

DISEÑO DE UNIDAD DIDÁCTICA
EXAMEN DE ESPECIALIZACIÓN.

TEXTOS POÉTICOS

MARIANNELLA BELTRAN SANHUEZA
CÉDULA DE IDENTIDAD N° 10.089.874-8
VILLAGRÁN N° 810 – FONOS (43) 322744
LOS ÁNGELES

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA “EL JARDÍN DE LA POESÍA”

DURACIÓN: 2 semanas (12 horas de clases)

OBJETIVOS FUNDAMENTALES VERTICALES:

1.- Disfrutar de obras literarias a través de su lectura, comentarios y transformación, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, su afectividad y su visión de mundo.

OBJETIVOS TRANSVERSALES:

1.- 1.- La persona y su entorno: Incrementan la comprensión de sí mismos y del entorno, incrementando la capacidad de comunicarse consigo mismo y con los demás.

2.- Crecimiento y autoafirmación personal: expresan de modo personal las experiencias de su vida cotidiana y familiar, desarrollando la capacidad para comunicar sus vivencias, emociones y pensamientos.

3.- Formación ética: promover el respeto, estimulando el escuchar atenta y empáticamente al otro.

| CONTENIDOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | ACTIVIDAD GENÉRICA | RECURSOS | EVALUACIÓN |
|--|--|---|--|---|
| 1.- Selección de poemas y lectura expresiva ante una audiencia. | Escuchan y leen textos poéticos variados. Se interesan por escuchar y leer textos poéticos. | 1.- Escuchan con atención poemas leídos por la profesora desde papelógrafos colocados en la pizarra. 2.- Sacan poemas desde un baúl poético para leer a sus compañeros. 3.- Pintan ilustraciones de sus poemas y las colocan en el diario mural. | Papelografo Baúl poético Materiales para reproducir poemas. Lápices de colores Diario mural. | Lista de cotejo para evaluar lectura. Pauta de observación y registro de la actividad. (Evaluación Formativa) |
| 2.- Transformación de textos poéticos en otras expresiones artísticas. | Vinculan la poesía con otras formas de expresión artística. | 1.- Leen poemas de Gabriela Mistral desde papelógrafos colocados en la pizarra. 2.- Escuchan entonación coral de los poemas. 3.- Cantan los poemas anteriores. 4.- Leen poema para representarlo plásticamente usando plasticina. 5.- Juegan a la ronda | Poemas en papelógrafo Radio grabadora Grabaciones de canciones Guía de poema para representar Cartón, pegamento, plasticina. | Pauta de observación de la actividad. (Evaluación Formativa) |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | | entonando poema anterior. | | |
| 3.- Reescritura de los textos escritos cuidando legibilidad, uso de patrones ortográficos frecuentes y aspectos formales de puntuación. | Manifiestan una actitud de apertura a las correcciones gramaticales y ortográficas de sus textos. | 1.- Desarrollan guía de trabajo para reescritura de textos. 2.- Destacan en sus poemas el uso de los signos de puntuación. 3.- Declamación de poema dado para utilización de signos de entonación. | Guía de trabajo. Materiales tradicionales, especialmente lápices de colores. Afiches | Pauta de Evaluación para reescritura y declamación. (Evaluación de Proceso 20% evaluación final) |
| 4.- Producción de variados tipos de poemas. | Producen variados poemas y disfrutan de la capacidad de expresar su mundo interior a través de la poesía | 1.- Visitan parque de la ciudad. 2.- Escriben palabras o frases que surgen de la visita al parque. 3.- Colocan sus frases en el diario mural. 4.- Escuchan la lectura de sus palabras o frases de parte de la profesora. 5.- Escriben un poema utilizando las palabras o frases anteriores. 6.- Colocan sus creaciones en el diario mural. | Papel y lápiz. Diario Mural Hojas para sus poemas. | Pauta de observación de visita. Lista de cotejo para evaluar producción de texto. (Evaluación de proceso, 20% de la evaluación final) |
| 5.- Creación de textos poéticos a partir de juegos verbales de variada índole. | Producen variados poemas y disfrutan de la capacidad de expresar su mundo interior a través de la poesía | 1.- Leen guía de trabajo con adivinanzas y trabalenguas. 2.- Crean poema utilizando adivinanzas. 3.- Crean poema utilizando | Guía de trabajo Materiales tradicionales Diario mural | Lista de Cotejo para evaluar la producción de textos. (Evaluación de proceso, 10 % de la evaluación final) |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | | dichos y coplas 4.- Colocan sus creaciones en diario mural. | | |
| 6.- Identificación y utilización de recursos lingüísticos que facilitan la comprensión y producción de poemas. | Identifican y utilizan en sus producciones diferentes aspectos de los textos poéticos como: figuras poéticas, metáforas. | 1.- Leen desde la pizarra tiras de metáforas, personificaciones y comparaciones. 2.- Leen poemas de guía de trabajo. 3.- Identifican en los poemas figuras poéticas y metáforas. 4.- Crean personificaciones, comparaciones y metáforas. 5.- Colocan sus creaciones en diario mural. | Tiras de metáforas. Guía de trabajo | Evaluación formativa de guía de trabajo. |
| 7.- Reflexión sobre los efectos de la comunicación poética en sus propias vidas y en sus relaciones con los otros. | Valoran la comunicación poética para interactuar con el mundo subjetivo de otros. Comparten respetuosamente con sus compañeros sensaciones, emociones, sentimientos, ideales a través del lenguaje poético. | 1.- Leen poema desde papelógrafo y señalan a quién se lo dedicarían y por qué. 2.- Seleccionan un poema desde baúl de poemas y lo dedican a alguien especial para ellos, indicando por qué se lo dedican. | Papelógrafo Material tradicional. Sobre para colocar su poema. | Evaluación de producto Prueba sumativa de la Unidad. |

