

DISEÑO DE UNIDAD DIDÁCTICA  
EXAMEN DE ESPECIALIZACIÓN.

## **TEXTOS POÉTICOS**

MARIANNELLA BELTRAN SANHUEZA  
CÉDULA DE IDENTIDAD N° 10.089.874-8  
VILLAGRÁN N° 810 – FONOS (43) 322744  
LOS ÁNGELES

## PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA “EL JARDÍN DE LA POESÍA”

**DURACIÓN:** 2 semanas ( 12 horas de clases)

**OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES:**

1.- Disfrutar de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión de mundo.

**OBJETIVOS TRANSVERSALES:**

1.- 1.- La persona y su entorno: Incrementan la comprensión de sí mismos y del entorno, incrementando la capacidad de comunicarse consigo mismo y con los demás.

2.- Crecimiento y autoafirmación personal: expresan de modo personal las experiencias de su vida cotidiana y familiar, desarrollando la capacidad para comunicar sus vivencias, emociones y pensamientos.

3.- Formación ética: promover el respeto, estimulando el escuchar atenta y empáticamente al otro.

CONTENIDOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDAD GENÉRICA	RECURSOS	EVALUACIÓN
1.- Selección de poemas y lectura expresiva ante una audiencia.	Escuchan y leen textos poéticos variados. Se interesan por escuchar y leer textos poéticos.	1.- Escuchan con atención poemas leídos por la profesora desde papelógrafos colocados en la pizarra. 2.- Sacan poemas desde un baúl poético para leer a sus compañeros. 3.- Pintan ilustraciones de sus poemas y las colocan en el diario mural.	Papelografo Baúl poético Materiales para reproducir poemas. Lápices de colores Diario mural.	Lista de cotejo para evaluar lectura. Pauta de observación y registro de la actividad. (Evaluación Formativa)
2.- Transformación de textos poéticos en otras expresiones artísticas.	Vinculan la poesía con otras formas de expresión artística.	1.- Leen poemas de Gabriela Mistral desde papelógrafos colocados en la pizarra. 2.- Escuchan entonación coral de los poemas. 3.- Cantan los poemas anteriores. 4.- Leen poema para representarlo plásticamente usando plasticina. 5.- Juegan a la ronda	Poemas en papelógrafo Radio grabadora Grabaciones de canciones Guía de poema para representar Cartón, pegamento, plasticina.	Pauta de observación de la actividad. ( Evaluación Formativa)

		entonando poema anterior.		
3.- Reescritura de los textos escritos cuidando legibilidad, uso de patrones ortográficos frecuentes y aspectos formales de puntuación.	Manifiestan una actitud de apertura a las correcciones gramaticales y ortográficas de sus textos.	1.- Desarrollan guía de trabajo para reescritura de textos. 2.- Destacan en sus poemas el uso de los signos de puntuación. 3.- Declamación de poema dado para utilización de signos de entonación.	Guía de trabajo. Materiales tradicionales, especialmente lápices de colores. Afiches	Pauta de Evaluación para reescritura y declamación. (Evaluación de Proceso 20% evaluación final)
4.- Producción de variados tipos de poemas.	Producen variados poemas y disfrutan de la capacidad de expresar su mundo interior a través de la poesía	1.- Visitan parque de la ciudad. 2.- Escriben palabras o frases que surgen de la visita al parque. 3.- Colocan sus frases en el diario mural. 4.- Escuchan la lectura de sus palabras o frases de parte de la profesora. 5.- Escriben un poema utilizando las palabras o frases anteriores. 6.- Colocan sus creaciones en el diario mural.	Papel y lápiz. Diario Mural Hojas para sus poemas.	Pauta de observación de visita. Lista de cotejo para evaluar producción de texto. (Evaluación de proceso, 20% de la evaluación final)
5.- Creación de textos poéticos a partir de juegos verbales de variada índole.	Producen variados poemas y disfrutan de la capacidad de expresar su mundo interior a través de la poesía	1.- Leen guía de trabajo con adivinanzas y trabalenguas. 2.- Crean poema utilizando adivinanzas. 3.- Crean poema utilizando	Guía de trabajo Materiales tradicionales Diario mural	Lista de Cotejo para evaluar la producción de textos. (Evaluación de proceso, 10 % de la evaluación final)

