



Vamos
a preparar la tierra
y a enseñarla
a guardar las semillas.
Así, de las raíces
oscuras y escondidas
podrán salir bailando
la fragancia
y el velo verde
de la primavera.

FUNCIÓN EXPRESIVA – CARTA PERSONAL (ESCRITA POR ALUMNA DE QUINTO AÑO EN EL 2002)

Monserrat Toloza Mora .

ROSEN HORTADO 41

CONCEPCION

(000) 335-1234

(000) 335-6789

LOS ANGELES 14 DE AGOSTO DE 2002 .

QUERIDOS ABUELITOS :

PRIMERO QUE NADA , LOS SALUDO CON UN ABRAZO Y UN BESO PARA UDS , DESEANDO QUE SE ENCUENTREN BIEN DE SALUD , NOSOTROS ACÁ NOS ENCONTRAMOS MUY BIEN , CON LA GRACIA DE DIOS , ABUELITOS , LES CUENTO QUE ME HA IDO BIEN EN EL COLEGIO , PERO HE TENIDO QUE ESTUDIAR MUCHO , PARA PODER LOGRAR TENER BUENAS NOTAS E INGRESAR AL LICEO .

PASANDO A OTRO TEMA , A MI HERMANITO LO TUVIMOS ENFERMO , PERO MAMÁ LA LLEVÓ AL MEDICO , AHORA ESTA CON REMEDIOS Y MUCHO MEJOR .

PAPÁ TRABAJA MUCHO Y ES POCO LO QUE LO VEMOS , PERO ASÍ ES SU TRABAJO .

BUENO ABUELITOS , YA NO TENGO MÁS QUE CONTARLES , SOLO DESFARLES QUE DIOS LOS BENDIGA Y QUE LOS CUIDE MUCHO . SOLO ME RESTA DECIRLES QUE YO , MI HERMANO Y PAPAS LOS QUEREMOS MUCHO Y LOS LLEVAREMOS SIEMPRE EN NUESTRO CORAZÓN .

CHAO ABUELITOS

ATENTAMENTE : MONSERRAT TOLOZA MORA .

POST : ESPERO QUE LES GUSTE MI CARTA PORQUE VA CON MUCHO CARINO .


FIRMA

Antofagasta.

Querido tío:

En primer lugar, deseo saludarlo con mucho cariño, igualmente a mi tía y primos. Mi papá recibió hace poco la atenta carta de Ud., en que cuenta que todos están bien y que me invita para pasar allá las dos semanas de vacaciones de invierno.

Felizmente me va muy bien en los estudios, así que mi papá me ha dado permiso y estoy muy feliz de viajar a esa ciudad para estar con Uds. y conocerla.

Antes de partir les pondremos un telegrama avisándoles del día y bus en que viajaré.

Tío, salude a mi tía y primos y Ud. reciba el cariño de su sobrino.

Rodrigo

FUNCIÓN EXPRESIVA: INVITACIÓN



Evelyn.

Te invito con mucho

agrado a la fiesta que haré

el día Domingo 31

de Agosto de 1997

Dirección: Pta Arenas

1674 C. de Chile

Hora: 1600 hrs

¡ te espero!

Camila.

FUNCIÓN EXPRESIVA: CONDOLENCIAS



*"Mi cuerpo muere no mi
alma mi cariño y mi sonrisa
que les acompañarán desde el
cielo donde pediré por ustedes."*

JUVENAL PIZANI LLAYOS

(Q. E. P. D.)

*Nuestro cariño y agradecimiento a
los que nos acompañaron ante la irre-
parable pérdida de nuestro querido.*

*Esposo, Padre, Abuelito, Tío
y Cuñado.*

F A M I L I A S:

PIZANI - FICA

ALEJANDRO PIZANI O.

Agradecen Condolencias

L. Angeles, 11 de Noviembre 1994

FUNCIÓN EXPRESIVA: CANCIONES

Mi sultán

Letra: Marcela Paz Música: María Valeska Sigren



Tirolóp... tirolóp... tirolóp
yo lo siento galopar
viene desde la montaña
mi caballito Sultán.

