

DISEÑO DE UNIDAD DIDÁCTICA
EXAMEN DE ESPECIALIZACIÓN.

TEXTOS POÉTICOS

MARIANNELLA BELTRAN SANHUEZA
CÉDULA DE IDENTIDAD N° 10.089.874-8
VILLAGRÁN N° 810 – FONOS (43) 322744
LOS ÁNGELES

POEMA PARA COLOCAR EN PAPELÓGRAFO DESTACANDO SIGNOS DE PUNTUACIÓN (COMA) Y SIGNOS DE ENTONACIÓN (INTERROGACIÓN – EXCLAMACIÓN).

MI SEMANA DE TRABAJO

ANÓNIMO

Soy carpintero laborioso.
Todo mi encanto es trabajar.
Esta semana haré una mesa.
¡Arriba! Es hora de empezar.
Lunes, cepillo las tablitas.
Martes, las corto con afán.
Miércoles, doy forma a las piezas.
Jueves, el día de pegar.
Viernes, la mesa está acabada.
Sábado, la tengo que pintar.
Domingo...; Qué mesa tan linda!
¿Me la quiere usted comprar?



MATERIAL DE APOYO DE FIGURAS LITERARIAS



TIRAS DE METÁFORAS, COMPARACIONES, PERSONIFICACIONES

GAVIOTA

Liviana como una pluma

Nunca deja de volar:
Parece un copo de espuma
Desprendido de la mar

Yo navegué sin tregua
Las orillas,
El desdentado litoral, la calle
Entre las islas
Del océano
El grande mar Pacífico,
Rosal azul de pétalos rabiosos

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
Con delantalitos blancos.

**Arco iris, choapino,
Maestro de la pirueta,
Elefante diminuto,
Caballito de madera;**
Al huir de nuestras manos
Que te ceñían la cuerda,
En la fiesta semejabas
Un carrusel de banderas.

Y se fueron acercando,
Y alargaron hasta el Niño
Los cien cuellos anhelantes
Como un bosque sacudido.

En el valle comenta la luna
Con Jorgito el Picaflor,
Que en la casa de doña Coneja
Un gran baile se efectuó

GUÍAS DE TRABAJO



Aquí

Al sudoeste de sudamérica
hay un lugar inmenso,
un pasadizo geosecreto,
un temblor recostado,
un cuaderno biológico abierto,
un terrón venciendo al acantilado y al vértigo;
Está lleno de lugares oceánicos
hacia donde la costa llega
sigilosa y desbocada,
calcinante y gélida,
abrupta y plácida.

Bajo el cielo de América,

l
a
r
g
u
i
s
i
m
a

y de todos los modos dispuesta,
está preciosamente tendida mi patria.

Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.

INSTRUCCIÓN:

Lee el siguiente poema de manera silenciosa.

Ahora léelo en voz alta, cuando encuentres una coma debes detenerte y mentalmente debes contar “un”

Durante la lectura marca muy bien los signos de interrogación y exclamación

Prepara la declamación del poema.

DISCURSO DE UN SAPITO

ÓSCAR JARA AZÓCAR
(chileno)