		dichos y coplas 4.- Colocan sus creaciones en diario mural.		
6.- Identificación y utilización de recursos lingüísticos que facilitan la comprensión y producción de poemas.	Identifican y utilizan en sus producciones diferentes aspectos de los textos poéticos como: figuras poéticas, metáforas.	1.- Leen desde la pizarra tiras de metáforas, personificaciones y comparaciones. 2.- Leen poemas de guía de trabajo. 3.- Identifican en los poemas figuras poéticas y metáforas. 4.- Crean personificaciones, comparaciones y metáforas. 5.- Colocan sus creaciones en diario mural.	Tiras de metáforas. Guía de trabajo	Evaluación formativa de guía de trabajo.
7.- Reflexión sobre los efectos de la comunicación poética en sus propias vidas y en sus relaciones con los otros.	Valoran la comunicación poética para interactuar con el mundo subjetivo de otros. Comparten respetuosamente con sus compañeros sensaciones, emociones, sentimientos, ideales a través del lenguaje poético.	1.- Leen poema desde papelógrafo y señalan a quién se lo dedicarían y por qué. 2.- Seleccionan un poema desde baúl de poemas y lo dedican a alguien especial para ellos, indicando por qué se lo dedican.	Papelógrafo Material tradicional. Sobre para colocar su poema.	Evaluación de producto Prueba sumativa de la Unidad.

# **MATERIAL DE APOYO PARA PAPELÓGRAFO**

## POEMAS PARA COLOCAR EN PAPELÓGRAFO

CON TAL QUE DUERMAS

La rosa colorada  
cogida ayer;  
el fuego y la canela  
que llaman clavel;

el pan horneado  
de anís con miel,  
y el pez de la redoma  
que la hace arder:

todito tuyo,  
hijito de mujer;  
con tal que quieras  
dormirte de una vez.

La rosa, digo:  
digo el clavel.  
La fruta, digo,  
y digo que la miel;

y el pez de luces  
y más y más también,  
i con tal que duermas  
hasta el amanecer!

## **E**l último color

¿Qué tono daré al azul?  
-pensaba Dios al Comienzo-;  
ya había pintado todo:  
el sol, el carbón y el trébol;  
las estrellas y la sangre.  
Pero en todo el universo  
sólo un color le era esquivo  
al pincel del Buen Maestro.

Cuando quiso darle un nombre,  
azul le pareció bello.  
Y al pronunciarlo, agregaba:  
"Ha de ser mi predilecto".

Pero pensaba y pensaba...  
¡y no hallaba cómo hacerlo!,  
hasta que un ángel detuvo  
su paso en el firmamento

Y el sol proyectó su sombra  
magnífica sobre el cielo;

y el azul quedó teñido  
con su tono más perfecto.

Pablo Contreras V.

## Cierta vez

Hace ya veinte siglos, una crisis  
de inmenso desamor hubo en Belén;  
los hombres no quisieron esa vez  
compartir ni uno solo de sus brindis.

Entonces, fue para ellos muy difícil  
a unos buenos esposos atender.  
¡Y cerraron sus puertas con desdén!  
La mujer poseía un arco iris

que por la Gracia pudo concebir...  
¡Y tuvo en un pesebre que alumbrar!  
Pero allí no se oyó ningún gemir.

Sólo resplandecía la bondad:  
El Rey que nos venía a redimir,  
¡así nos enseñaba a perdonar!

Pablo Contreras V.





POEMA PARA COLOCAR EN PAPELÓGRAFO DESTACANDO SIGNOS DE PUNTUACIÓN (COMA) Y SIGNOS DE ENTONACIÓN (INTERROGACIÓN – EXCLAMACIÓN).

## MI SEMANA DE TRABAJO

ANÓNIMO

Soy carpintero laborioso.  
Todo mi encanto es trabajar.  
Esta semana haré una mesa.  
;Arriba! Es hora de empezar.  
Lunes, cepillo las tablitas.  
Martes, las corto con afán.  
Miércoles, doy forma a las piezas.  
Jueves, el día de pegar.  
Viernes, la mesa está acabada.  
Sábado, la tengo que pintar.  
Domingo...;Qué mesa tan linda!  
¿Me la quiere usted comprar?



## POEMA DE PAPELÓGRAFO.

¿A quién se lo dedicarías y por qué?

### **L**as letras de la amistad

Deletreemos ahora un poco  
la palabra AMISTAD:

Son siete las maravillas  
que el mundo tiene en su faz;

siete años la edad más bella  
para poder recitar,

y siete letras contiene  
la palabra AMISTAD.

La primera, ¿qué nos dice?  
Nos habla del verbo Amar.

La segunda, ¿qué nos manda?  
Nos ordena Meditar.

La tercera, ¿qué nos pide?  
Nos ruega ser Imparcial.

La cuarta, ¿qué nos previene?  
Nos avisa de un Salar.

La quinta, ¿qué nos enseña?  
Nos muestra Tranquilidad.

La sexta, ¿qué nos regala?  
Nos obsequia del oro, el As.

Y la última, ¿qué exige?  
No terminar nunca de Dar.

¡Aquí tienen la palabra  
que a este mundo ha de salvar!

Pablo Contreras V.