MATERIAL DE APOYO PARA PAPELÓGRAFO

POEMAS PARA COLOCAR EN PAPELÓGRAFO

CON TAL QUE DUERMAS

La rosa colorada
cogida ayer;
el fuego y la canela
que llaman clavel;

el pan horneado
de anís con miel,
y el pez de la redoma
que la hace arder:

todito tuyo,
hijito de mujer;
con tal que quieras
dormirte de una vez.

La rosa, digo:
digo el clavel.
La fruta, digo,
y digo que la miel;

y el pez de luces
y más y más también,
i con tal que duermas
hasta el amanecer!

El último color

¿Qué tono daré al azul?
-pensaba Dios al Comienzo-;
ya había pintado todo:
el sol, el carbón y el trébol;
las estrellas y la sangre.
Pero en todo el universo
sólo un color le era esquivo
al pincel del Buen Maestro.

Cuando quiso darle un nombre,
azul le pareció bello.
Y al pronunciarlo, agregaba:
"Ha de ser mi predilecto".

Pero pensaba y pensaba...
¡y no hallaba cómo hacerlo!,
hasta que un ángel detuvo
su paso en el firmamento

Y el sol proyectó su sombra
magnífica sobre el cielo;

y el azul quedó teñido
con su tono más perfecto.

Pablo Contreras V.

Cierta vez

Hace ya veinte siglos, una crisis
de inmenso desamor hubo en Belén;
los hombres no quisieron esa vez
compartir ni uno solo de sus brindis.

Entonces, fue para ellos muy difícil
a unos buenos esposos atender.
¡Y cerraron sus puertas con desdén!
La mujer poseía un arco iris

que por la Gracia pudo concebir...
¡Y tuvo en un pesebre que alumbrar!
Pero allí no se oyó ningún gemir.

Sólo resplandecía la bondad:
El Rey que nos venía a redimir,
¡así nos enseñaba a perdonar!

Pablo Contreras V.



POEMA PARA COLOCAR EN PAPELÓGRAFO DESTACANDO SIGNOS DE PUNTUACIÓN (COMA) Y SIGNOS DE ENTONACIÓN (INTERROGACIÓN – EXCLAMACIÓN).

MI SEMANA DE TRABAJO

ANÓNIMO

Soy carpintero laborioso.
Todo mi encanto es trabajar.
Esta semana haré una mesa.
;Arriba! Es hora de empezar.
Lunes, cepillo las tablitas.
Martes, las corto con afán.
Miércoles, doy forma a las piezas.
Jueves, el día de pegar.
Viernes, la mesa está acabada.
Sábado, la tengo que pintar.
Domingo...;Qué mesa tan linda!
¿Me la quiere usted comprar?



POEMA DE PAPELÓGRAFO.

¿A quién se lo dedicarías y por qué?

Las letras de la amistad

Deletreemos ahora un poco
la palabra AMISTAD:

Son siete las maravillas
que el mundo tiene en su faz;

siete años la edad más bella
para poder recitar,

y siete letras contiene
la palabra AMISTAD.

La primera, ¿qué nos dice?
Nos habla del verbo Amar.

La segunda, ¿qué nos manda?
Nos ordena Meditar.

La tercera, ¿qué nos pide?
Nos ruega ser Imparcial.

La cuarta, ¿qué nos previene?
Nos avisa de un Salar.

La quinta, ¿qué nos enseña?
Nos muestra Tranquilidad.