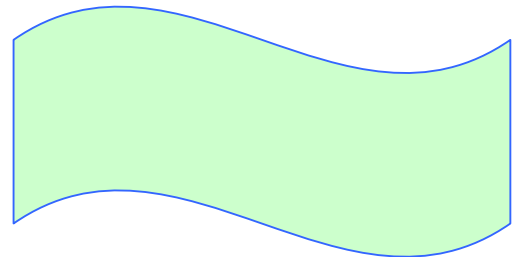
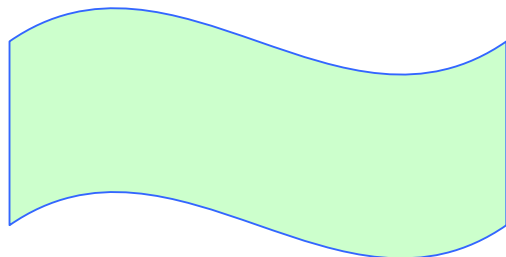
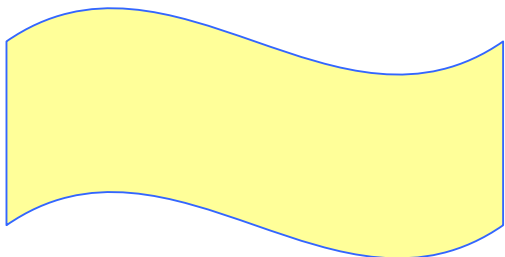
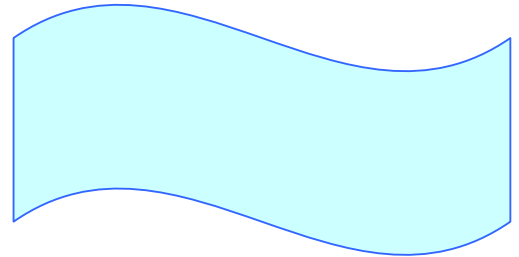
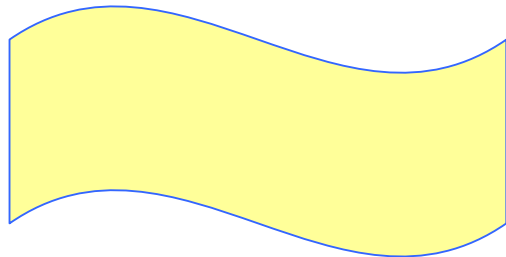
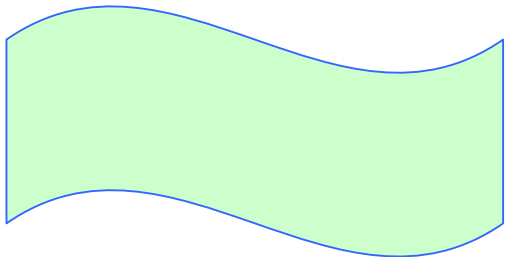
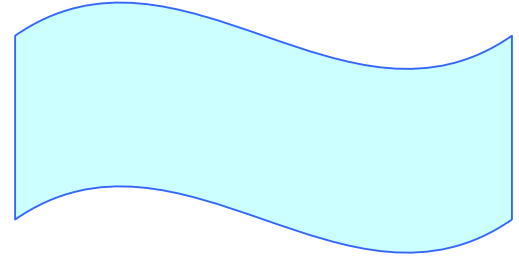
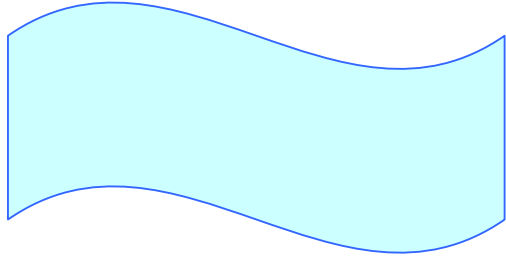
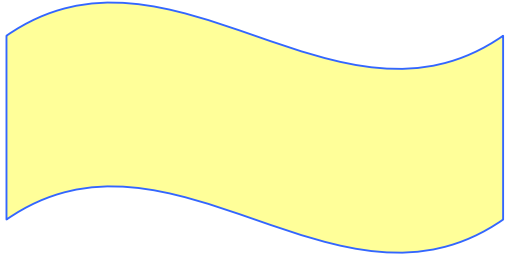
Cuando dicen sapo,
quieren decir feo
y yo les diría
que dijeran bueno.

¡Feo! ¿Tú no sabes
que soy jardinero,
que paso la noche
limpiando tu huerto?

Feos son los malos,
los que no trabajan
y los que no sirven
y los que no cantan.

Tú no serás feo,
ni feo soy yo.
¡Que el que creó el lirio
fue el que me creó!