**POEMAS DE GABRIELA MISTRAL PARA ENTONAR**

***“GRACIAS A LA VIDA”***

Gracias a la vida que me ha dado tanto,  
Me dio dos luceros que cuando los abro  
Perfecto distingo lo negro del blanco,  
En el alto cielo su fondo estrellado,  
Y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,  
Me ha dado el oído que en todo su ancho  
Graba noche y día grillos y canarios,  
Martillos, turbinas, ladrillos, chubascos  
Y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,  
Me ha dado el sonido y el abecedario  
Con él las palabras que pienso y declaro:  
Padre, amigo, hermano y luz alumbrando  
La ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,  
Me ha dado la marcha de mis pies cansados  
Con ellos anduve ciudades y charcos  
Playas y desiertos, montañas y llanos,  
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,  
Me dio el corazón que agita su marco  
Cuando miro el fruto del cerebro humano,  
Cuando miro el bueno tan lejos del malo,  
Cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,  
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto,  
Así yo distingo dicha de quebranto,  
Los dos materiales que forman mi canto  
Y el canto de ustedes que es mi mismo canto  
Y el canto de todos que es mi propio canto.

## “VOLVER A LOS 17”

Volver a los 17  
Después de vivir un siglo  
Es como descifrar signos  
Sin ser sabio competente,  
Volver a ser de repente  
Tan frágil como un segundo,  
Volver a sentir profundo  
Como un sabio frente a Dios,  
Eso es lo que siento yo  
En este instante fecundo.

Se va enredando, enredando,  
Como en el muro la hiedra  
Y va brotando, brotando,  
Como el mosquito en la piedra,  
Como el mosquito en la piedra  
Ay sí,sí,sí.

Mi paso retrocedido  
Cuando el de ustedes avanza  
El arco de las alianzas  
Ha penetrado en mi nido  
Con todo su colorido  
Se ha paseado por mis venas  
Y hasta la dura cadena  
Con que nos ata el destino  
Es como un diamante fino  
Que alumbra mi alma serena.

Lo que puede el sentimiento  
No lo ha podido el saber  
Ni el más claro proceder  
Ni el más ancho pensamiento  
Todo lo cambia el momento  
Cual mago condescendiente  
Nos aleja dulcemente  
De rencores y violencia  
Sólo el amor con su ciencia  
Nos vuelve tan inocentes

El amor es torbellino  
De pureza original  
Hasta el feroz animal  
Susurra su dulce trino  
Detiene a los peregrinos  
Libera a los prisioneros  
El amor con sus esmeros  
Al viejo lo vuelve niño  
Y al malo sólo el cariño  
Le vuelve puro y sincero.

De par en par la ventana  
Se abrió como por encanto  
Entró el amor con su manto  
Como una tibia mañana  
Al son de su bella diana  
Hizo brotar el jazmín  
Volando cual serafín  
Al cielo le puso aretes  
Y mis años en 17  
Los convirtió en querubín.

## **POEMA PARA LEER, ENTONAR Y REPRESENTAR ARTÍSTICAMENTE**

**INSTRUCCIONES:** Lee con mucha atención el siguiente poema, comenta con tus compañeros su significado, cierra tus ojos e imagina lo leído y luego represéntalo usando plasticina y colocando tu creación en una base de cartón forrado en color. Cuando termines saldremos al patio a danzar esta canción

### ***DAME LA MANO***

Dame la mano y danzaremos,  
Dame la mano y me amarás.  
Como una sola flor seremos,  
Como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,  
Al mismo paso bailarás.  
Como una espiga ondularemos,  
Como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza,  
Pero tu nombre olvidarás,  
Porque seremos una danza  
En la colina, y nada más...

# BAÚL DE POEMAS



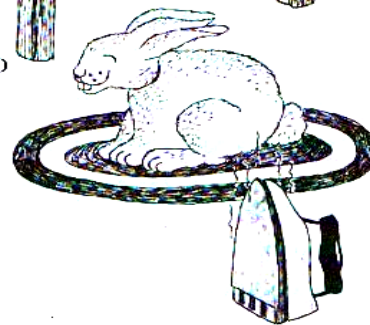


### LA RATA PLANCHADORA

ANÓNIMO

Una rata vieja,  
que era planchadora,  
por planchar su falda  
se quemó la cola.

Se puso pomada,  
se amarró un pañito,  
y a la vieja rata  
le quedó un rabito.



## EN EL BOSQUE NACIÓ UN CONEJITO

JUAN B. GROSSO  
(argentino)

Los loritos de doña Martina  
anunciaron a gran voz  
que en el bosque nació un conejito  
como un copo de algodón.

Las ranitas del viejo molino  
le contaron al laurel  
que en la fuente cuajada de estrellas  
lo bautizan a las diez.

La madrina será la tortuga,  
el padrino será el caracol,  
los testigos serán: la cigüeña  
y un gracioso ruiseñor.

