

Lenguaje y Comunicación

Segundo Ciclo Básico

CUADERNILLO DE PREGUNTAS

Antes de comenzar la prueba lee atentamente las siguientes instrucciones.

INSTRUCCIONES

- La prueba tiene 30 preguntas.
- No uses diccionario u otro tipo de apoyo.
- Para comenzar la prueba sigue atentamente las instrucciones que dará tu profesor o profesora.

Prueba elaborada a través del Banco de Preguntas SIMCE.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 2

"Un respetable crítico norteamericano dijo que había películas malas y otras tan malas que poseían algo de grandeza. Agregó que a estas últimas pertenecía "Pequeños Genios", película dirigida por Bob Clark. En ella, las guaguas hablan al estilo de los dibujos animados Aventuras en pañales, pero la diferencia central es que "Pequeños Genios" nunca alcanza el humor que aparece en el dibujo animado y, a lo más, se acerca a los chistes sobre bebés que hablan. Pero eso ya es mucho decir.

En la trama, la malvada doctora Elena Kinder, se dedica a investigar el lenguaje de los niños, supuestamente más avanzado y poseedor de los secretos univer-

Para este propósito, tenía prisioneros en un edificio a un grupo de guaguas. Sin embargo, una de ellas se fuga de los subterráneos del edificio con la intención de liberar a las guaguas prisioneras.

En el final de la película "Pequeños Genios" está su mayor logro: se anuncia que de ninguna manera habrá una segunda parte, ya que los productores no están dispuestos a hacerla".

"La Tercera"
jueves 17 de febrero del
2000
(adaptación)

Pregunta 1

De acuerdo a lo que dice el crítico norteamericano, una razón para ver "Pequeños Genios" es que...

- A. tiene suficiente humor, aventuras y misterio.
- B. es una película dirigida por Bob Clark.
- C. es tan mala que llega a ser grandiosa.
- D. muestra el verdadero lenguaje de los niños.

Pregunta 2

Según el autor, ¿cuál es el mayor logro de esta película?

- A. Anunciar que no se hará otra versión.
- B. Hacer hablar a las guaguas.
- C. Ser tremendamente humorística.
- D. La escena de la fuga de las guaguas.

Lee el siguiente texto y responde la pregunta 3.

Problemas en la atmósfera terrestre

Punta Arenas, 15 de octubre. Este año la capa de ozono sobre la Antártica está por debajo de la mitad de su nivel normal, informó hoy el Instituto de Investigaciones Atmosféricas de la Universidad de Magallanes. Los científicos expresaron que la reducción de ozono experimenta año tras año un progresivo agravamiento.

No es poca la preocupación que este hecho provoca: el ozono, un tipo de oxígeno que forma una pequeña capa en la atmósfera terrestre, absorbe la luz ultravioleta protegiendo a los seres vivos de los nocivos rayos que

se generan en el sol y que causan cáncer de piel. Ahora bien, la reducción de ozono se relaciona con el incremento de cloro en la atmósfera, si el cloro aumenta, el ozono disminuye.

La reducción de ozono podría afectar seriamente la vida del planeta: es responsabilidad de todos los seres humanos evitarlo. Si cada persona coopera para enfrentar y resolver los problemas ambientales que hoy nos aquejan, nuestro futuro sería más seguro.

Pregunta 3

La breve noticia que acabas de leer, informa que:

- A. los científicos pueden reducir el ozono en poco tiempo.
- B. en los últimos años, el ozono bajó de su nivel normal.
- C. el ozono aumenta progresivamente con los años.
- D. la Universidad de Magallanes fue a la Antártica.

Lee el siguiente texto y responde la pregunta 4.

EL POZO DE ORO

Cuentan los antiguos que allá en una quebrada de Peyuhue cercana al mar, había un Toro que tenía las astas de oro. Allí solía vérselo mirando el agua transparente del pozo verde. El oro de las astas brillaba en el agua hasta muy hondo. Dicen que entonces, desde lo más profundo, surgía una burbuja que se iba agrandando poco a poco, acompañada de un canto muy extraño hasta llegar a la superficie en grandes círculos, en medio de los cuales salía una bellísima Princesa.

Estaba allí encantada. Su vestido era verde pálido, luminoso como luces del sol en el agua.