Tirolóp... tirolóp... tirolóp
oigo que se está acercando
para en seco junto a mí
monto, y me voy galopando

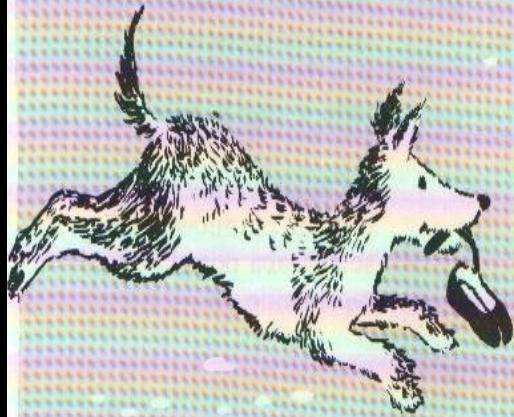
Tirolóp... tirolóp... tirolóp
tirolóp... tiro...lop...ti...ro...lop
(alejándose)

A musical score for the song 'Mi sultán'. It consists of two systems of music. The first system has a tempo marking of '♩ = 112' and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: 'Ti-ro lóp, ti-ro-lóp, ti-ro-lóp, yo lo sien-to ga-lo-par, viene'. Above the notes are the syllables 'RE', 'SOL', and 'FA#m'. The second system continues the melody and bass line. The lyrics are: 'des-de la mon-ta-ña mi ca-ba-llo-to Súl-tán.'. Above the notes are the syllables 'Mi7', 'LA', 'RE', 'LA', 'LÓ', and 'RE'. The score is enclosed in a decorative border.

Mi zapato

Letra: *Marcela Paz*

Música: *María Valeska Sigren*



No sé dónde se perdió
mi zapato de charol
era un zapatito nuevo
que brillaba como un sol.

Soy amiga de un perrito
de un perrito policial
fui a buscarlo y le conté
la pena de mi mamá.

Mi mamá salió a buscarlo
y no lo pudo encontrar
y como la vi tan triste
yo la quise consolar.

El perrito me entendió
y partió a todo vapor
y me trajo entre sus dientes
mi zapato de charol.

A musical score for the song 'Mi zapato'. It consists of two systems of music. The first system has a tempo marking of '♩ = 92' and a key signature of two flats. The lyrics under the first system are: 'No sé co - mo se per - dió mi za - pa - to de cha - rol. E - rajun'. The second system has the lyrics: 'za - pa - ti - to nue - vo que bri - lla - ba co mo un sol.' The score includes a treble clef, a bass clef, and various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols like 'F#m', 'D7', and 'F#m' are written above the notes.

b.- FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA:

Es aquella que está centrada en el receptor. Como su nombre lo indica, pretende apelar a él, ya sea para convencerlo, incitarlo o persuadirlo para que realice determinada acción. También para que tome cierta decisión o acepte alguna opinión- esta función se encuentra predominantemente en:

- ✚ Textos Publicitarios
- ✚ Cartas comerciales que ofrecen o garantizan productos incitando a comprar.
- ✚ Crónicas policiales que pretenden ejemplificar o impresionar
- ✚ Textos argumentativos para convencer
- ✚ Solicitudes
- ✚ Algunos textos didácticos
- ✚ Relatos dramáticos
- ✚ Sermones
- ✚ Discursos políticos
- ✚ Artículos o espacios de opinión en los M. C. M.
- ✚ Instrucciones.

FUNCIÓN APELATIVA: TEXTOS PUBLICITARIOS

Domínalo

ANTI-SPONGE
SEDAL®

La nueva línea SEDAL ANTI-SPONGE contiene lo mejor de la palta, el Hidracate, un complejo esencial que hidrata en profundidad el pelo esponjado, controlando su volumen.

Mantén el volumen de tu pelo dominado a lo largo de todo el día con Sedal Anti-Sponge.



Carácter fuerte
pero piel sensible.



- Eficaz Antitranspirante.
- Único Sin Perfume.
- Sin Alcohol.
- Hipoalérgico.

NUEVO NIVEA Deodorant Sensitive te ofrece un cuidado especialmente diseñado para una piel sensible como la tuya. No contiene perfume, por lo que no irrita tu piel y no se mezcla con tu fragancia personal.