La sexta, ¿qué nos regala?
Nos obsequia del oro, el As.

Y la última, ¿qué exige?
No terminar nunca de Dar.

¡Aquí tienen la palabra
que a este mundo ha de salvar!

Pablo Contreras V.

POEMAS DE GABRIELA MISTRAL PARA ENTONAR

“GRACIAS A LA VIDA”

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco,
En el alto cielo su fondo estrellado,
Y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
Me ha dado el oído que en todo su ancho
Graba noche y día grillos y canarios,
Martillos, turbinas, ladrillos, chubascos
Y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro:
Padre, amigo, hermano y luz alumbrando
La ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos
Playas y desiertos, montañas y llanos,
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano,
Cuando miro el bueno tan lejos del malo,
Cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto,
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
Así yo distingo dicha de quebranto,
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es mi mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto.

“VOLVER A LOS 17”

Volver a los 17
Después de vivir un siglo
Es como descifrar signos
Sin ser sabio competente,
Volver a ser de repente
Tan frágil como un segundo,
Volver a sentir profundo
Como un sabio frente a Dios,
Eso es lo que siento yo
En este instante fecundo.

Se va enredando, enredando,
Como en el muro la hiedra
Y va brotando, brotando,
Como el mosquito en la piedra,
Como el mosquito en la piedra
Ay sí,sí,sí.

Mi paso retrocedido
Cuando el de ustedes avanza
El arco de las alianzas
Ha penetrado en mi nido
Con todo su colorido
Se ha paseado por mis venas
Y hasta la dura cadena
Con que nos ata el destino
Es como un diamante fino
Que alumbra mi alma serena.

Lo que puede el sentimiento
No lo ha podido el saber
Ni el más claro proceder
Ni el más ancho pensamiento
Todo lo cambia el momento
Cual mago condescendiente
Nos aleja dulcemente
De rencores y violencia
Sólo el amor con su ciencia
Nos vuelve tan inocentes

El amor es torbellino
De pureza original
Hasta el feroz animal
Susurra su dulce trino
Detiene a los peregrinos
Libera a los prisioneros
El amor con sus esmeros
Al viejo lo vuelve niño
Y al malo sólo el cariño
Le vuelve puro y sincero.

De par en par la ventana
Se abrió como por encanto
Entró el amor con su manto
Como una tibia mañana
Al son de su bella diana
Hizo brotar el jazmín
Volando cual serafín
Al cielo le puso aretes
Y mis años en 17
Los convirtió en querubín.

POEMA PARA LEER, ENTONAR Y REPRESENTAR ARTÍSTICAMENTE

INSTRUCCIONES: Lee con mucha atención el siguiente poema, comenta con tus compañeros su significado, cierra tus ojos e imagina lo leído y luego represéntalo usando plastilina y colocando tu creación en una base de cartón forrado en color. Cuando termines saldremos al patio a danzar esta canción

DAME LA MANO

Dame la mano y danzaremos,
Dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
Como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
Al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
Como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza,
Pero tu nombre olvidarás,
Porque seremos una danza
En la colina, y nada más...

BAÚL DE POEMAS



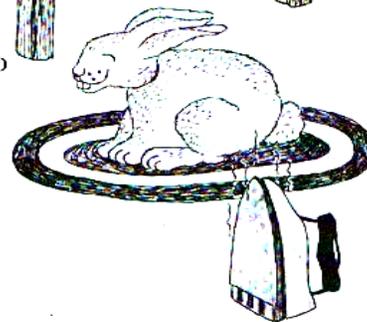


LA RATA PLANCHADORA

ANÓNIMO

Una rata vieja,
que era planchadora,
por planchar su falda
se quemó la cola.

Se puso pomada,
se amarró un pañito,
y a la vieja rata
le quedó un rabito.



EN EL BOSQUE NACIÓ UN CONEJITO

JUAN B. GROSSO
(argentino)

Los loritos de doña Martina
anunciaron a gran voz
que en el bosque nació un conejito
como un copo de algodón.

Las ranitas del viejo molino
le contaron al laurel
que en la fuente cuajada de estrellas
lo bautizan a las diez.

La madrina será la tortuga,
el padrino será el caracol,
los testigos serán: la cigüeña
y un gracioso ruiseñor.

En el valle comenta la luna
con Jorgito Picaflor,
que en la casa de doña Coneja
un gran baile se efectuó.

Los loritos de doña Martina
pregonaron, sin cesar,
que en el bosque nació un conejito
con los ojos de cristal.



MI GATO

ANTONIO BÓRQUEZ SOLAR
(chileno)

Mi gato pequeño
va siempre con sueño
y duerme de día,
acaso pensando, con gran alegría,
en todas las ratas que va a manducar.