En el valle comenta la luna  
con Jorgito Picaflor,  
que en la casa de doña Coneja  
un gran baile se efectuó.

Los loritos de doña Martina  
pregonaron, sin cesar,  
que en el bosque nació un conejito  
con los ojos de cristal.





## MI GATO

ANTONIO BÓRQUEZ SOLAR  
(chileno)

Mi gato pequeño  
va siempre con sueño  
y duerme de día,  
acaso pensando, con gran alegría,  
en todas las ratas que va a manducar.

Se tiende a la orilla  
del fuego que brilla  
y allí runrunea,  
y en tanto que el fuego brillante chispea  
el gato dormido se pone a roncar.

Después de algún rato,  
miau-miau, dice el gato.  
Se lame el bigote  
si escucha el chillido de algún pericote  
que allá en la despensa corriendo pasó.

De noche, en acecho  
está bien derecho;  
si pasa una rata, al tiro la pilla,  
le clava las garras y ¡zas!... ¡la mató!



## EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO

FEDERICO GARCÍA LORCA  
(español)

El lagarto está llorando.  
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta  
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer  
su anillo de desposados.

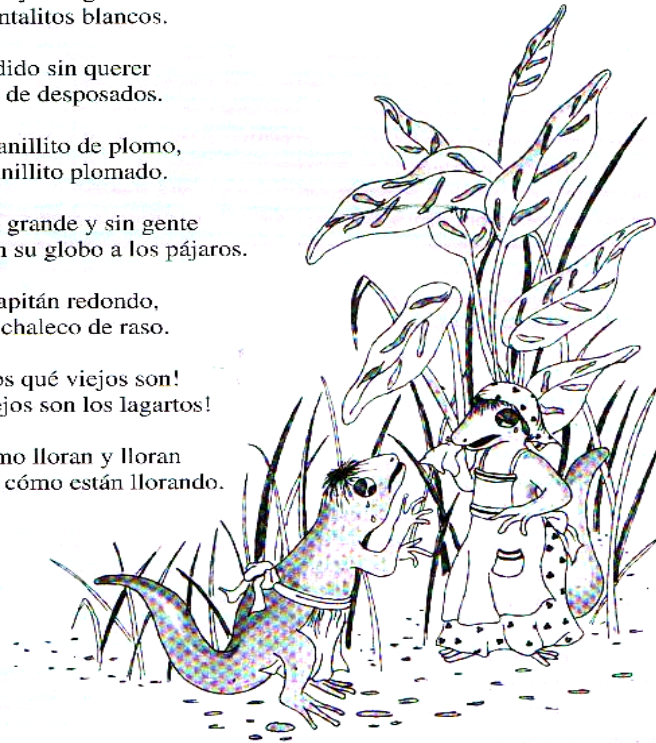
¡Ay! su anillito de plomo,  
¡ay! su anillito plomado.

Un cielo grande y sin gente  
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,  
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!  
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay! cómo lloran y lloran  
¡ay, ay!, cómo están llorando.



## LA ARDILLA

EDUARDO GONZÁLEZ L.  
(chileno)

La ardilla nunca está sola,  
que va con ella su cola.  
Salta, baja, corre, brilla,  
la cola junto a la ardilla,  
la ardilla junto a la cola.  
Si la cola se apolilla,  
se queda sola la ardilla.

La ardilla que trepa, y trepa y trepa  
bueno es que sepa,  
y que sepa de una vez  
que esa nuez no es nuez  
sino bellota,  
por más que la frota, frota, frota.



## ENTRE FLORES

ANÓNIMO

¿Quién va entre las flores  
que se abren al sol?  
Son los caracoles  
cantando al amor.

Aquel caracol  
que va por el sol  
en cada ramita  
llevaba una flor.

¡Qué viva la vida,  
que viva el amor,  
que viva la gracia  
de aquel caracol!



## CANCIÓN DE CUNA DE LOS ELEFANTES

ADRIANO DEL VALLE  
*(español)*

El elefante lloraba  
porque no quería dormir...  
-duerme, elefantito mío,  
que la luna te va a oír...

Papá elefante está cerca,  
se oye en el manglar mugir;  
duerme, elefantito mío,  
que la luna te va a oír...

El elefante lloraba  
¡con un aire de infeliz!  
y alzaba su trompa al viento...  
Parecía que en la luna  
se limpiaba la nariz...



## LA MARIPOSA

Volaba,  
volaba,  
iba,  
venía,  
aparecía,  
se ocultaba  
y no se paraba  
no se detenía.  
¿Adónde iría?

El jazmín,  
la rosa,  
la dalia preciosa  
y la maravilla  
de la campanilla  
y el clavel hermoso  
le gritaban: ¡Ven!