NIVEA
deodorant

Cuidado y eficacia para piel sensible.

www.NIVEA.cl

NIVEA DEO... ES NIVEA

FUNCIÓN APELATIVA: CARTAS COMERCIALES



Ven y pide tu **Bci Sueños**, otra innovación de Bci para financiar todos tus proyectos rápidamente. Todos los días, las 24 hrs. Con la tasa más conveniente.

Vacaciones

TV. Plasma

Equipamiento para tu hogar

Fiesta de Matrimonio

Automóvil

DUPLICA TU SUEÑO
Participa pidiendo tu Bci Sueños durante septiembre. Sorteos cada semana.

Pide aquí tu Bci Sueños
800 20 10 21
www.bci.cl

Cámbiate al Bci

Bci
somos diferentes

*Entre todos los Créditos que se cursen bajo la campaña, sortearemos 1 sueño cada semana durante el mes de septiembre hasta por un monto de \$5.000.000. Válido para créditos sobre \$1.000.000 y 30 meses plazo.

Magistrado del Cuarto Juzgado de Menores de San Miguel impactó a otro vehículo el sábado por la noche

Juez choca en estado de ebriedad

OSVALDO NAVAS V.

El magistrado del Cuarto Juzgado de Menores de San Miguel Bernardo Bustamante Velozo, de 30 años, fue detenido por carabineros luego de protagonizar, presuntamente ebrio, un accidente de tránsito la noche del sábado en la comuna de Conchalí.

Según informes que están en poder del Ministerio Público, Bustamante se desplazaba, alrededor de las 20 horas del sábado, por el sector de Avenida José María Caro y Avenida Independencia, cuando su automóvil impactó por la parte trasera a otro vehículo, conducido por E.J.M.B.(30 años), que se encontraba detenido ante la luz roja

de un semáforo.

A consecuencia del impacto, ambos automóviles resultaron con daños menores y sin que se registraran heridos. Al hacerse presente personal de la Quinta Comisaría de Conchalí, se detectó que el juez Bustamante Velozo se encontraba en estado de ebriedad y en un primer momento se habría negado a cumplir con los requisitos de rigor, entre ellos el test alcohólico y la alcoholemia, aunque posteriormente colaboró identificándose y no intentando huir.

Conducido a la unidad policial e informado de lo que sucedía el fiscal de turno, por instrucciones de éste, fue citado a la Fiscalía Centro-Norte, donde en los próximos días deberá

prestar declaración. Se informó que ambos conductores manejaban con sus documentos al día y dado que los daños en los móviles fueron menores, se entregaron a sus propietarios. No se señaló si hubo acuerdo reparatorio entre ambos involucrados.

El juez Bernardo Bustamante registra domicilio en la comuna de Huechuraba y ayer no fue posible ubicarlo para conocer su versión de lo sucedido. Tampoco fue ubicado en el tribunal donde cumple funciones, en calle Salesianos de la comuna de San Miguel, sector sur de la capital.

En el último año han sido varios los jueces, fiscales o ministros de corte que se han visto involucrados en accidentes de tránsito.

FUNCIÓN APELATIVA: TEXTO ARGUMENTATIVO

SICOLOGÍA

El escuchar



por: Perla Sanhueza Contador
Sicóloga Clínica
perlasanhueza@msn.com

COMO YA LO HE ESCRITO en otros artículos, las relaciones de pareja no son incondicionales. Son relaciones que demandan reciprocidad y están sujetas al cumplimiento de las expectativas de la relación.

Las mujeres en general podemos aguantar por mucho años que la balanza sea desfavorable, pero siempre llegará la hora de la evaluación, y si consideramos que la balanza ha sido desequilibrada, lo más probable es que entremos en una gran crisis.

En general somos las mujeres las que comenzamos dando la luz de alerta. Tratamos de hablarles, de comunicarles que nos estamos cansando, de que si las cosas no cambian llegaremos al límite. El gran problema es que hablamos con "hombres", que manejan las relaciones en otro nivel y que nosotras no comprendemos. Siempre se ha dicho que nosotras somos las "complicadas", pero para nosotras los inentendibles son ellos.