Se tiende a la orilla
del fuego que brilla
y allí runrunea,
y en tanto que el fuego brillante chispea
el gato dormido se pone a roncar.

Después de algún rato,
miau-miau, dice el gato.
Se lame el bigote
si escucha el chillido de algún pericote
que allá en la despensa corriendo pasó.

De noche, en acecho
está bien derecho;
si pasa una rata, al tiro la pilla,
le clava las garras y ¡zas!... ¡la mató!



EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO

FEDERICO GARCÍA LORCA
(español)

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay! su anillito de plomo,
¡ay! su anillito plomado.

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay! cómo lloran y lloran
¡ay, ay!, cómo están llorando.



LA ARDILLA

EDUARDO GONZÁLEZ L.
(chileno)

La ardilla nunca está sola,
que va con ella su cola.
Salta, baja, corre, brilla,
la cola junto a la ardilla,
la ardilla junto a la cola.
Si la cola se apolilla,
se queda sola la ardilla.

La ardilla que trepa, y trepa y trepa
bueno es que sepa,
y que sepa de una vez
que esa nuez no es nuez
sino bellota,
por más que la frota, frota, frota.



ENTRE FLORES

ANÓNIMO

¿Quién va entre las flores
que se abren al sol?
Son los caracoles
cantando al amor.

Aquel caracol
que va por el sol
en cada ramita
llevaba una flor.

¡Qué viva la vida,
que viva el amor,
que viva la gracia
de aquel caracol!



CANCIÓN DE CUNA DE LOS ELEFANTES

ADRIANO DEL VALLE
(español)

El elefante lloraba
porque no quería dormir...
-duerme, elefantito mío,
que la luna te va a oír...

Papá elefante está cerca,
se oye en el manglar mugir;
duerme, elefantito mío,
que la luna te va a oír...

El elefante lloraba
¡con un aire de infeliz!
y alzaba su trompa al viento...
Parecía que en la luna
se limpiaba la nariz...



LA MARIPOSA

ADOLFO MAÍLLO

(español)

Volaba,
volaba,
iba,
venía,
aparecía,
se ocultaba
y no se paraba
no se detenía.
¿Adónde iría?

El jazmín,
la rosa,
la dalia preciosa
y la maravilla
de la campanilla
y el clavel hermoso
le gritaban: ¡Ven!



Y ella no atendía,
volaba,
volaba,
bajaba,
subía,
aparecía
y se ocultaba
y no se paraba
ni se detenía.
¿Adónde iría?
¡Nadie lo sabía!

¡AY, SEÑORA, MI VECINA!...

NICOLÁS GUILLÉN
(cubano)

¡Ay, señora, mi vecina,
se me murió la gallina!
Con su cresta colorada,
y el traje amarillo entero,
ya no la veré ataviada,
paseando en el gallinero,
pues, señora, mi vecina,
se me murió la gallina,
domingo de madrugada;
sí, señora, mi vecina,
domingo de madrugada,
ay, señora, mi vecina,
domingo de madrugada.

¡Míreme usted cómo sudo,
con el corral enlutado,
y el gallo viudo!
¡Míreme usted cómo lloro,
con el pecho destrozado
y el gallo a coro!

¡Ay, señora, mi vecina,
cómo no voy a llorar,
si se murió mi gallina!



CANCIÓN DEL NARANJO SECO

FEDERICO GARCÍA LORCA
(español)

Leñador,
córtame la sombra.
Líbrame del suplicio
de verme sin toronjas.

¿Por qué nací entre espejos?
El día me da vueltas.
Y la noche me copia
en todas sus estrellas.

Quiero vivir sin verme.
Y las hormigas y villanos,
soñaré que son mis
hojas y mis pájaros.

Leñador,
córtame la sombra.
Líbrame del suplicio
de verme sin toronjas.