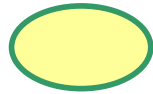
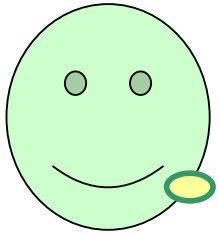


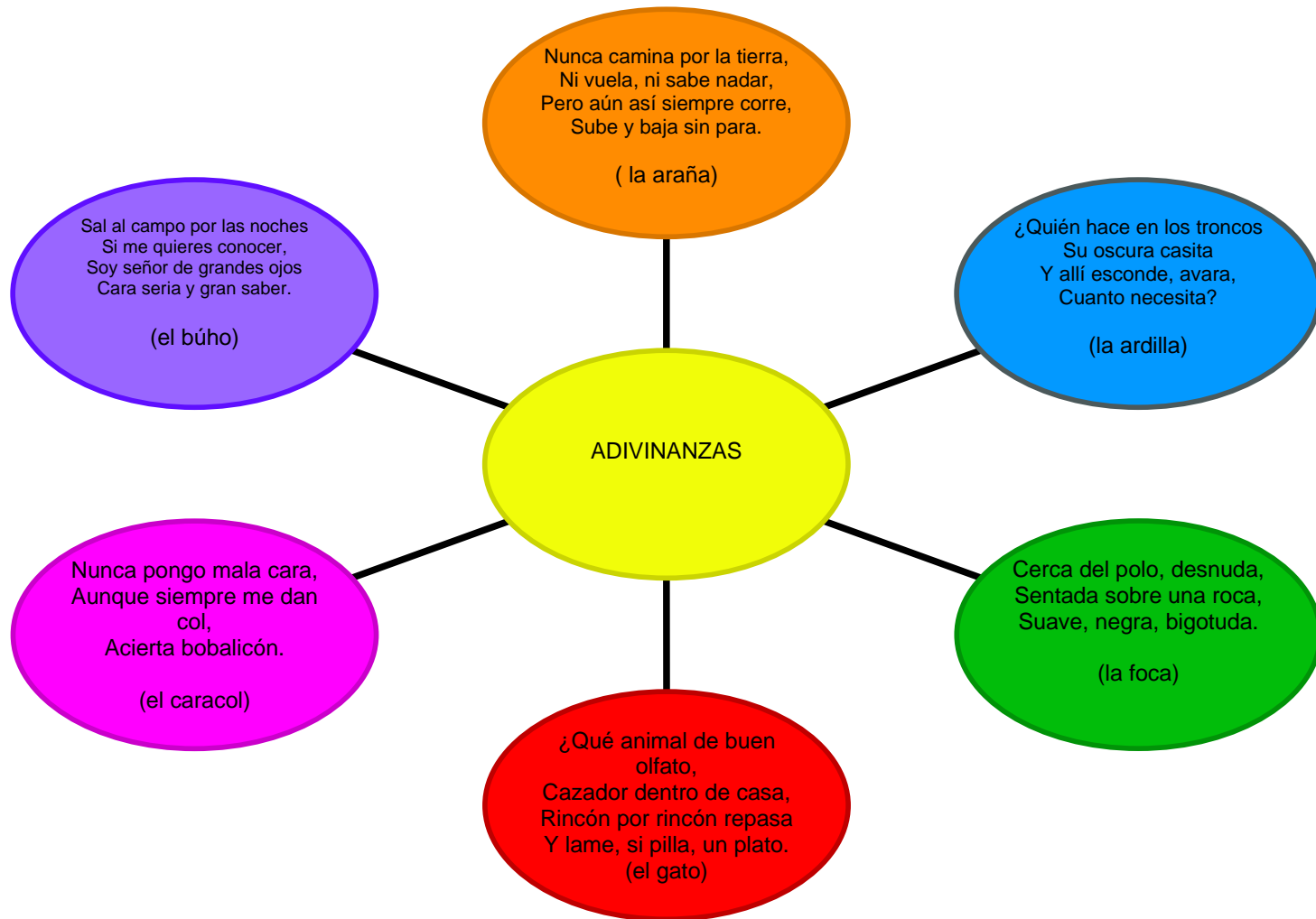
INSTRUCCIONES: Utilizando frases o palabras de las anteriores crea un poema, luego colócalo en el Diario Mural.