En mi experiencia profesional, a diario escucho a parejas donde ella afirma haber tratado de hablarle y hacerle entender en todas las formas posibles que la relación no está bien, y ellos nunca lo vieron así, incluso se han sorprendido de la evaluación de crisis que hacen sus parejas. La pregunta que surge es: ¿qué ha pasado en la relación que uno de los dos se ha cansado y desamorado del otro?

Bien, una de las grandes causas del desamor es el "olvido" del otro. Es cuando una pareja se ha dejado llevar por la cotidianidad y la ha absorbido a tal punto que ya ni se reconocen genuinamente entre sí. Han dejado de mirarse, de hablarse, de tocarse, a veces no en el plano sexual, sino que en el plano de los afectos; creen que el vivir tanto tiempo juntos los hace conocerse profundamente y creen que son capaces de interpretarse, pero no es así en la gran mayoría de los casos.

El cuidado de la pareja es tarea de todos los días. Es levantarse cada mañana con el propósito de reconocer a quien tenemos al lado, de escucharlo, de interesarnos por él o ella, de saber no solo lo que piensa sino también lo que siente.

Las mujeres no somos tan complicadas como nos pintan, lo que pasa es que vivimos más que ellos en el plano de los afectos, lo que no necesariamente nos hace más débiles. Si ellos pudieran darse cuenta de esto, no nos sentiríamos incomprendidas ni solas y podríamos seguir haciendo todo lo que hacemos y en la misma horizontalidad.

Cuando les pedimos que nos escuchen, generalmente necesitamos que nos acojan, nos miren y por un momento se pongan en nuestros zapatos, así como generalmente lo hacemos con ellos. Las mujeres necesitamos hablar de la relación, de comunicarnos acerca de los afectos, del proyecto en común, de las penas, alegrías, enojos... no para que nos digan qué hacer ni para que nos miren con "cara de lata", solo lo necesitamos para sentir que no estamos solas en la relación, para sentir que nuestras parejas pueden entendernos y valoran lo que hacemos en la casa, con los niños, en nuestro trabajo.

Escuchar es un gesto de amor que va más allá de la comprensión intelectual y de la resolución de problemas prácticos. Ser escuchadas es sentir que formamos parte de un equipo, y que tenemos opinión y que sabemos hacer los "pases" necesarios para un gol. Nuestros hombres han sido criados en la "practicidad", son pocos aquellos que pueden sentarse a conversar en el tiempo, la mayoría lo hace en el plano de conquista y luego lo olvidan. ¿Acaso no se dan cuenta de que fue así como fuimos conquistadas y de que seguiríamos así por muchos años si lo siguieran haciendo? El valor de la comunicación está en saber conversar, y es uno de los puntos cruciales que hace la diferencia entre las parejas exitosas y las que no.

¿Cómo andan ustedes en esta área? Una pregunta que probablemente tiene una respuesta inmediata para quien lea este artículo. Y si la respuesta no es la más favorable, ¿qué están haciendo para remediar el déficit de comunicación?

No dejen que se duerma la relación en el silencio. ¡Despiértela! ☺

FUNCIÓN APELATIVA: SOLICITUD



LEVADURAS COLLICO S.A.

14	8	2002
DIA	MES	AÑO

SOLICITUD DE CREDITO

Nº 05035 ✓

ANTECEDENTES GENERALES

Nombre o Razón Social	Panadería Las maritas Ltda.		R.U.T.	89.300.200-K	
Representante Legal	Julio Iglesias H.		Jefe Comp.	Enrique Iglesias P.	
Dirección	Avenida Francisco Franco Nº	1020	Casilla	048	Fono 362739 Fax 362739
Comuna	Madrid		Ciudad	Madrid	
			Antigüedad	15 años	

GIRO: (2) PANADERIA (3) PANADERIA - PASTELERIA (4) PASTELERIA (5) AMASANDERIA (7) SUP. CPAND-PAST.
 (8) SUPERMERCADO (9) HOTELES / RESTAURANTES (10) COMERCIO GENERAL (11) DISTRIBUIDORES