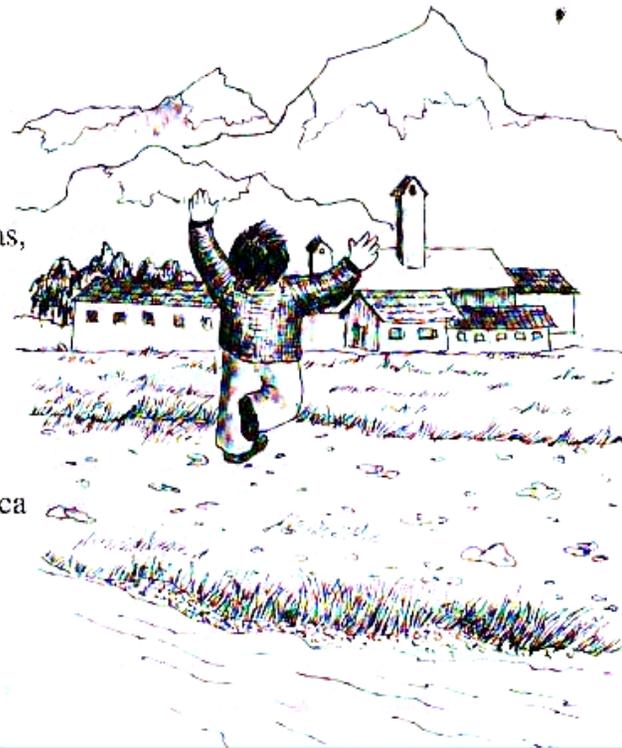
TU PATRIA

MIGUEL MORENO MONROY
(chileno)

Niño, tu patria es la tierra
y también el ancho mar,
es todo lo que tú mires
y lo que puedas soñar.

Patria es la madre que besas,
es tu escuela y el hogar,
el cielo que te cobija,
la bandera que honrarás.

Niño chileno, tu patria
arrullada por el mar
es como un sueño que nunca
se termina de soñar...



CORDILLERA DE LOS ANDES

EDUARDO VALENZUELA

(chileno)

¡Cuánto gusto nos da verte
toda vestida de blanco
con tu vestido de nieve!
Parece que te engalanas
solamente para verme
y que, curiosa, te empinas
y te agigantas y creces.

Cuando lloras, cordillera,
tus lágrimas se convierten
en ríos que por los campos
riegan los potreros verdes
y llegan a los jardines
en donde las flores crecen.
Buena amiga cordillera,
¡Qué bonita y grande eres!

Los sentidos

Niños, vamos a cantar
una bonita canción:



Yo te voy a preguntar,
tú me vas a responder.



- Los ojos ¿para qué son?
- Los ojos son para ver.
- ¿Y el tacto?- Para tocar.
- ¿Y el oído?- Para oír.
- ¿Y el gusto?- Para gustar.
- ¿Y el olfato?- Para oler
- ¿Y el alma?- Para sentir,
para querer y pensar.



Amado Nervo
mexicano

Invierno

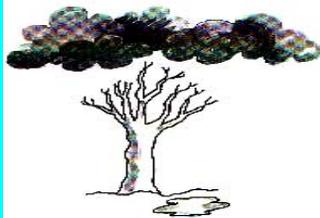


Con bufanda y con abrigo
ha llegado don Invierno,
con su gorrito de lana
y unos calcetines gruesos.



El frío le dice: -¡Hola!
El calor le dice: -Adiós.
Las nubes llegan con lluvia
y el viento se alborotó.
El cielo por no ser menos,
mandó sus rayos y truenos.

Las estufas de contento
se pusieron coloradas.
Las ventanas se enojaron
y se quedaron cerradas.



Los árboles se durmieron
sin las hojas de sus ramas.
La tierra se puso guantes
para jugar con el agua.

Felipe Alliende
chileno

Verano

El sol con traje de baño
por la montaña se asoma.



Se pasea por el río
nadando por la corriente;
se baña luego en la playa
confundido entre la gente.



Duerme la siesta en el cielo,
entre pájaros y brisas
y para no quemarse tanto
va y se pone su camisa.

Y cuando llega la tarde
se pone un traje de oro.
Nubes con traje de fiesta
lo despiden con colores.
Y el sol se duerme en el mar
rodeado por arrebales.



Felipe Alliende
chileno

DAME LA MANO

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más.

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina, y nada más.

CORDERITO

Corderito mío,
suavidad callada:
mi pecho es tu gruta
de musgo afelpada.

Carnecita blanca,
tajada de luna:
lo he olvidado todo
por hacerme cuna.

Me olvidé del mundo
y de mí no siento
más que el pecho vivo
con que te sustento.

Yo sé de mí sólo
que en mí te recuestas.
Tu fiesta, hijo mío,
apagó las fiestas.

ESTRELLITA

Estrellita sobre
mi pecho caída,
¡ay! de milagrosa
no pareces mía.

Me dormí una noche,
desperté con ella
que resplandecía
caída en mis trenzas.

Grité a mis hermanas,
que acudieron prestas.
¿No veis que en las sábanas
echa luz y tiembla?

Y saliendo al patio
clamé a las incrédulas:
-¡Mirad que no es niña,
palpadla que es estrella!

BALADA DE LA ESTRELLA

Estrella, estoy triste.
Tú dime si otra
como mi alma viste.
-Hay otra más triste.