ADOLFO MAÍLLO  
(*español*)

Y ella no atendía,  
volaba,  
volaba,  
bajaba,  
subía,  
aparecía  
y se ocultaba  
y no se paraba  
ni se detenía.  
¿Adónde iría?  
¡Nadie lo sabía!

## ¡AY, SEÑORA, MI VECINA!...

NICOLÁS GUILLÉN  
(cubano)

¡Ay, señora, mi vecina,  
se me murió la gallina!  
Con su cresta colorada,  
y el traje amarillo entero,  
ya no la veré ataviada,  
paseando en el gallinero,  
pues, señora, mi vecina,  
se me murió la gallina,  
domingo de madrugada;  
sí, señora, mi vecina,  
domingo de madrugada,  
ay, señora, mi vecina,  
domingo de madrugada.

¡Míreme usted cómo sudo,  
con el corral enlutado,  
y el gallo viudo!  
¡Míreme usted cómo lloro,  
con el pecho destrozado  
y el gallo a coro!

¡Ay, señora, mi vecina,  
cómo no voy a llorar,  
si se murió mi gallina!



## CANCIÓN DEL NARANJO SECO

FEDERICO GARCÍA LORCA  
(español)

Leñador,  
córtame la sombra.  
Líbrame del suplicio  
de verme sin toronjas.

¿Por qué nací entre espejos?  
El día me da vueltas.  
Y la noche me copia  
en todas sus estrellas.

Quiero vivir sin verme.  
Y las hormigas y villanos,  
soñaré que son mis  
hojas y mis pájaros.

Leñador,  
córtame la sombra.  
Líbrame del suplicio  
de verme sin toronjas.





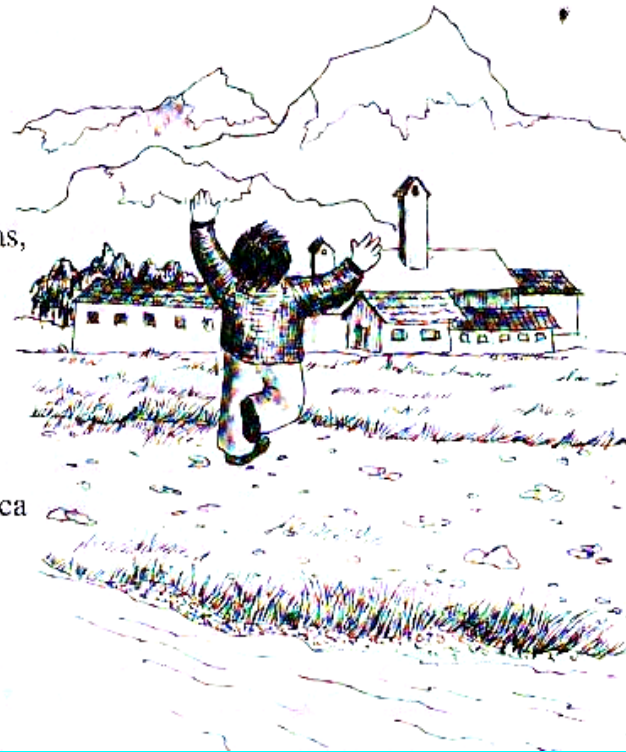
## TU PATRIA

MIGUEL MORENO MONROY  
(chileno)

Niño, tu patria es la tierra  
y también el ancho mar,  
es todo lo que tú mires  
y lo que puedas soñar.

Patria es la madre que besas,  
es tu escuela y el hogar,  
el cielo que te cobija,  
la bandera que honrarás.

Niño chileno, tu patria  
arrullada por el mar  
es como un sueño que nunca  
se termina de soñar...



## CORDILLERA DE LOS ANDES

EDUARDO VALENZUELA

*(chileno)*

¡Cuánto gusto nos da verte  
toda vestida de blanco  
con tu vestido de nieve!  
Parece que te engalanas  
solamente para verme  
y que, curiosa, te empinas  
y te agigantas y creces.

Cuando lloras, cordillera,  
tus lágrimas se convierten  
en ríos que por los campos  
riegan los potreros verdes  
y llegan a los jardines  
en donde las flores crecen.  
Buena amiga cordillera,  
¡Qué bonita y grande eres!

## Los sentidos

Niños, vamos a cantar  
una bonita canción:



Yo te voy a preguntar,  
tú me vas a responder.



- Los ojos ¿para qué son?
- Los ojos son para ver.
- ¿Y el tacto?- Para tocar.
- ¿Y el oído?- Para oír.
- ¿Y el gusto?- Para gustar.
- ¿Y el olfato?- Para oler
- ¿Y el alma?- Para sentir,  
para querer y pensar.



Amado Nervo  
mexicano

## Invierno

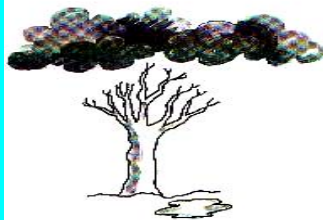


Con bufanda y con abrigo  
ha llegado don Invierno,  
con su gorrito de lana  
y unos calcetines gruesos.