Al escuchar el canto de la Princesa, el Toro desaparecía repentinamente. Ella se sentaba en silencio en una de las rocas y comenzaba a peinar sus trenzas con un peine de oro. Si alguien la miraba desde lejos y sentía miedo, se veía caer sobre ella un resplandor dorado y la Princesa comenzaba a sumergirse poco a poco, hasta desaparecer en lo más hondo del pozo.

Nadie podría libertarla nunca si no llegaba hasta allí un corazón sensible, libre de terrores y pleno de la alegría de marchar hacia las cosas, y si durante uno de los momentos en que el Toro permanecía como adormecido, no realizaba estos tres actos: beber religiosamente tres sorbos de la agüita clara; escuchar religiosamente las voces de la Tierra, y cantar religiosamente lo que había escuchado. Sólo así podría llegar al alma de la Princesa, el Toro no despertaría para impedir su partida y ella alcanzaría la alegría y la libertad.

Pregunta 4

¿Cómo debía ser la persona que liberara a la princesa?

- A. Temerosa, nostálgica y humilde.
- B. Valiente, segura y amorosa.
- C. Miedosa, triste y doliente.
- D. Sensible, valiente y alegre.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 5 a 8

La Gran Muralla China

La gigantesca muralla, que se extiende desde el Mar Amarillo hasta el norte de Pekín, no fue planteada solo como un modo de protección. Durante años, Hi Huangdi –príncipe de la dinastía Quin– mantuvo una lucha sin tregua contra diferentes dinastías chinas, ávidas por manejar los intereses de esa vasta nación. Finalmente, todas esas dinastías debieron deponer armas ante los Quin, quienes lograron dominar la totalidad del territorio. El príncipe Huangdi decidió proclamarse emperador y hacer de China un imperio unificado, para lo cual extendió una gran muralla que, además de servir como un eficaz sistema de defensa, fuera un símbolo de esa unidad que se proponía consolidar.



En el año 300 a.C., con el fin de mantener aislados a los nómades, los gobernadores que precedieron a Huangdi habían iniciado la edificación de extensos muros al norte del reino, por lo que el príncipe decidió unir con nuevos tramos esas diferentes murallas ya levantadas. Dicen que se proponía llevar a cabo una obra colosal, aunque nunca de las dimensiones que llegó a tener: 6.400 kilómetros de longitud, de los que hoy quedan en pie 3.460. Llegó a cubrir la distancia que hay entre Argentina y Venezuela; en una palabra: toda América del Sur. Esta muralla,

que se comenzó a alzar en el siglo II a.C. y se fue construyendo hasta el siglo XVII d.C., no se puede decir que haya servido óptimamente como defensa militar (ya que los mongoles de Genghis Kan, a principios del siglo XIII d.C., se apoderaron de China a pesar de su muralla), pero sin duda fue un auténtico símbolo de unidad. Lo explican los 1.900 años que se tardó en construirla y los millones de hombres que participaron en la obra; todos movidos por una idea única: alzar la muralla.



Fuente: Colección Cámara Más, septiembre, 1994.

Pregunta 5

Según el texto, ¿cuál fue el objetivo de los gobernadores que precedieron a Huangdi al levantar los primeros muros?

- A. Comenzar una obra colosal.
- B. Construir un símbolo de unión.
- C. Unificar el imperio chino.
- D. Aislar a los nómades.

Pregunta 6

¿Cuál es la finalidad principal de este texto?

- A. Comentar acerca de la importancia que tuvo la Muralla China
- B. Informar al lector sobre la historia de la Muralla China.
- C. Convencer al lector de que conozca más sobre la Muralla China.
- D. Contar la vida del creador de la Muralla China.

Pregunta 7

¿Cuántos años demoró la construcción de la muralla china?

- A. 1.900
- B. 6.400
- C. 3.460
- D. 300

Pregunta 8

¿En cuál de los siguientes fragmentos se expresa una opinión del autor del texto?