ANTECEDENTES COMERCIALES

Cta. Cte. Nº	09-2455	Banco	Santander	Sucursal	Madrid	Fecha Apertura	1987
Cta. Cte. Nº		Banco		Sucursal		Fecha Apertura	
Referencias Comerciales	Puratos, Copan, Nestlé						

ANTECEDENTES CREDITO

CREDITO VIGENTE			CREDITO SOLICITADO		
Monto \$		Plazo de Pago días	Monto \$	2.000.000	Plazo de Pago 30 días
Cheque Adjunto		Chq./dentro 1 Sem. Venc. Fact.	Cheque Adjunto	X	Chq./dentro 1 Sem. Venc. Fact.
Fecha de Apertura			Compra Promedio Mensual Esperada	1.000.000	

[Firma]
FIRMA CLIENTE

USO INTERNO

Rechazada	Obs.	Aprobada	Monto \$
		Plazo Pago	días Cheque Adjunto
		Cheque dentro 1 Sem.	Vencimiento Factura

DOCUMENTACION ADJUNTA

Ficha Cuenta (Flexcon)	Certificados de Antecedentes	Estado de Situación
Cuentas por Cobrar (Flexven)	Certif. Vigencia (si es Sociedad)	al
Informes Comerciales (DICOM)	Ultimas 3 Declaraciones IVA	

OBSERVACIONES GENERALES:

.....

.....

Solicitado por: _____ Aprobado por: _____

Vendedor (Código)	Vº Bº Jefe Sucursal	Jefe Adm. Comercial	Gerente Comercial	Gerente Adm. y Finanzas
-------------------	---------------------	---------------------	-------------------	-------------------------

FUNCIÓN APELATIVA: TEXTOS INSTRUCTIVOS (RECETAS)

ZAPPING
COCINA

Hinojos

CLARISA VIAL
CHEF: JORGE QUIROGA (INACAP)

Fetuccini con camarones aromatizados con hinojo

(4 personas)

Ingredientes

1/4 taza de aceite de oliva	1/4 taza de agua	1 diente de ajo
2 bulbos de hinojos cortados finamente (descartar la parte verde)	5 tomates pelados sin semillas, en cuadritos	sal y pimienta
	250 gr. de camarones	400 gr de fetuccini
		Parmesano

Preparación:

Calentar el aceite en una sartén y saltear el ajo y el hinojo. Agregar el agua y cocinar a fuego bajo hasta que el hinojo esté tierno. Reservar en un bol. En la misma sartén cocinar los tomates para evaporar el exceso de jugo. Incorporar los camarones y condimentar con sal y pimienta. Cocinar por 5 min. a fuego medio y mezclar con la preparación de hinojos. Preparar los fetuccini al "dente" en abundante agua hirviendo con sal. Colar, agregarles la salsa y servir con parmesano rayado.



FOTOS: QUIROGA JAVIER AZAROFF



Salmón grillado con costra de pimienta y puré de hinojos

(4-6 personas)

Ingredientes

1 filete de salmón sin piel ni espinas	2-3 cucharadas de pimienta en grano machacada gruesamente	3 bulbos de hinojo
1/4 taza de jugo de naranjas	2 cucharadas de eneldo	5 papas
1/4 taza de aceite de oliva		250 ml de crema
		2 cucharadas de mantequilla
		sal

Preparación:

Hervir los bulbos de hinojo (descartar la parte superior) y las papas en agua con sal. Moler las papas con la prensa para hacer puré y los hinojos en la procesadora de alimentos. Mezclar ambas preparaciones e incorporar la crema y la mantequilla. Sazonar con sal y pimienta y reservar.

Dividir el filete de salmón en cuatro porciones. Marinarlo unos minutos en jugo de naranjas, aceite de oliva y sal. Mezclar la pimienta machacada con el eneldo y cubrir cada porción de salmón con ésta mezcla. Calentar una sartén antiadherente con un poco de aceite de oliva y sellar el salmón por ambos lados, cuidando de mantener la costra de pimienta. Dejar cocinar en la sartén por 2-5 minutos (según el grado de cocción que prefiera) y servir sobre el puré de hinojos previamente calentado.