The form is a large, light green shape with a blue dotted border, resembling a stylized letter 'E' or a wide 'C'. Inside this shape is a yellow rectangular area with a dotted border. At the top of the yellow area, there are two double quotation marks: " " . Below these are 14 horizontal dotted lines for writing a poem. At the bottom of the yellow area, there is a horizontal dotted line followed by the text "(Autor)" in parentheses.

GUÍA DE TRABAJO CON ADIVINANZAS, DICHOS Y COPLAS

Nombre:..... Puntos:..... Evaluación:.....
INSTRUCCIONES: Lee con mucha atención las adivinanzas y luego crea un poema utilizando lo leído.

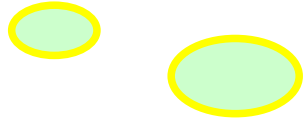
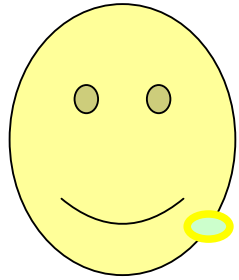




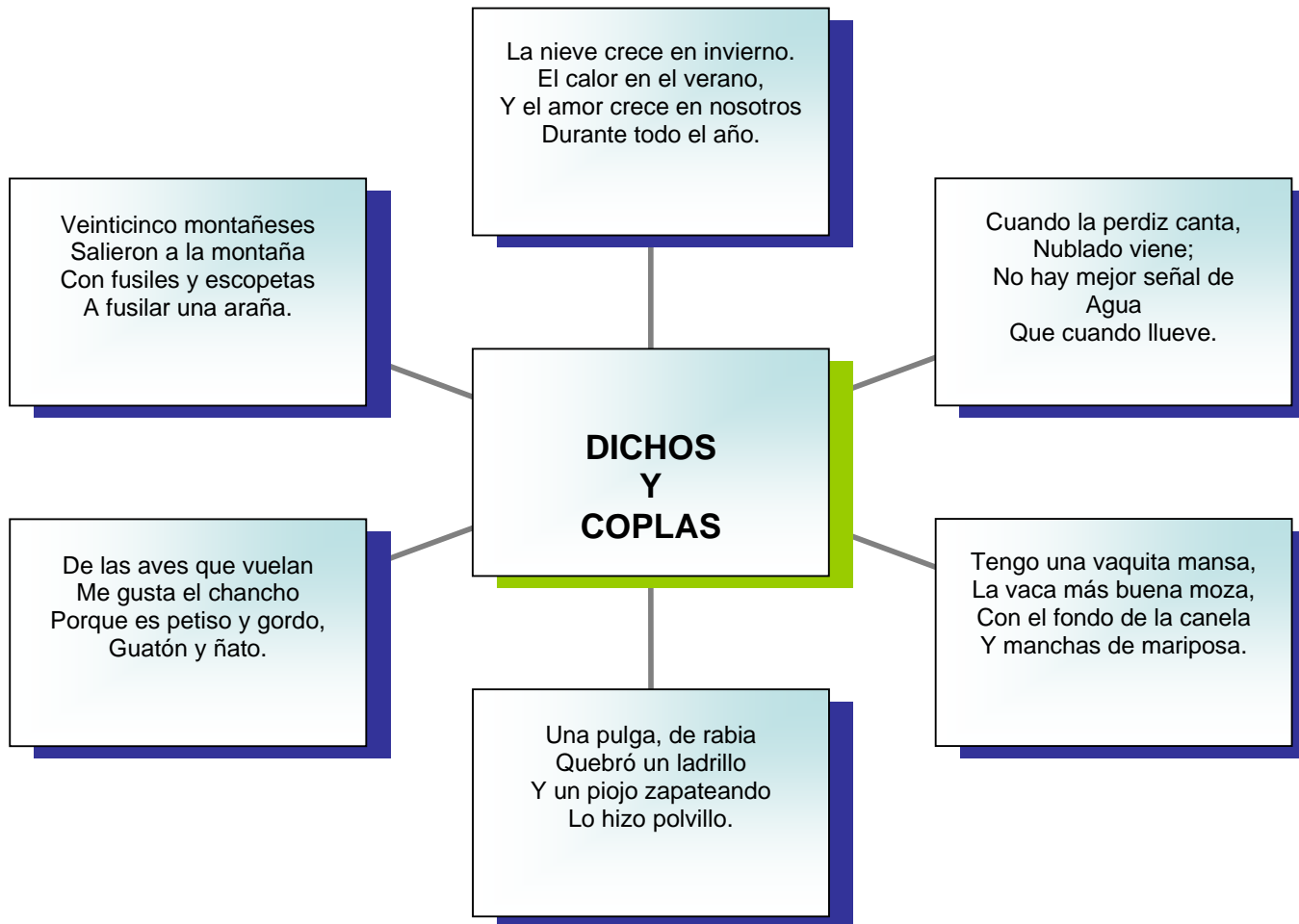
.....