- A. Llegó a cubrir la distancia que hay entre Argentina y Venezuela.
- B. Los mongoles de Genghis Kan, a principios del siglo XIII d.C., se apoderaron de China.
- C. No se puede decir que haya servido óptimamente como defensa militar.
- D. Mantuvo una lucha sin tregua contra diferentes dinastías.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 9 a 11

A veces salíamos los tres en bicicleta. Marta era muy nerviosa. Siempre que se acercaba un vehículo en sentido contrario, temblaba en su bicicleta, como si vacilase entre arrojarse bajo las ruedas que se acercaban o hacerlo directamente a la cuneta. En esos casos yo sabía lo que tenía que hacer: me adelantaba por la izquierda, colocándome entre su máquina y el paso del vehículo, de modo que pudiese sujetarla o por lo menos propinarle un empujón hacia la derecha.

Fue eso precisamente lo que pasó esa tarde. El ómnibus venía inclinado hacia nuestro lado y eso aumentó la nerviosidad de Marta. La vi vacilar dos veces amenazadoramente. Cuando el ómnibus estaba ya sobre nosotros, levantó los brazos aterrorizada. Se caía sin remedio y preferí empujarla a la cuneta.

Gerardo, que iba adelante y se había dado vuelta, alcanzó a distinguir mi ademán, no mi intención. Bajó de la bicicleta y contempló el cuadro que formábamos: Marta, sucia de barro, con las rodillas ensangrentadas; yo, pasmado como un imbécil, sin atinar a ayudarla. Gerardo vino, le limpió las rodillas como pudo y acercándoseme, sin decir nada, casi tranquilo, me dio un tremendo puñetazo en la sien.

No sé qué hizo Marta ni qué dijo, si es que dijo algo. Creo recordar que subieron de nuevo a sus bicicletas y se fueron despacio, sin mirarme. Quedé un poco mareado, con la impresión de que todo aquello era un malentendido. No me era posible sentir odio por un malentendido, por algo que más tarde seguramente se aclararía; pero nunca se aclaró. Nunca supieron ellos que me quedé ahí llorando, desconcertado, hasta que la noche me entumeció de frío.

Este recuerdo siempre me acompaña.



Fuente: Baradetti, M., "Datos para el viaje", La muerte y otras sorpresas, Alfaguara, Madrid, 1995.

Pregunta 9

¿Cuál de los siguientes títulos expresa mejor el contenido del texto?

- A. Los tres amigos.
- B. El malentendido.
- C. La gran pelea.
- D. La inolvidable carrera.

Pregunta 10

¿En cuál de las siguientes alternativas se muestra, correctamente, el orden en que se presentan las acciones en el texto?

- A. Marta levanta los brazos - Marta es empujada - Gerardo golpea a su amigo - el amigo de Gerardo se queda llorando.
- B. Marta es empujada - Gerardo golpea a su amigo - el amigo de Gerardo se queda llorando - Marta levanta los brazos.
- C. Gerardo golpea a su amigo - el amigo de Gerardo se queda llorando - Marta levanta los brazos - Marta es empujada.
- D. El amigo de Gerardo se queda llorando - Marta levanta los brazos - Marta es empujada - Gerardo golpea a su amigo.

Pregunta 11

¿Qué hizo Marta cuando el ómnibus estuvo cerca?

- A. Se abalanzó sobre su amigo.
- B. Levantó los brazos.
- C. Bajó de la bicicleta.
- D. Se tiró hacia el ómnibus.

Lee el siguiente texto y responde la pregunta 12.

ÚLTIMO ASIENTO

Disfrutaba de ese baile con su amado. Ambos descalzos, ojos cerrados, luz tenue. De pronto, se sintió remecida. Abrió los ojos para encontrar su mirada, pero lo que encontró fue la mirada de la gente y al joven a su lado tratando de despertarla para que sacara la cara de su hombro y lo dejara bajar. Unos niños se reían descarados. Sintió la cara ardiendo, limpió la saliva en la boca, miró por la ventana para ver cuánto le faltaba, sacó un libro de la cartera, puso cara de intelectual y siguió hasta la plaza.

Fuente: *Santiago en 100 palabras. Los mejores 100 cuentos.* Revista Plagio, Santiago, 2003. Adaptación.

Pregunta 12

¿Por qué la mujer "puso cara de intelectual"?

- A. Porque quiso disimular su vergüenza.
- B. Porque quiso llamar la atención del joven.
- C. Porque quiso concentrarse para leer un libro.
- D. Porque quiso hacer callar a los niños.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 13 a 15

Buenas Ideas

Lectura entretenida: un par de figuras de muy fácil realización.