18

FUNCIÓN APELATIVA: RELATOS DRAMÁTICOS

Las obras del cocinero

MOZO: Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

CLIENTE: No deseo servirme nada.

MOZO: Ah, bueno, disculpe, pero entonces...

CLIENTE: Entonces, ¿deseo que usted me sirva algo! ¿Si no, para qué se cree que vengo a un restorán?

MOZO: Sí, sí, cómo no. Sírvase. (Le entrega el menú.)

CLIENTE: A ver...no sé...hay tantos platos. ¿Qué me sugiere?

MOZO: Seguramente cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer.

CLIENTE: ¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma?

MOZO: Disculpe, señor, dije "las obras".

CLIENTE: Sí, eso mismo escuché, ¡las sobras!

MOZO: No, señor, le está sobrando una "s".

CLIENTE: ¿Qué está diciendo? ¡A mí no me sobra nada, y menos que menos me va a sobrar usted!

MOZO: Sí, como usted diga. Bueno, le puedo sugerir lasaña.

CLIENTE: ¿Está loco? ¿La hazaña? ¡Yo no quiero hacer ninguna hazaña! Solamente quiero comer, ¿me entiende?

MOZO: Sí, sí. ¿Tal vez le gustaría un besugo a la vasca?

CLIENTE: ¿Ves, Hugo, a la vasca? ¿Eso dijo? ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo me tutea? ¿Y cómo sabe que me llamo Hugo? ¡Y además, no quiero ver a ninguna vasca! Quiero que me traiga algo para comer, ¿es sordo acaso?

MOZO: Sí, sí, enseguida. Quizás le gustaría probar...¿empanada?

CLIENTE: ¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Traigame aunque sea un pedazo de pan con manteca!

MOZO: Sí, sí, ya mismo. (Le sirve. El cliente lo prueba.) ¿Qué tal? ¿Le agrada? Es pan casero...

CLIENTE: ¡Es pan...toso! ¡Es horrible! Mire, tráigame algo que valga la pena.

MOZO: ¿Quiere una chuleta?

CLIENTE: ¡Lo único que faltaba! ¡Me amenaza con golpearme! ¡Hábrase visto, qué insolencia! Traigame algo para comer, que estoy muerto de hambre. Y acabemos de una vez...

MOZO: (Le muestra el reloj.) Acá vemos que ya son las once, lo siento, pero ya está cerrado.

CLIENTE: ¿Cómo me dice "estás errado"? ¡No me tutee!

MOZO: Señor, lo siento, el restorán está cerrado.

CLIENTE: (Se pone de pie indignado y sale gritando.) ¡Errado estarás vos! ¡Mal educado! ¡Insolente! ¡Ya no se puede ni ir a un restorán!



Adela Basch, (argentina)

Fuente: <http://www.leemeuncuento.com.ar/teatro6.html>

c.- FUNCIÓN REPRESENTATIVA:

Es aquella cuyo mensaje o enunciado está centrado en el contexto. A través de ella se describen situaciones, se enuncian conocimientos ya sea por medio de enunciados afirmativos o negativos. Esta función está muy relacionada con la forma aseverativa o declarativa. Los principales textos en que se destaca la función referencial son.

- ✚ Textos informativos (noticias, crónicas, reportajes, etc.)
- ✚ Textos narrativos (históricos, científicos)
- ✚ Los recibos
- ✚ Contratos de arriendo
- ✚ Actas
- ✚ Currículum vitae
- ✚ Fichas bibliográficas
- ✚ Oficios y circulares
- ✚ Letreros informativos
- ✚ Telegramas
- ✚ Boletos