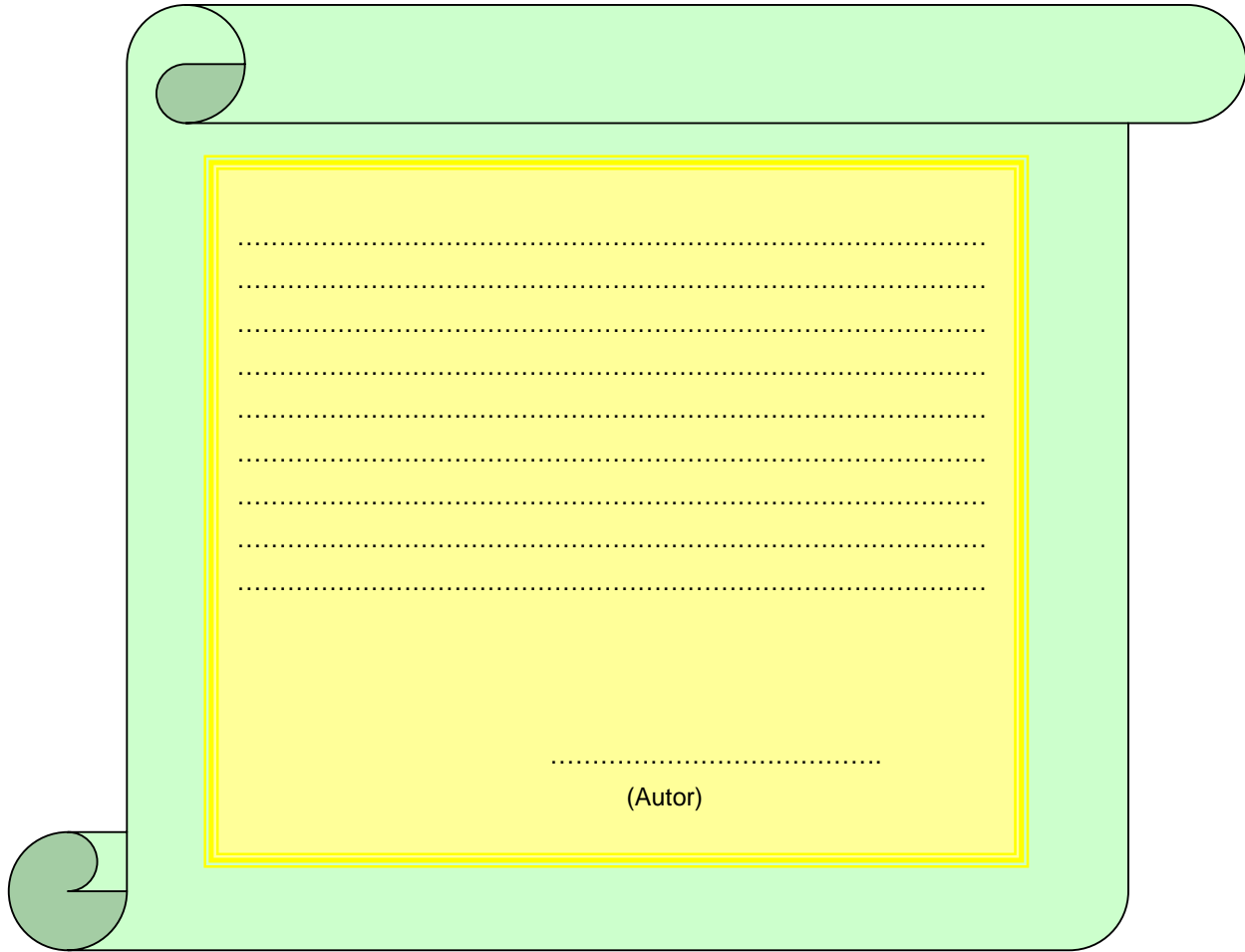
(Autor)