Los marcadores de libros indican la página donde uno dejó de leer. Estos resultan fáciles y rápidos de hacer, y pueden convertirse en un apreciado regalo para el buen lector.

Hechos en cartón grueso y revestidos de papeles de color o de plástico autoadhesivo, gracias a estos marcadores, nunca se pierde la hoja al cerrar el libro.

Para realizar uno de estos modelos, trace con lápiz a mina la figura escogida, en este caso un corazón o un hipopótamo.

En seguida corte la figura con tijera o cuchillo cartonero, según sea el grosor del material.



La parte exterior del corazón –en negro– mide 8 cm en su parte más ancha y 8 cm de alto, mientras que la que va al interior –a cuadritos negros y blancos– mide 5 cm de alto y 6 cm en su parte más ancha.



El montaje consiste en pegar la pieza pequeña sobre la grande, dejando la parte inferior despegada justo a la mitad, para insertar ahí la página. Permita que seque por completo antes de utilizar.

El hipopótamo tiene un ancho de 9 cm y 7.5 cm de alto. En este caso, debe recortarlo dejando la figura libre. Como remate, puede incorporarle ojos con un color contrastante.

Fuente: "Vivienda y Decoración", *El Mercurio*, 27 de abril, 2003.

Pregunta 13

¿Cuál de los siguientes títulos expresa una síntesis del contenido del texto?

- A. Utilidad de los marcadores de libros.
- B. Cómo decorar libros con marcadores.
- C. Cómo elaborar marcadores de libros.
- D. Uso del cartón grueso en la elaboración de marcadores.

Pregunta 14

¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una opinión del autor del texto?

- A. Un par de figuras de muy fácil realización.
- B. Trace con lápiz a mina la figura escogida.
- C. Los marcadores indican la página donde uno dejó de leer.
- D. Corte las figuras con tijeras o cuchillo cartonero.

Pregunta 15

¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A. Una opinión.
- B. Un instructivo.
- C. Una noticia.
- D. Un relato.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 16 a 19

El sultán y la palmera

El sultán, una mañana, se encuentra rodeado de su fastuosa corte. A poco de salir, ve a un campesino que planta afanoso una palmera. El sultán se detiene y le pregunta: –Oh, *cheikk* (anciano), ¿plantas esta palmera y no sabes quiénes comerán su fruto; muchos años necesita para que madure, y tu vida se acerca a su término.

El anciano lo mira bondadosamente y luego le contesta: –¡Oh, sultán! Plantaron y comimos; plantemos para que coman.

El sultán se admira de tan grande generosidad y le entrega cien monedas de plata, que el anciano toma haciendo una reverencia, y luego dice: –¿Has visto, ¡oh, rey!, cuán pronto ha dado fruto la palmera? Más y más asombrado el sultán, al ver cómo tiene una sabia salida para todo un hombre de campo, le entrega otras cien monedas.

El ingenioso viejo las besa y luego contesta prontamente: –¡Oh, sultán!, lo más extraordinario de todo es que generalmente una palmera solo da fruto una vez al año y la mía me ha dado dos en menos de una hora.

Maravillado el sultán con esta nueva salida, ríe y exclama dirigiéndose a sus acompañantes: –¡Vamos, vamos pronto! Si estamos aquí un poco más de tiempo, este buen hombre se quedará con mi bolsa a fuerza de ingenio.



Fuente: Toval, C., *Los mejores cuentos juveniles de la literatura universal*, Labor, Barcelona, 1965.

Pregunta 16

¿Qué le asombra al sultán del anciano?

- A. Su pobreza.
- B. Su genialidad.
- C. Su laboriosidad.
- D. Su ambición.

Pregunta 17

Según el texto, ¿qué quiere decir el anciano con la siguiente expresión?:

"¡Oh, sultán! Plantaron y comimos; plantemos para que coman".

- A. Así como unos plantaron, otros comieron.
- B. Así como otros comieron, comamos nosotros también.
- C. Así como otros plantaron para alimentarse, hay que plantar para comer.
- D. Así como otros nos dieron, demos nosotros también.