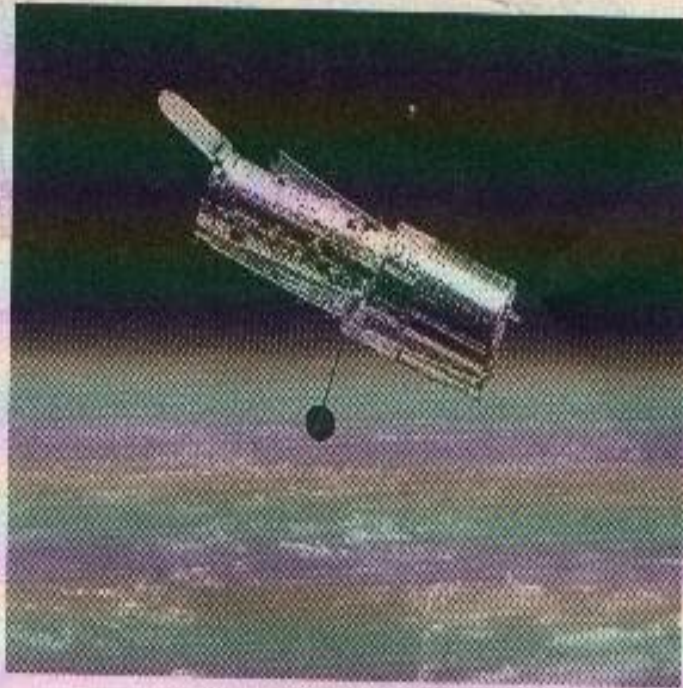
► SE TRATA DE LA SEGUNDA FALLA REGISTRADA EN LO QUE VA DEL AÑO

Restablecen energía a principal cámara del Hubble

Resto de polvo espacial habría sido la causa de una caída de voltaje que la semana pasada apagó la principal cámara del Telescopio Espacial Hubble, dijeron ingenieros de la Nasa.

Se trata de la segunda vez en el año que el telescopio sufre un desperfecto como este, afectando a la compleja cámara que gracias a sus filtros para detectar luz ultravioleta e infrarroja, ha podido captar las más detalladas imágenes del Universo de las que se tenga registro.

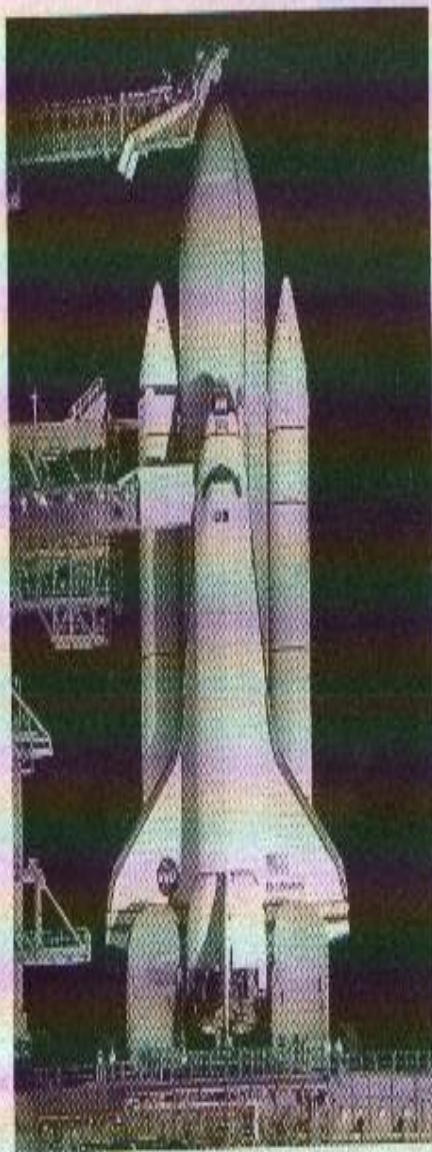
Durante esta semana los científicos se dedicarán a monitorear el desempeño de la cámara y se espera que pueda reanudar su normal funcionamiento dentro del curso de la siguiente semana, explicaron.



Poco antes de la falla, el telescopio había revelado impresionantes imágenes de Júpiter que revelaban que la pequeña mancha roja de Júpiter estaba aumentando de tamaño. Según explicaron los expertos, el fenómeno se debe a que los vientos en dicha mancha estaban alcanzando velocidades mayores de hasta 645 kilómetros por hora.