INSTRUCCIONES: Lee con mucha atención los siguientes dichos y coplas, léelos lo más rápido que puedas. Luego inventa un poema con lo leído.



**¡LEO RAPIDITO,
RAPIDITO
Y
ME
ENTRETIENGO!**





.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

(Autor)

GUÍA DE TRABAJO

Nombre:..... Observación de la evaluación:.....

INSTRUCCIONES:

Lee con mucha atención las siguientes poesías.

Descubre en ellas las palabras especiales que te enseñó la profesora (metáforas, comparaciones o personificaciones).

LA LUNA

La luna es disco de plata
Que camina por el cielo;
Es corazón de la noche,
Sus ojos son dos luceros.

Quando la noche está negra
Y llega la viajera,
El cielo es un manto triste
La noche parece ciega.

Estrellitas, estrellitas,
¿estáis enfermas de altura?,
Traedme para pulsera
Los rayitos de la Luna

Bernardo Gutiérrez Valdés



TONADITAS DEL AGUA

El agüita del estero
No se cansa de cantar.
La,la,rá canta en la noche,
La,la,rá y al aclarar.

¡Qué garganta prodigiosa
Que le fue su Dios a dar!

El agüita del estero
No se cansa de cantar...





Canta noche y día. Canta.
Es que amado debe estar.
El agüita del estero
Se acaba de enamorar.

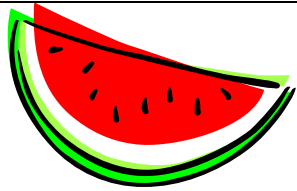
¡Qué corazón prodigioso
Que le fue su Dios a dar!

El agüita del estero
Se acaba de enamorar...

Lucía Condal

INSTRUCCIONES: Observa cada dibujo y en el espacio indicado escribe una personificación y una comparación.

DIBUJO	PERSONIFICACIÓN	METAFORA	COMPARACIÓN
			
			
			
			



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Nombre:.....Fecha:.....

INSTRUCCIONES: Marca con una x donde corresponda.

CONDUCTA	SI	NO
1.- Trabajé siguiendo las instrucciones entregadas		
2.- Cumplí responsablemente con cada una de mis actividades		
3.- Presenté mis guías en el tiempo indicado		
4.- Presenté mis guías limpias y ordenadas		
5.- Fui respetuoso con las ideas de mis compañeros		
6.- Fui respetuoso con los sentimientos expresados por mis compañeros		
7.- Trabajé con interés y entusiasmo		
8.- Consulté cuando tenía dudas en mis actividades		
9.- Coloqué mis trabajos en el Diario Mural		
10.- Me gustó el trabajo realizado		

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS:

.....

.....

.....

.....

LISTA DE COTEJO: LECTURA

Nombre alumno (a):..... Fecha:.....

CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA	SI	NO
1.- Lee palabra a palabra		
2.- Lee monótonamente, sin reflexiones		
3.- Ignora puntuación		
4.- Frasea ineficientemente		
5.- Presenta dudas y vacilaciones		
6.- Repite palabras conocidas		
7.- Lee lentamente		
8.- Pierde el lugar al leer		
9.- Comete errores en palabras comunes		
10.- Agrega u omite palabras		
11.- Se salta líneas		
12.- Invierte sílabas o palabras		
13.- Lee atropelladamente		
14.- Pronuncia con dificultad		
15.- El volumen de la voz es apropiado		
16.- Emplea muletillas al leer		
17.- Mueve la cabeza para seguir la línea		

PAUTA DE OBSERVACIÓN DE BAÚL POÉTICO

Nombre:..... Fecha:.....