Pregunta 18

Lee la siguiente oración del texto: "Si estamos aquí un poco más de tiempo, este buen hombre se quedará con mi bolsa a fuerza de ingenio". La idea que quiere expresar el sultán en esta oración es:

- A. que no será capaz de negar su bolsa al campesino, si él se lo pide.
- B. que el campesino se quedará más tiempo para quitarle todo el dinero.
- C. que se quedará sin dinero si continúa escuchando al campesino.
- D. que prefiere quedarse con su dinero y que el campesino se quede con su ingenio.

Pregunta 19

¿Qué estaba haciendo el campesino cuando se le acercó el sultán?

- A. Recogiendo los frutos de la palmera.
- B. Contando monedas de plata.
- C. Plantando una palmera.
- D. Mirando al sultán.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 20 a 21

RECICLA

Papel nuevo del viejo

Esta es una manera de convertir periódicos viejos en papel reciclado.

1. Rompe algunas hojas de periódicos y deja humedecer los pedazos en un poco de agua caliente.
2. Bate la mezcla hasta obtener una pasta.
3. Coloca la pasta sobre un papel secante o una toalla de papel y extiéndela de manera uniforme.



N°2



4. Coloca más papel secante o una toalla de papel sobre la pasta.
5. Aplástala con un rodillo y después pide a un adulto que la planche.
6. Cuando esté seca, retira cuidadosamente el papel secante o las toallas de papel.

Resultado: obtendrás tu papel reciclado.

Pregunta 20

¿Cuál es la finalidad principal del texto?

- A. Explicar el origen del papel reciclado.
- B. Enseñar al lector a reciclar papel.
- C. Informar sobre las características del papel reciclado.
- D. Convencer al lector de que el papel se debe reciclar.

Pregunta 21

¿Qué instrucción se ilustra en la imagen Número 2?

- A. Extiende uniformemente la pasta.
- B. Coloca la pasta sobre un papel secante.
- C. Aplasta la pasta con un rodillo.
- D. Retira el papel secante de la pasta.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 22 a 23

INTERNACIONAL EL DIARIO

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 24 DE ABRIL DE 2003

CAMBIOS EN LA ALIMENTACIÓN MUNDIAL PREOCUPAN A EXPERTOS INTERNACIONALES

Un informe sobre la alimentación mundial y sus proyecciones, que servirá como base para desarrollar una estrategia global para combatir el aumento de las enfermedades crónicas, fue presentado ayer en Roma por las dos mayores organizaciones internacionales entendidas en el tema: la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) y la Organización Mundial de la Salud (OMS).

El informe "Dieta, nutrición y prevención de enfermedades crónicas", producto de dos años de trabajo de expertos independientes, contiene información científica reciente sobre la relación de la nutrición y la actividad física, con enfermedades crónicas, como patologías cardiovasculares, diversos tipos de cáncer,

diabetes, osteoporosis y enfermedades dentales.

El informe concluye que una dieta con pocas grasas saturadas, azúcar y sal, y mayor consumo de hortalizas y frutas, además de la práctica regular de actividad física, contribuyen a reducir estas enfermedades.

No solo los ricos

El volumen de enfermedades crónicas está en aumento aceleradamente. Actualmente, representan 46% del total mundial de patologías, y en el año 2001, 59% del total de muertes registradas en el mundo fueron causadas por ellas.

Las enfermedades crónicas ya no son problema exclusivo de los países ricos, reconoció Harlem Brundtland, directora general de la OMS. La mayor

parte de los nuevos casos se está detectando en el mundo subdesarrollado y, según la experiencia del organismo, tomar medidas generales de promoción de alimentación y actividad física, por modestas que sean, logrará reducir significativamente el porcentaje general de enfermedades crónicas en muy poco tiempo. Por ello, los organismos de Naciones Unidas subrayaron la necesidad de establecer nexos más fuertes entre los sectores de la salud y la agricultura. Hoy en día, solo una minoría en el mundo consume las cantidades de frutas y hortalizas recomendadas en el documento. Es un gran desafío encontrar soluciones para incrementar el suministro de fruta y hortalizas y permitir que se generalice su consumo, detalló el director general de la FAO, Jacques Diouf. ■

Fuente: *El Mercurio*, Santiago, 24 de abril de 2003. Adaptación.

Pregunta 22

¿Cuál de las siguientes oraciones resume el contenido del texto?