Es considerada la más difícil de las 14 que quedan para concluir construcción de estación orbital

Transbordador Discovery se prepara para compleja misión



La Agencia Espacial estadounidense, Nasa, ha comenzado los preparativos para la nueva misión del transbordador Discovery, considerada la más difícil de las 14 que quedan para concluir la construcción de la Estación Espacial Internacional (EEI). Si todo sale según lo previsto, el transbordador deberá despegar de Cabo Cañaveral el próximo 7 de diciembre.

Según explicaron los expertos, durante más de ocho años, el complejo ha funcionado con un sistema eléctrico provisional que ahora tendrá que ser sustituido por otro definitivo, lo que implica la instalación de un nuevo tendido de cables eléctricos.

El plan de la misión incluye dos paseos espaciales, y cada uno estará dedicado casi exclu-

sivamente a colocar el tendido eléctrico de la mitad de la estación.

La principal dificultad que se prevé será la rigidez de algunos de los cables, ya que en el ambiente espacial la temperatura alcanza los 128 grados bajo cero.

Según el informe de la Nasa sobre los planes de la misión, antes de que se pueda realizar el nuevo tendido será necesario plegar la mitad de los paneles solares que hasta ahora han proporcionado energía al complejo espacial, con el fin de permitir la rotación de los nuevos paneles.

Ingenieros de la Nasa explicaron que una operación de esta envergadura no se ha llevado a cabo nunca en la ingravidez del espacio.

FUNCIÓN REPRESENTATIVA: TEXTO HISTÓRICO

RECONQUISTA EN CHILE

• La Reconquista es una de las tres etapas en las que se divide el proceso de la Independencia de Chile. Corresponde al período comprendido entre el desastre de Rancagua y la victoria de Chacabuco.

La Reconquista coincidió con el período de la Restauración, que vino a continuación de la caída de Napoleón Bonaparte en Europa. Fernando VII volvió al trono en España y restableció el absolutismo.

Durante esta etapa Chile fue gobernado por Mariano Osorio y por Casimiro Marcó del Pont.

Los patriotas chilenos sufrieron muchos momentos de dolor y angustia ante la Reconquista. Algunos tuvieron que refugiarse en Mendoza, otros fueron ajusticiados y varios encarcelados y confinados al archipiélago de Juan Fernández. También sufrieron la confiscación de sus bienes.

En esta etapa de la historia los chilenos contaron con la colaboración del gobernador de Cuyo, José de San Martín. Su apoyo, la formación del Ejército Libertador de los Andes y las acciones en

Chile de Manuel Rodríguez hicieron posible enfrentar con éxito la dominación española en Chacabuco.

(6.º Año)



Manuel Rodríguez (1785-1816), héroe de la resistencia patriota.

CADENAS ALIMENTICIAS

Si se considera que un animal herbívoro se alimenta de vegetales y que a su vez es comido por animales carnívoros, es posible establecer una cadena o sucesión, llamada **cadena alimenticia**, que está compuesta —en este ejemplo— por tres eslabones: plantas verdes, herbívoros y carnívoros.

Este tipo de relación alimenticia tan simple es poco frecuente. Las rutas más complicadas se llaman **tramas alimenticias** e incluyen a organismos productores, consumidores y descomponedores.

Los productores son las plantas verdes, capaces de aprovechar la energía del Sol y fabricar su propio alimento. Los consumidores son organismos (como herbívoros y carnívoros) que no pueden fabricar alimento. Los organismos descomponedores, finalmente, son aquellos que intervienen en los procesos de putrefac-

ción y descomposición de los restos de los seres vivos. Los descomponedores, formados por microorganismos, transforman la masa orgánica de tal forma que puede ser utilizada nuevamente por el mundo viviente.

En las cadenas alimenticias se llaman consumidores de primer orden a aquellos que se alimentan directamente de plantas. Son los herbívoros. Los consumidores de segundo orden son aquellos que se alimentan de herbívoros.

Finalmente, también se habla de animales consumidores de tercer orden, que son aquellos que pueden alimentarse de otros carnívoros. Podemos considerar a conejos, zorros y águilas, como consumidores de primero, segundo y tercer orden, respectivamente.

La base de toda esta complicada red de productores-consumidores-descomponedores es la vida vegetal capaz de elaborar alimento.

(8.º Año)