CONDUCTAS	SI	NO	OBSERVACIÓN
1.- Saca poema desde baúl de poemas			
2.- Respeta su turno para sacar su poema			
3.- Lee su poema dirigiéndose a sus compañeros			
4.- Pinta las ilustraciones de sus poemas			
5.- Trabaja de manera ordenada y respetuosa			
6.- Coloca su poema elegido en el Diario Mural			
7.- Respeta el trabajo realizado por sus compañeros			
8.- Participa de la actividad con entusiasmo			

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR REESCRITURA Y DECLAMACIÓN DE TEXTO

Nombre:..... Fecha:.....

CONDUCTA	SI	NO
1.- Reescribe el texto completo		
2.- Reescribe con una letra legible (caligrafía)		
3.- Uso correcto de márgenes y sangría		
4.- Reescribe correctamente aplicando las normas de tildación.		
5.- Reescribe correctamente aplicando las normas de puntuación		
6.- Reescribe correctamente aplicando las normas de uso de letras		
7.- Respeta la estructura dada en el texto modelo		
8.- Su voz es audible en toda la sala		
9.- Pronuncia correctamente las palabras		
10.- Hay variaciones en el tono de voz		
11.- Hace uso de lenguaje gestual		
12.- Dirige su mirada al auditorio		
13.- Declama el poema de manera completa		
14.- Pronuncia adecuadamente los signos de interrogación		
15.- Pronuncia adecuadamente los signos de exclamación		
16.- Hace las pausas que corresponde al uso de comas		
17.- Entrega su trabajo puntualmente		

PUNTAJ : 5 PUNTOS CADA CONDUCTA LOGRADA

PORCENTAJE ASIGNADO:.....

PAUTA DE OBSERVACIÓN DE VISITA AL PARQUE

Nombre:.....Fecha:.....

CONDUCTA	SI	NO	OBSERVACIÓN
1.- Mantiene una actitud de orden y respeto durante la actividad			
2.- Observan lo que hay a su alrededor			
3.- Comparte con sus compañeros lo que observa			
4.- Mantiene una actitud de dedicación e interés			
5.- Escribe palabras o frases en relación a lo observado			
6.- Coloca sus palabras o frases en el Diario Mural			
7.- Escucha con atención la lectura de los afiches.			
8.- Entrega su trabajo puntualmente			

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTO

Nombre:.....Fecha:.....

...

CONDUCTA	SI	NO
1.- Crea texto utilizando los elementos dados		
2.- Aplica correctamente concordancia (sustantivo, adjetivo, verbo, etc.)		
3.- Usa adecuadamente los elementos de relación (conjunciones, preposiciones, pronombre, etc.)		
4.- Utiliza de manera adecuada la correlación de los tiempos y modos de las formas verbales		
5.- Estructura adecuadamente las oraciones (sujeto – predicado)		
6.- Usa un vocabulario apropiado a los temas dados		
7.- Aplica de manera correcta las normas de tildación		
8.- Aplica de manera correcta las normas de puntuación		
9.- Aplica de manera correcta las normas de uso de letras		
10.- Usa una letra legible (caligrafía)		
11.- Usa correctamente los márgenes		
12.- Usa correctamente las sangrías		
13.- Escribe sus textos respetando la silueta de un poema		
14.- Presenta su trabajo limpio y ordenado		
15.- Coloca sus creaciones en el Diario Mural		
16.- Entrega su trabajo puntualmente		
17.- Usa creatividad en su trabajo		

PUNTAJE: 5 PUNTOS PARA CADA CONDUCTA LOGRADA

PUNTAJE ASIGNADO:.....

PAUTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO CON POEMAS DE GABRIELA MISTRAL

Nombre:..... Fecha:.....

CONDUCTA	SI	NO	OBSERVACIÓN
1.- Lee poemas desde papelógrafos			
2.- Escucha entonación melódica de poemas			
3.- Canta los poemas escuchados			
4.- Lee poema de guía de trabajo			
5.- Transforma su poema utilizando plasticina			
6.- Trabaja con entusiasmo en la actividad			
7.- Trabaja con creatividad			
8.- Participa en ronda con interés y entusiasmo			
9.- Participa en las actividades respetando a sus compañeros.			