- A. Formas para combatir el cáncer, la osteoporosis y otras enfermedades crónicas.
- B. Informe internacional demuestra relación entre nutrición y enfermedades crónicas.
- C. Consumo moderado de azúcar y sal disminuye riesgo de enfermedades crónicas.
- D. 46% del total de patologías en el mundo se debe a enfermedades crónicas.

Pregunta 23

¿Quién es el emisor de este texto?

- A. Harlem Brundtland, directora general de la OMS.
- B. Un representante del sector de salud.
- C. Una persona que escribe para un diario.
- D. Jacques Diouf, director general de la FAO.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 24 a 25

D e p o r t e s

LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Los Juegos Olímpicos se celebraron en Olimpia, Grecia, durante casi 1.200 años, comenzando en el 776 a.C. Las competencias incluían carreras, boxeo, lucha, pancracio (una mezcla de boxeo y lucha), carreras de carros, equitación y pentatlón (compuesto de lanzamiento de disco y de jabalina, salto de longitud, carreras y lucha).

El resurgir olímpico se inició en 1896, cuando se llevaron a cabo los primeros Juegos Olímpicos Internacionales, en Atenas, Grecia, con la asistencia de 245 atletas de 14 naciones. Desde entonces, el número de atletas, países representados y variedad de deportes ha aumentado: más de 10.000

atletas, de 199 países, participaron en los Juegos Olímpicos del año 2000, realizados en Sydney, Australia.

Los deportes de invierno se incluyeron en los Juegos Olímpicos en el año 1908, con el patinaje artístico sobre hielo, al que siguió, en 1920, el hockey sobre hielo. Sin embargo, recién en 1924 se llevaron a cabo por separado los primeros Juegos Olímpicos de Invierno, en Chamonix, Francia. A partir de 1994, estos juegos se programaron para llevarse a cabo en años diferentes a los de Verano, de modo que ahora se celebran Juegos Olímpicos cada dos años, alternando los de Invierno y los de Verano.



23

Pregunta 24

¿En qué año se realizaron por primera vez los Juegos Olímpicos de Invierno?

- A. En 1924.
- B. En 1896.
- C. En 1994.
- D. En 1908.

Pregunta 25

¿Cuál de las siguientes oraciones resume el segundo párrafo del texto?

- A. En los Juegos Olímpicos del año 2000 participaron más de 10.000 atletas.
- B. Los primeros Juegos Olímpicos Internacionales se llevaron a cabo en 1896.
- C. Desde 1896, ha aumentado el número de participantes y deportes en los Juegos Olímpicos.
- D. Los juegos de 1896 tuvieron escasa participación de atletas y países.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 26 a 28



Los dos príncipes

I

El palacio está de luto
y en el trono llora el rey,
y la reina está llorando
donde no la pueden ver:
en pañuelos de holán fino
lloran la reina y el rey:
los señores del palacio,
están llorando también.
Los caballos llevan negro
el penacho y el arnés:
los caballos no han comido,
porque no quieren comer:
el laurel del patio grande
quedó sin hoja esta vez:
todo el mundo fue al entierro
con coronas de laurel:
¡El hijo del rey se ha muerto!
¡Se le ha muerto el hijo al rey!

II

En los álamos del monte
tiene su casa el pastor:
la pastora está diciendo
“¿Por qué tiene luz el Sol?”
Las ovejas, cabizbajas,
vienen todas al portón:
¡Una caja larga y honda
está forrando el pastor!
Entra y sale un perro triste:
canta allá dentro una voz:
“¡Pajarito, yo estoy loca,
llévame donde él voló!”
El pastor coge llorando
la pala y el azadón:
abre en la tierra una fosa;
echa en la fosa una flor.
¡Se quedó el pastor sin hijo!
¡Murió el hijo del pastor!



Pregunta 26

¿Qué mensaje deja este texto?

- A. La muerte de un hijo es igual de dolorosa para todos los padres.
- B. La muerte de un hijo puede llevar a la locura.
- C. Los pastores sufren más que los reyes ante la muerte de un hijo.
- D. Los funerales de la realeza son más fastuosos que los de los pastores.