-Estoy sola, estrella.
Di a mi alma si existe
otra como ella.
-Sí, dice la estrella.

-Contempla mi llanto.
Dime si otra lleva
de lágrimas manto.
-En otra hay más llanto.

-Di quién es la triste,
di quién es la sola,
si la conociste.

Soy yo, la que encanto,
soy yo la que tengo
mi luz hecha llanto.

MATERIAL DE APOYO

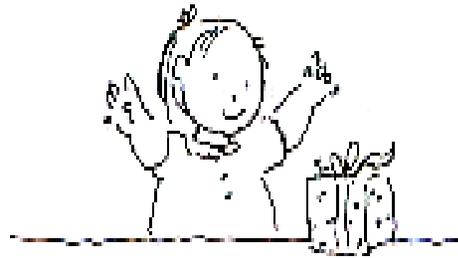


AFICHES PARA COLOCAR EN LA SALA

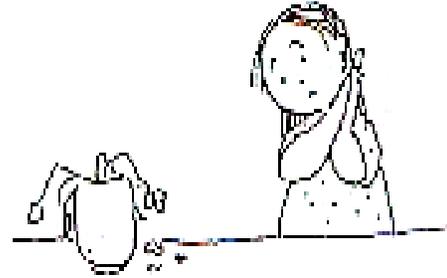
Con el uso de estos afiches los alumnos recordarán el uso de los signos de entonación: Interrogación y Exclamación. Complete junto con ellos las frases.

• *Inventa la exclamación de cada personaje.*

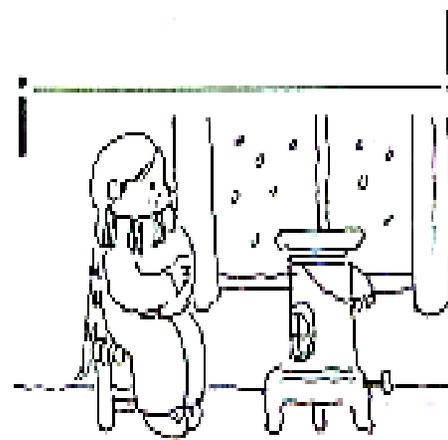
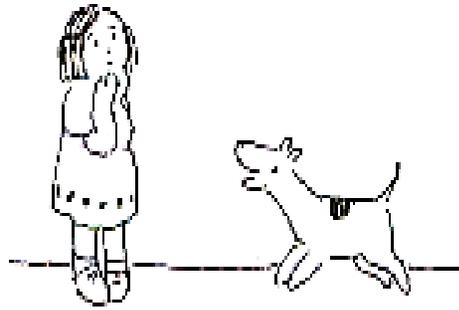
The worksheet consists of three horizontal panels, each enclosed in a purple border. Each panel depicts a scene with two children and two speech bubbles. The first panel shows a girl on the left and a girl on a stump on the right; the stump girl's speech bubble contains the text "¡no puedo!". The second panel shows a girl on the left with two baskets and a girl on the right with one basket; the girl on the left's speech bubble contains "¡Ven! ¡Ayúdame!". The third panel shows a girl sleeping on a bed on the left and a girl sitting on the floor eating on the right; both speech bubbles are empty.



¡Qué lindo!

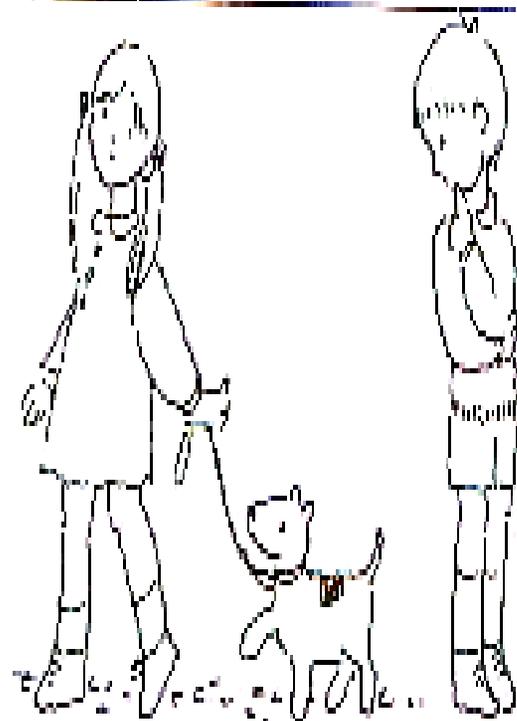


¡Qué pena!