EVALUACIÓN SUMATIVA DE LA UNIDAD

Nombre:..... Fecha:..... Puntos:..... Nota:.....

INSTRUCCIONES: Lee muy bien cada una de las preguntas, responde cuando estés realmente seguro (a). Evita los borrones.

1.- **LECTURA:** Prepara la lectura del siguiente verso utilizando ritmo de rap. Debes leerlo a la profesora una vez finalizada la prueba. (4 puntos)

LA CANCIÓN DE LOS COCODRILOS

Si a viejo con dientes
Tu quieres llegar,
Sigue este consejo
Que acaban de dar
Sabios cocodrilos
De Madagascar,
Del Nilo, del Congo,
Del África Austral....

2.- **LECTURA Y TRANSFORMACIÓN ARTÍSTICA:** Lee con mucha atención el siguiente poema, luego en los recuadros dados dibuja a cada una de las princesas que aparecen en el texto. Tu dibujo debe estar bien hecho y bien pintado (2 puntos cada princesa dibujada)

PRINCESAS

La princesa mona
Me da su corona
De plata y coral
Con pizcas de sal.

La princesa rana
Me pasea los brazos
Puesta de pendientes
Y amor a pedazos.

La princesa hormiga
Me mira y suspira
Contando las horas
Para ser señora

3.- **CREACIÓN LITERARIA:** En el espacio dado crea un verso para una nueva princesa o rey del reino animal, luego dibújalo

CREACIÓN LITERARIA	ILUSTRACIÓN

4.- **LECTURA Y PUNTUACIÓN:** Lee el siguiente verso e indica ¿Cuál ha sido el signo de puntuación utilizado? (2 puntos)

¿Quién dice que no es una
jirafa en la luna?
¿Quién dice que no son dos
una pulga y un pulgón?
¿Quién dice que no son tres
dos zancudos y un cien pies?

Respuesta: El signo utilizado se llama

5.- **MEMORIZACIÓN:** Lee con mucha atención y memoriza este poema. Debes repetirlo a la profesora cuando termines tu prueba. (6 puntos)

POR UN CLAVO

Por un clavo
Se perdió una herradura.

Por una herradura
Se perdió un caballo.

Por un caballo
Se perdió un caballero.

Por un caballero
Se perdió una guerra.

Por una guerra
Se perdió un reino...

Y todo esto así pasó
Porque un clavo se perdió.

6.- **EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS:** Lee el siguiente poema y luego expresa qué significan para ti las gotas de agua. (4 puntos)

Las gotas de agua
Que en las flores amanecen
Son lágrimas de luna
Que de noche llora.

.....
.....

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- TSAC- TSAC
Paz Baeza – Cecilia Beuchat
Ed. Andrés Bello.
- 2.- VERSO A VERSO VOY SABIENDO
Belzart. Soluciones prácticas para docentes
Pablo Contreras
- 3.- ABRIENDO MUNDOS
Mabel Condemarín – Felipe Alliende – Neva Milicia
Editorial Universitaria
- 4.- VAMOS JUNTOS 4
EDIBA LIBROS
Lenguaje y Comunicación
- 5.- TODOS PUEDEN TOCAR GUITARRA
Florangel Oberg – Samuel Pérez
Misigraf
- 6.- LA ENSEÑANA DE LA ORTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA
Paz Baeza B – Cecilia Beuchat R.
Editorial Andrés Bello
- 7.- TODAS IBAMOS A SER REINA
Gabriela Mistral
Fondo Escolar
- 8.- LA ESCUELA: EL REINO DE LA BELLEZA
Antología de Gabriela Mistral
Ministerio de Educación
- 9.- ARCOIRIS DE POESÍA INFANTIL 2

Lucía Araya – Clementina Maldonado
Editorial Universitaria

10.- RÍE, PIENSA Y APRENDE
Recopilaciones
Raúl Gutiérrez

11.- TALLER DE ESCRITURA
Mabel Condemarín – Mariana Chadwick
Editorial Universitaria