El frío le dice: -¡Hola!  
El calor le dice: -Adiós.  
Las nubes llegan con lluvia  
y el viento se alborotó.  
El cielo por no ser menos,  
mandó sus rayos y truenos.

Las estufas de contento  
se pusieron coloradas.  
Las ventanas se enojaron  
y se quedaron cerradas.



Los árboles se durmieron  
sin las hojas de sus ramas.  
La tierra se puso guantes  
para jugar con el agua.

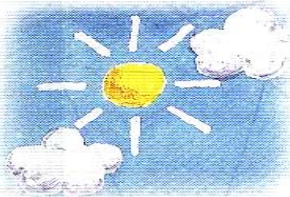
Felipe Alliende  
chileno

## Verano

El sol con traje de baño  
por la montaña se asoma.



Se pasea por el río  
nadando por la corriente;  
se baña luego en la playa  
confundido entre la gente.



Duerme la siesta en el cielo,  
entre pájaros y brisas  
y para no quemarse tanto  
va y se pone su camisa.

Y cuando llega la tarde  
se pone un traje de oro.  
Nubes con traje de fiesta  
lo despiden con colores.  
Y el sol se duerme en el mar  
rodeado por arboles.



Felipe Alliende  
chileno

## DAME LA MANO

Dame la mano y danzaremos;  
dame la mano y me amarás.  
Como una sola flor seremos,  
como una flor, y nada más.

El mismo verso cantaremos,  
al mismo paso bailarás.  
Como una espiga ondularemos,  
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;  
pero tu nombre olvidarás,  
porque seremos una danza  
en la colina, y nada más.

## ORDERITO

Corderito mío,  
suavidad callada:  
mi pecho es tu gruta  
de musgo afelpada.

Carnecita blanca,  
tajada de luna:  
lo he olvidado todo  
por hacerme cuna.

Me olvidé del mundo  
y de mí no siento  
más que el pecho vivo  
con que te sustento.

Yo sé de mí sólo  
que en mí te recuestas.  
Tu fiesta, hijo mío,  
apagó las fiestas.

## ESTRELLITA

Estrellita sobre  
mi pecho caída,  
¡ay! de milagrosa  
no pareces mía.

Me dormí una noche,  
desperté con ella  
que resplandecía  
caída en mis trenzas.

Grité a mis hermanas,  
que acudieron prestas.  
¿No veis que en las sábanas  
echa luz y tiembla?

Y saliendo al patio  
clamé a las incrédulas:  
-¡Mirad que no es niña,  
palpadla que es estrella!



## BALADA DE LA ESTRELLA

Estrella, estoy triste.  
Tú dime si otra  
como mi alma viste.  
-Hay otra más triste.

-Estoy sola, estrella.  
Di a mi alma si existe  
otra como ella.  
-Sí, dice la estrella.

-Contempla mi llanto.  
Dime si otra lleva  
de lágrimas manto.  
-En otra hay más llanto.

-Di quién es la triste,  
di quién es la sola,  
si la conociste.

Soy yo, la que encanto,  
soy yo la que tengo  
mi luz hecha llanto.

# MATERIAL DE APOYO



## AFICHES PARA COLOCAR EN LA SALA

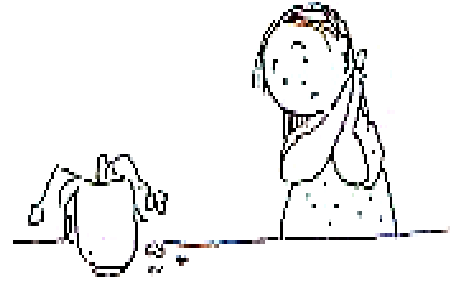
Con el uso de estos afiches los alumnos recordarán el uso de los signos de entonación: Interrogación y Exclamación. Complete junto con ellos las frases.