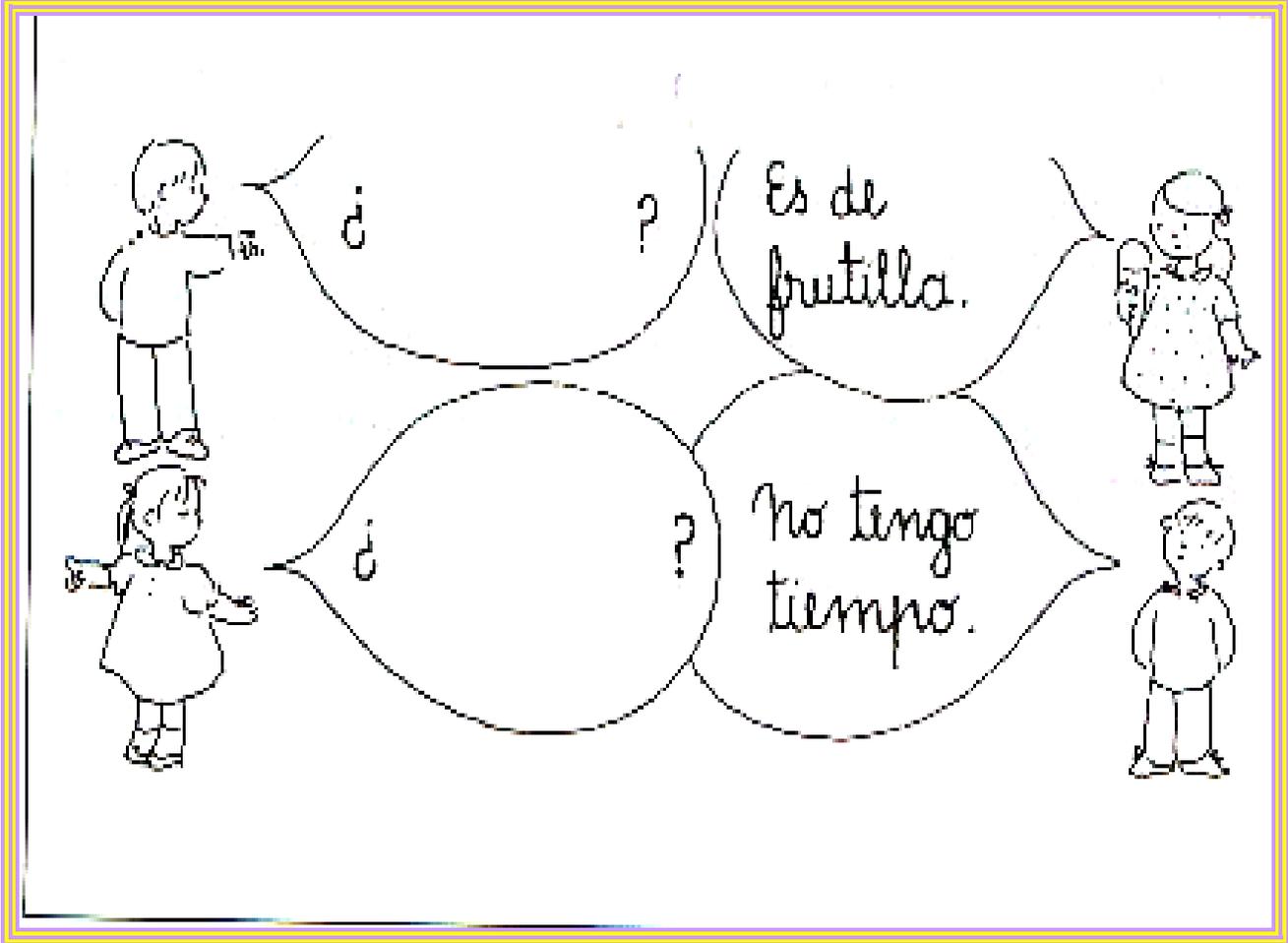




¿Cuánto valen las manzanas?



¿Cómo se llama tu perro?