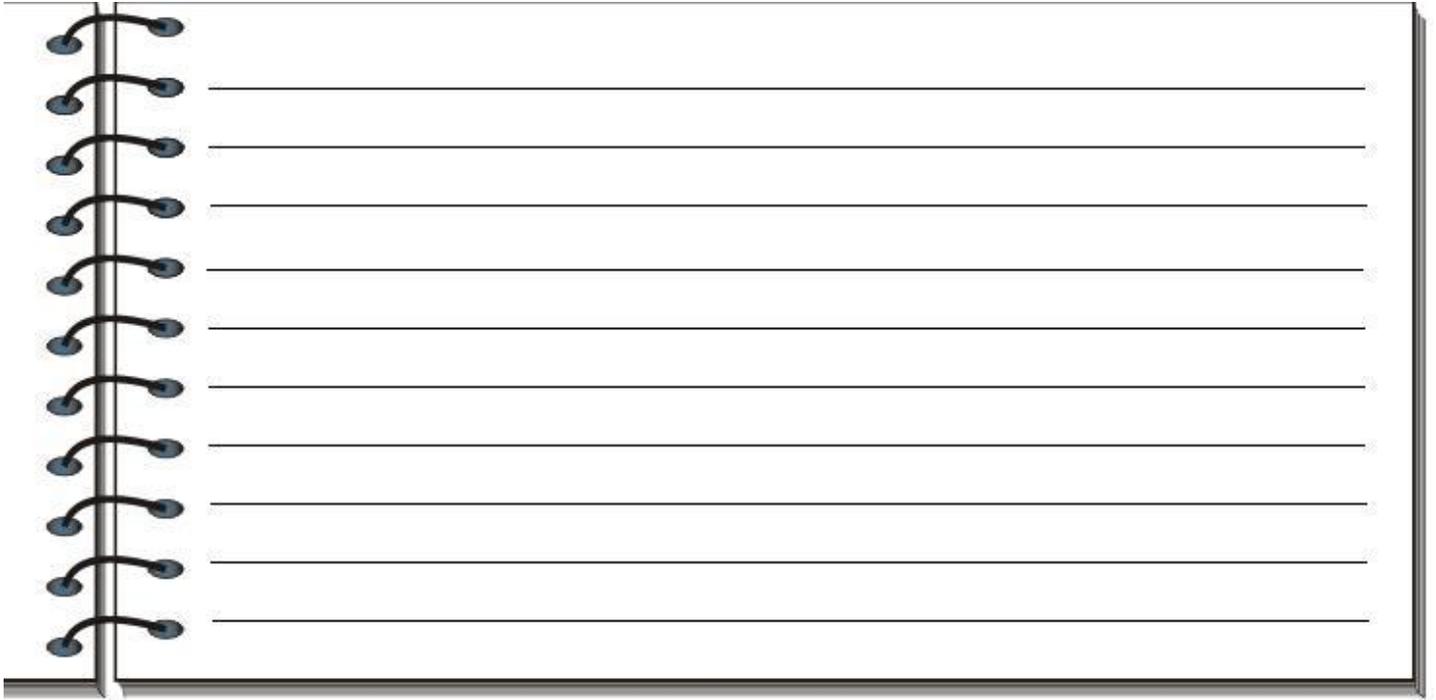
Pregunta 27

¿Para qué el pastor está forrando una caja larga y honda?

- A. Para hacerle una casa al perro.
- B. Para meter un pajarito.
- C. Para guardar a las ovejas.
- D. Para enterrar a su hijo.

Pregunta 28

¿Por qué crees que el poema está dividido en partes I y II?

A spiral-bound notebook is shown from a top-down perspective. The notebook is open to a page with ten horizontal lines for writing. The spiral binding is on the left side, and the lines extend across the width of the page. The notebook is positioned in the upper half of the page, leaving a large blank area below it.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 29 a 30

Para que usted sepa qué lugar ocupa en el mundo, diario *EL OBSERVADOR* presenta:

ATLAS
GEOGRÁFICO UNIVERSAL

ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL AMÉRICA DEL SUR
ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL AMÉRICA DEL NORTE
ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL AMÉRICA CENTRAL
ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL EUROPA
ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL AFRICA
ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL ASIA
ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL OCEANÍA
ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL ANTÁRTICA

8 7 6 5 4 3 2 1

**Todos los jueves,
comprando *El Observador*
+ \$ 4.990**

Si usted es suscriptor de *El Observador* exija 20% de descuento por la compra de la colección completa. Infórmese sobre las condiciones de entrega llamando al 600-8372372.