• *Inventa la exclamación de cada personaje.*

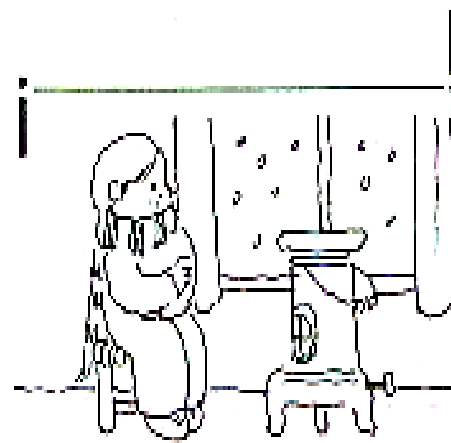
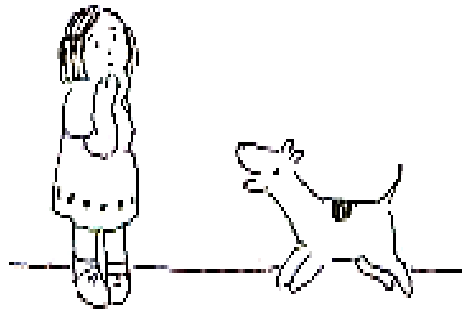
The worksheet contains three panels, each with a scene and two speech bubbles for students to write exclamations. The first panel shows a girl on the left and a girl on a stump on the right, with the text '¡no puedo!' in the right bubble. The second panel shows a girl with baskets on the left and a girl with a basket on the right, with the text '¡Ven! ¡Ayúdame!' in the left bubble. The third panel shows a girl sleeping on the left and a girl sitting on the floor on the right.

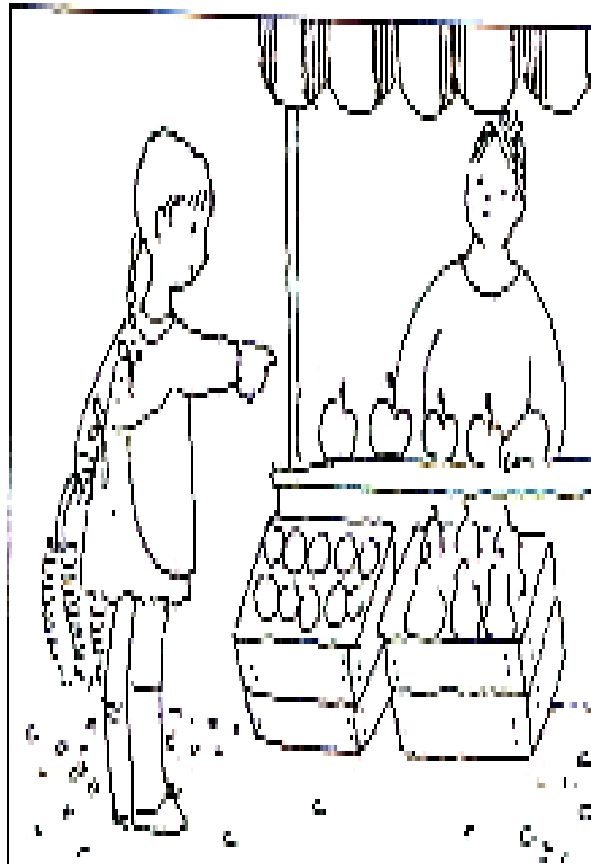


¡Qué lindo!

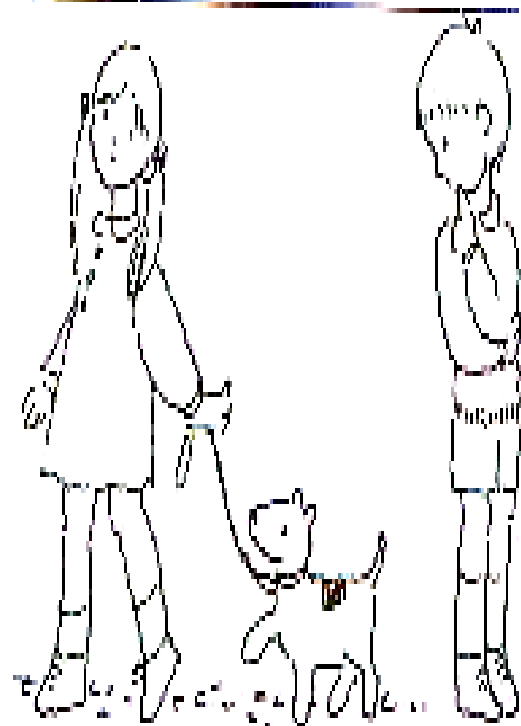


¡Qué pena!