Mi mamá compró  ,  ,  y

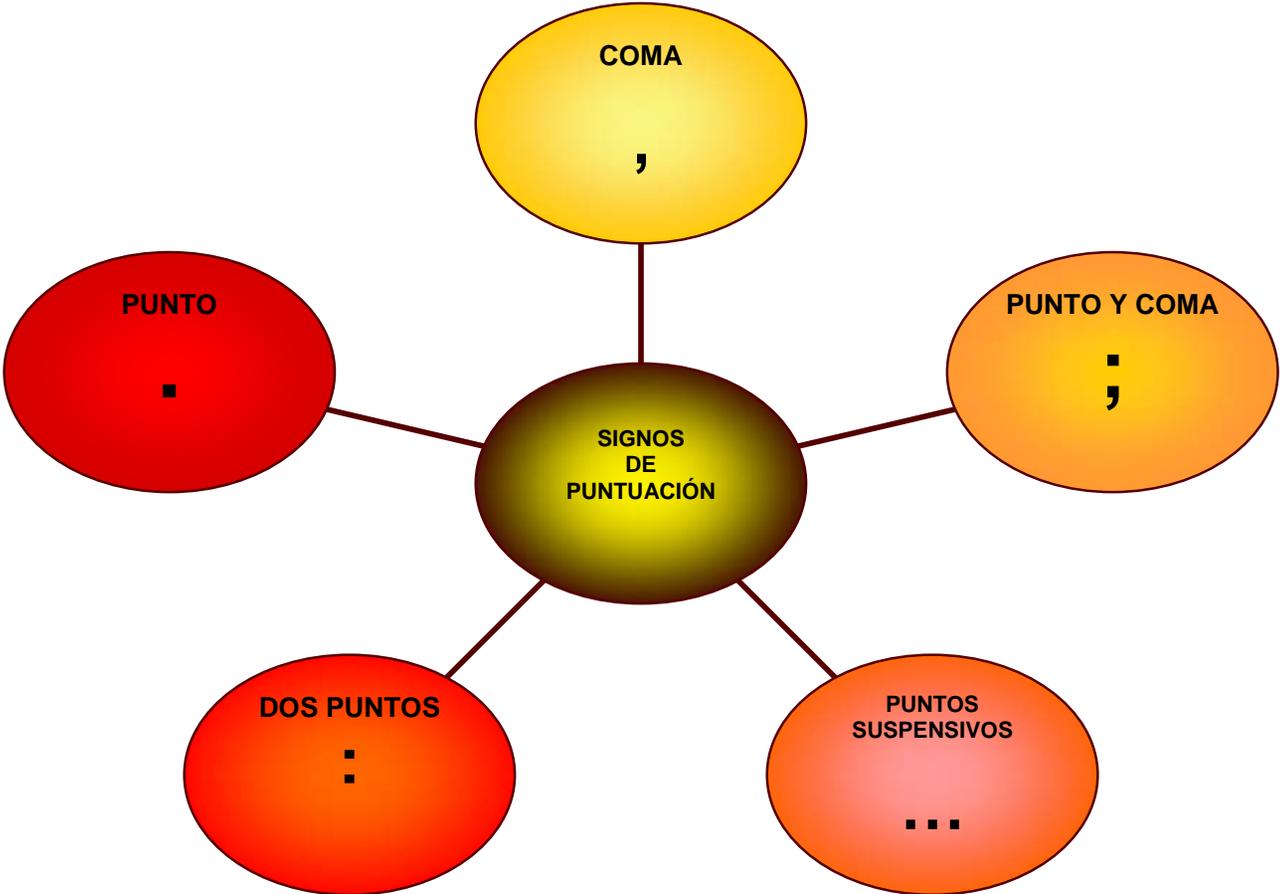
 . Mi mamá compró vestidos, pantalones, corbatas y faldas.

En el huerto cultivamos _____ , _____
y _____ .

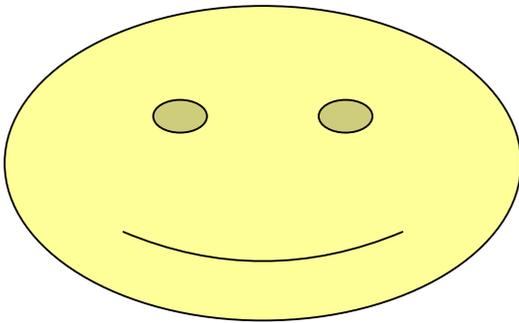


Pedrito juega con _____ , _____ ,
_____ y _____ .



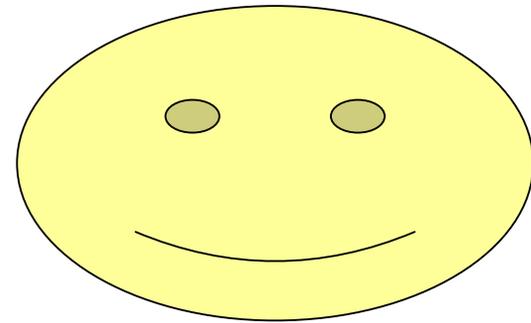


**SIGNOS
DE
ENTONACIÓN**



**SIGNO
DE
INTERROGACIÓN:**

¿?



**SIGNO
DE
EXCLAMACIÓN**

¡!

USO DE COMA:

,

**HEMOS SEPARADO CON COMAS LOS
ELEMENTOS DE UNA ENUMERACIÓN.**