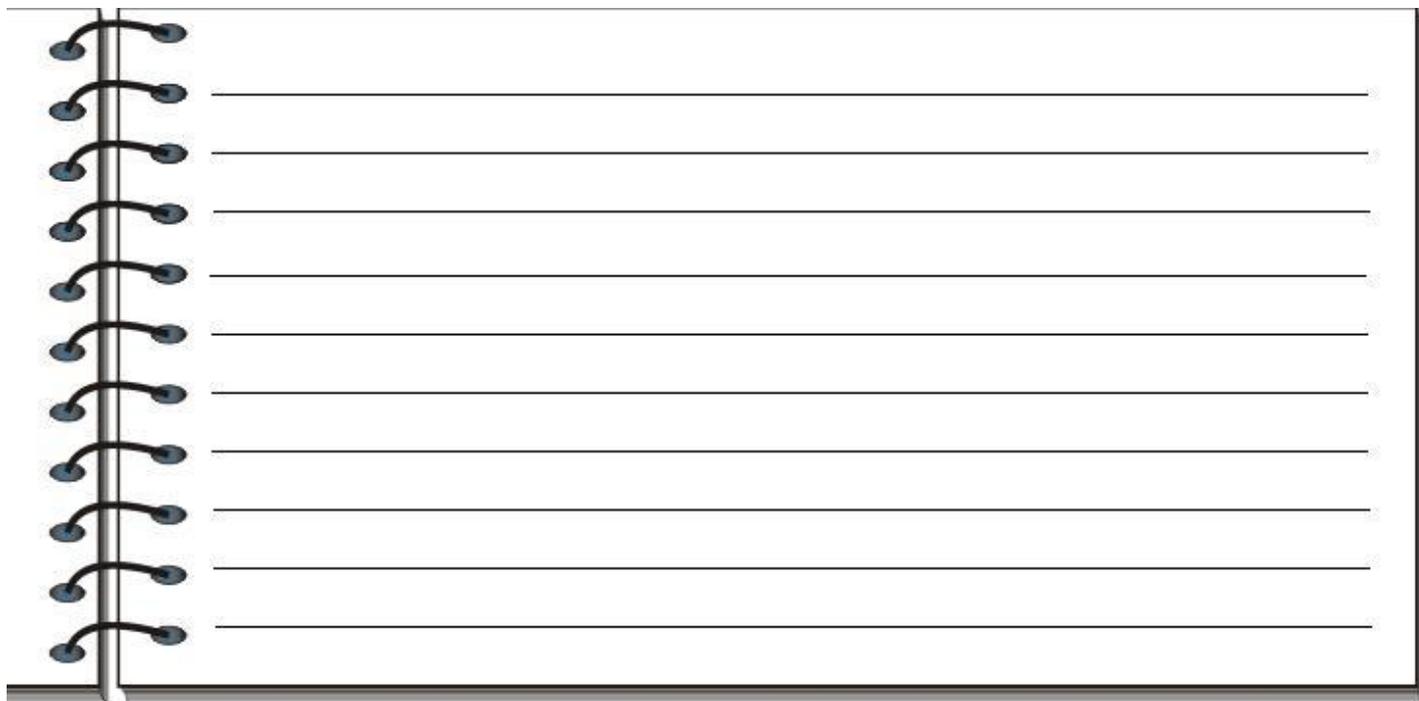
Promoción de lanzamiento
23 de noviembre.
Libro número 1 por solo
\$1.490
Regiones I, II, XI y XII \$1.690

Una gran obra con la cual usted podrá conocer todo acerca de la Tierra. Son ocho tomos de lujo con mapas físicos, políticos y temáticos de cada país, además de planos urbanos, increíbles fotos y datos estadísticos.

***El Observador*: Un diario que educa.**

Pregunta 29

¿Por qué hay una fotografía del planeta Tierra en este afiche?

A spiral-bound notebook is shown from a top-down perspective. The notebook is open to a blank page with ten horizontal lines for writing. The spiral binding is on the left side, and the lines extend across the width of the page.

Pregunta 30

Según el texto, ¿de qué se trata la "promoción de lanzamiento"?

- A. De una oferta solo para los suscriptores.
- B. De una rebaja en el valor del primer tomo del atlas.
- C. De una edición especial para regiones.
- D. De la posibilidad de comprar el atlas sin el diario.