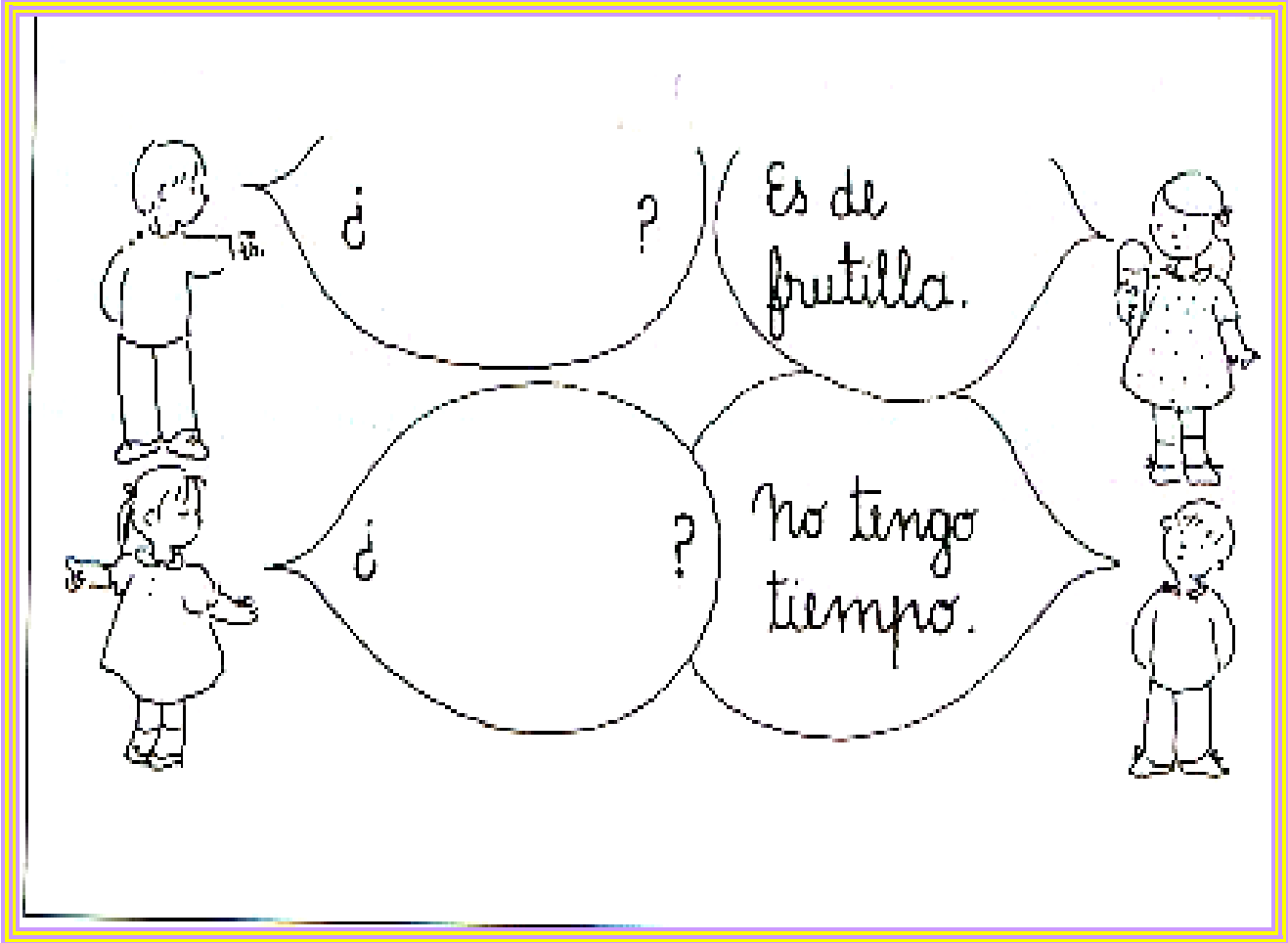





¿Cuánto valen las manzanas?



¿Cómo se llama tu perro?



Mi mamá compró  ,  ,  y

 . Mi mamá compró vestidos, pantalones, corbatas y faldas.

En el huerto cultivamos \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_  
y \_\_\_\_\_ .



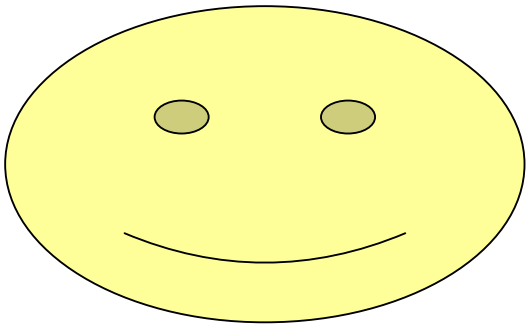
Pedrito juega con \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .





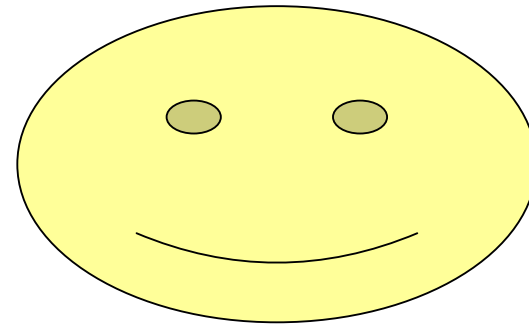


**SIGNOS  
DE  
ENTONACIÓN**



**SIGNO  
DE  
INTERROGACIÓN:**

**¿?**



**SIGNO  
DE  
EXCLAMACIÓN**

**¡!**

**USO DE COMA:**

**,**

**HEMOS SEPARADO CON COMAS LOS  
ELEMENTOS DE UNA ENUMERACIÓN.**

